

# DERRIBANDO MUROS

La revista del CEPA Muro Número 2

Valladolid y su patrimonio perdido. Nuestras plazas.

El motín del pan.

Derribando corona-muros.

Herminia Luque y la reina del exilio.

La maldita geometría.

Educación de calidad.

Consumo contra natura.

Mi familia en la playa y otras contribuciones.

Poema de amor verdadero y romanticismo real y puro.

Visión de la vida y obra de Federico García Lorca.

El medio ambiente...  
¿Hacemos lo suficiente?.

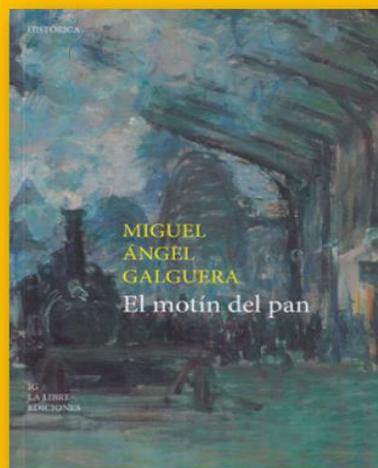
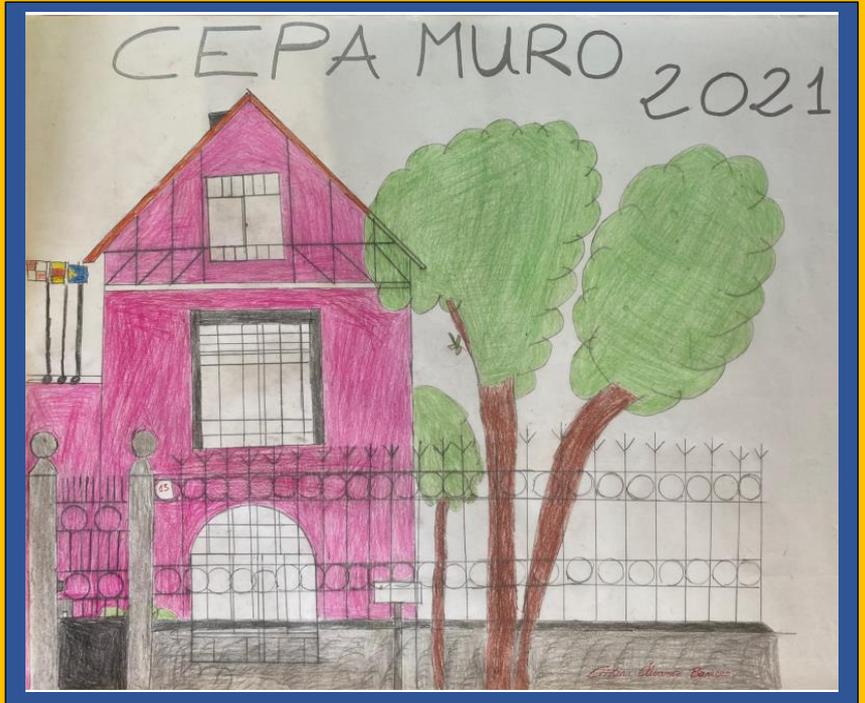
Paremos todas las formas de violencia.

Rincón de poetas.

Adiós y Soledad.

El arte de Oussama Soukhme.

Espacio Delibes.



## Tertulia literaria

“El motín del pan”  
De M. A. Galguera

VIOLENCIA FILIO - PARENTAL

Charla - Coloquio



(Duración 1 hora. OnLine / Presencial)  
Inscripciones y más información:  
Tel: 696 03 21 88  
asociacionstopvf@gmail.com

**EXPOSICIÓN**  
**M. DELIBES**  
(Biblioteca)

## Saludos del director

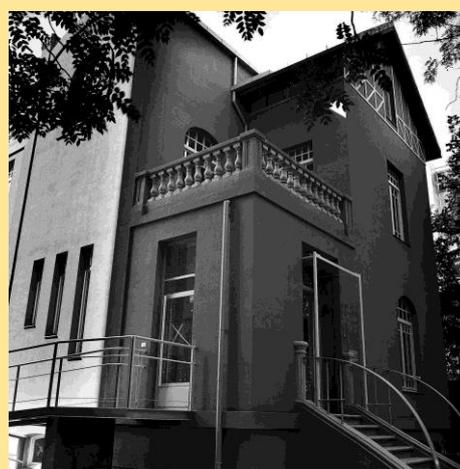
Estimados miembros de la comunidad educativa de CEPA Muro, tras largos meses de hibernación llega el verano y con él, el segundo número de la revista derribando muros, un espacio donde dejar huella de nuestras experiencias e inquietudes y por supuesto de nuestro arte y creatividad.

Este segundo número de la revista recoge una muestra de lo que se ha realizado en un curso marcado por la distancia de seguridad, el hidrogel y las mascarillas, un curso atípico que gracias al trabajo, empeño y tesón del equipo de profesores, personal no docente y alumnos hemos conseguido que salga adelante.

Paso a paso vamos recorriendo nuestro camino, despacio, iniciando con ilusión pequeños proyectos alcanzables que darán paso a otros nuevos.

Invito de nuevo a la comunidad educativa para colaborar, si no lo hicieron en este número, siempre habrá un próximo.

Ernesto Gamayo Jiménez



# Valladolid y su patrimonio perdido

M<sup>a</sup> Mar Alonso González

Como enamorada de nuestra cultura, coleccionista de antigüedades y nostálgica de todo lo bueno que desapareció, no han sido pocas las ocasiones en las que paseando por nuestra ciudad o contemplando fotos de cómo era antes, he sentido pesar recordando valiosos edificios, tiendas, cines, plazas... que han ido desapareciendo sin apenas darnos cuenta de ello.

Esta es una más de las razones por las que siempre me llamó la atención nuestro Centro, un edificio con historia que por fortuna todavía conservamos.

Un artículo de María Antonia Fernández del Hoyo, historiadora de arte e investigadora del patrimonio vallisoletano desaparecido, aparecido en el Norte de Castilla en el año 2014, relata a la perfección como Valladolid llegó a perder parte su patrimonio.

Afortunadamente, cómo se puede comprobar en el dossier que acompaña a este artículo, también hemos sabido, en contadas ocasiones, conservarlo.

La historiadora, actualmente retirada de su labor docente en la

Universidad, ha sido una de las personas que más ha investigado el patrimonio perdido de Valladolid, y tiene claro que los vallisoletanos tenemos motivos para estar descontentos. «Valladolid es una de las ciudades de España que más ha destruido su patrimonio. No sólo lo digo yo. También el arquitecto e historiador Chueca Goitia». Y aporta una prueba esencial: «Nos rodean ciudades como Ávila, Salamanca o Segovia, que son Patrimonio de la Humanidad, aunque ninguna de ellas tuvo la importancia histórica de Valladolid, que llegó a ser capital de España». Por ello insiste en que hay que cuidar lo que queda y no repetir el principal error cometido: hipotecar el legado del futuro en nombre de un progreso económico cortoplacista.

El número de palacios renacentistas y conventos que Valladolid ha derribado desde los tiempos de la Desamortización, pero sobre todo en los años 60 y 70 es considerable. La ciudad conserva edificios grandiosos, y muy destacados, pero que han quedado aislados de la trama urbana en la que una vez estuvieron integrados. Permanecen como islotes de una gloria pasada.

«Lo peor de Valladolid no es sólo lo que se destruyó, con ser muy importante, sino que los edificios nuevos se hicieron con muy mal gusto», explica la historiadora vallisoletana. Un ejemplo de

sustitución razonable es el Teatro Calderón. «Para construirlo se derribó el Palacio del Almirante, pero el Calderón es un teatro digno. En cambio, al lado se construyó un edificio monstruoso de altura descomunal». Y ejemplos similares pueden verse también en calles como Miguel Íscar o la acera de Recoletos. «Ha faltado gusto. Entonces no había como ahora una legislación que protegiera el patrimonio y la gente se rindió a la especulación».

Fernández del Hoyo valora el esfuerzo de historiadores como Juan José Martín González, que intentaron salvar lo que pudieron. «Tuvo que llegar a algunos acuerdos que ahora nos parecen horribles, como escalfar una portada antigua, o un escudo aislado, en un edificio nuevo. En algún momento yo misma le criticqué, pero probablemente era lo más que se podía hacer: salvar un testimonio de que *allí había habido algo*».

Hay varios datos que demuestran el desprecio con el que los agentes económicos trataron el patrimonio de Valladolid. «Esta es una ciudad que no tuvo ningún empacho en destrozarse la casa de su fundador, el Conde Ansúrez, en la calle Esgueva, para sustituirla por un edificio vulgar», recuerda la historiadora. Y no sólo eso. El convento de la Merced, que se situaba entre las calles de la Merced, Don Sancho y

Maldonado aún estaba en pie en 1950, con dos claustros muy notables que no le libraron de la piqueta. «Es el caso más flagrante. Y hay que decir que fue comprado por los jesuitas que luego lo revendieron haciendo un gran negocio».

Los datos son estremecedores. La Desamortización provocó la desaparición de 16 relevantes conventos masculinos, entre los que se cuenta el impresionante convento de San Francisco, cuyo solar ocupaba el terreno entre la Plaza Mayor, Duque de la Victoria, Calle Santiago y Montero Calvo. Por su parte, la piqueta inmobiliaria de los años 60-70 es la principal responsable de la destrucción de 33 palacios renacentistas de la ciudad. Si a ello sumamos que de otros 13 sólo se conservan restos, el resultado es que más de la mitad de la arquitectura civil del Renacimiento ha desaparecido, según María Antonia Fernández del Hoyo.

«Como estamos viendo ahora, la economía es lo más importante para la gente, y en esos años de destrucción del patrimonio sólo importaba prosperar y modernizarse. Se actuó con una visión muy cortoplacista que luego hemos pagado», asegura.

Nuestro edificio de correos tiene el “honor” de encabezar una de las listas de las restauraciones de edificios de España más lamentables.

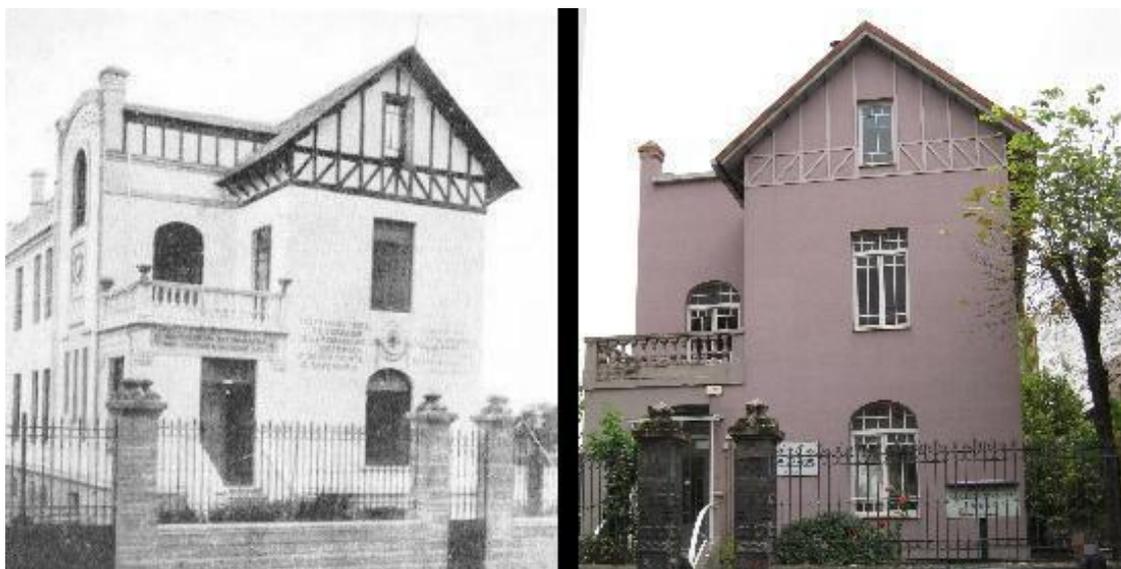
Afortunadamente, la situación ha cambiado sustancialmente. Pero no todo está resuelto. «Ahora hay más frenos legales, y conservar el patrimonio está mejor visto. Se han realizado actuaciones importantes de preservación, como la restauración de la fachada de San Juan de Letrán, del Monasterio del Prado o la restauración de la iglesia de San Agustín. También se ha avanzado en señalización de los monumentos y en horario de visitas, pero no terminamos de rematar. La situación es todavía muy mejorable», opina la historiadora vallisoletana.

Por todo ello reclama una visión del patrimonio más integral, más de conjunto. «Hay que cuidar también el impacto de los elementos urbanos en el paisaje de la ciudad». Jardineras, carteles, pavimento, luminarias, farolas... deberían revisarse con especial cuidado en las zonas históricas e intentar reparar las heridas del

tiempo y los despropósitos cometidos.

No son pocas las veces en las que en algunas reuniones, debatiendo sobre nuestra ciudad y su historia, hemos tenido que hacer nuestras las palabras de María Antonia Fernández del Hoyo.

Una de las últimas “remodelaciones” que hemos vivido es la de la plaza del Caño Argales, una de las más emblemáticas de Valladolid. La fuente del Caño ha vuelto a funcionar, se han añadido más zonas verdes, una zona de juegos (completamente discordante con la estética de la plaza y sus edificios), nuevos bancos.... Pero una vez más, como ocurrió con otras plazas, tenemos que lamentar una gran pérdida, su kiosco, que permanecía allí desde su inauguración y que junto a la fuente constituía la esencia de la identidad de esta histórica plaza, su emblema.



# NUESTRAS PLAZAS

Las plazas de Valladolid, tal como ahora las conocemos, son un lugar para pasar un rato agradable o para entretenerse, "la sala de estar de la ciudad", pero hace años eran simplemente ensanchamientos de las calles o el punto de unión de varias de ellas.



Plaza Madrid



La Cruz Verde

En ocasiones eran accesos a casas nobles, conventos o palacios, es decir, una ampliación de la calle para dar vistosidad a edificios principales.



Plaza de la Universidad



Plaza de Santa María "La Antigua"



**Mercado del Campillo situado**

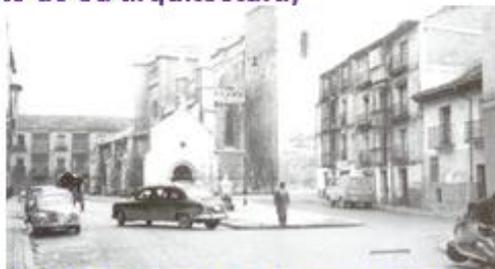
**en la Plaza de España hasta 1957.**

**En los años 80 y en la actualidad.**

**Muchas plazas tenían una fuente en el centro y los vallisoletanos iban allí a coger agua. Hoy en día muchas de estas fuentes se conservan por su valor histórico.**



**Plaza Rosarillo (salvo el nombre y parte de la fuente, poco queda de esa bonita Plaza. Desgraciadamente Valladolid no ha sabido conservar gran parte de su arquitectura)**



**Desaparecida Plaza del Bolo con su**

**Fuente, actual plaza de la Solanilla.**



La mayoría de las veces estaban en los atrios de las iglesias o en descampados de los barrios .



**Plaza de San Pablo**



**Antigua Plaza de la Rubia**

Algunas de las plazas más importantes del Valladolid albergaban un mercado, puestos callejeros que más tarde fueron sustituidos por edificios.



**Plaza del Caño Argales.**



**Mercado de la Marquesina**



**Ayer y hoy de la plaza del Val y el mercado.**



**Plaza de la Solanilla en la actualidad**



**Fuente Dorada ayer y hoy.**



**Plaza de Santa Cruz**





**Plaza del Caño Argales y su desaparecido kiosco.**



**En Valladolid las principales plazas se fueron construyendo en torno a la antigua Colegiata y al eje que constituían la Plaza de la gallinería, actual Fuente Dorada y la plaza del Mercado, actual Plaza Mayor .**



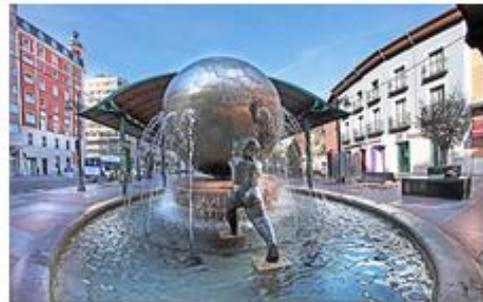
**Plaza de la Colegiata Santa María la Mayor**



**Plaza Madrid**



Colectora: Miguel Pascual Laborda



**Plaza España**



**Plaza de la Rinconada**



**Plaza Zorrilla**





Plaza San Miguel



Plaza de Colón



Plaza Mayor



# El motín del pan

Miguel Ángel Galguera

Yo sólo quería escribir una novela, una novela catastral, sinco-pada y divagadora, una novela de las mías, pero cierto es que aquel año de 1856, año de escasez, el precio del pan estaba muy alto, los salarios muy bajos y, claro, terminó por oler a trigo quemado. Estaba terminando de escribir “La Buena Moza” cuando surgió la idea, puede que fuera el año 2002 o principios del 2003. Me sonaban campanas en los oídos como a cualquier aficionado a la historia de la ciudad sobre algo denominado el motín del pan. En la biblioteca pública, fuente de donde siempre he bebido, encontré el libro de Celso Almuiña “Historia de Valladolid en el siglo XIX”. En él se contaba el devenir de aquello que se denominó el bienio progresista 1854-56.

Celso, muy agudamente, logra interesar y picar la curiosidad del curioso contando los pormenores del Motín del Pan. Este trabajo es un inicio ideal y atrayente para adentrarse en profundidades, una puerta entreabierta para aquel cotilla que pretenda escribir una novela. En esa obra de Celso se hablaba de dos tesis universitarias, una publicada y otra inédita. Me estoy refiriendo a “El

motín del pan 1856 en Castilla la Vieja” de José Daniel Reboredo Olivenza, y la tesis inédita de Paloma Villota, ambos si no me equivoco, alumnos de Celso Almuiña.

Comencé leyendo el de Daniel Reboredo, un ejemplar que hallé en la biblioteca del propio archivo municipal. Fue lo que se dice un amor a primera vista. Pese a lo que se diga sobre que contiene errores y equivocadas interpretaciones, que los tiene, narra muy bien el iter de los hechos en Valladolid. Por eso yo digo que el motín del pan es un puzzle en el que falta una pieza. Conocemos, algunos, con cierta exactitud los hechos, como aconteció el motín, cómo comenzó, su desarrollo, luego diremos un poco de todo esto, pero la pieza que falta es quién fue el culpable, instigador o responsable, del motín, de los motines, quién lo financió, quién pagó el aguarrás pero, sobre todo falta saber quién estaba detrás del motín del 22 de junio de 1856 en Valladolid. Como dijo el dictamen del ayuntamiento “sobre el origen de la sedición reina la más absoluta oscuridad”.

El libro de Reboredo nos lleva a otro libro imprescindible; “Documentos curiosos acerca de Valladolid y su provincia”, de Ortega Rubio, de 1888, al cual también graciosamente me facilitó el

archivo su acceso y fotocopia, pues se trata de un libro difícil de adquirir, dentro del cual hay una parte denominada “audiencia de Valladolid”. Causa formada a consecuencia de la sedición e incendios ocurridos en aquella ciudad el 22 de junio de 1856. “En este texto se refleja la acusación fiscal y la sentencia final”. También sabemos que las sentencias del Consejo de Guerra, militar por supuesto, misericordiosamente, si es que las hubo, se perdieron. A veces a, parece ser, es mejor no saber.

Lo conocido por mí hasta aquí hace que llamen la atención tres cosas: La coincidencia de apellidos de los protagonistas, braceiros y propietarios, desarrapados y harineros, con los de hoy en día: al cabo, estamos hablando de nuestros bisabuelos, nuestros antepasados. Por eso, cambié los nombre y apellidos en la novela.

También me impresionó sobremanera la irresponsabilidad de las autoridades y la extraordinaria crueldad, violencia y venganza de la actuación de las fuerzas del orden, personificadas en el capitán general de Castilla la Vieja. No hay que olvidar que los amotinados, en Valladolid no mataron a nadie. En Palencia, puede, pero en Valladolid, no. Saquearon y quemaron; eso, sí.

Y también me sorprendió la incalificable codicia del mundo de los harineros. Es difícil entender cómo no se dieron cuenta de que estaban tirando demasiado de la cuerda. También es cierto que la cuerda se rompe siempre por la parte más débil.

Llegué a obsesionarme con la historia, vuelta para aquí, vuelta para allá, pero, curiosamente, este enredar, no afectaba a la redacción de la novela, porque, como dije al principio, yo sólo quise escribir una novela, una novela de ésas que poca gente entiende: es que utilizas unos nombres ¿no puede llamarse alguien simplemente José Luis o Laura o Dulce María?, es que conticinio, ¿eco perlático y avisador?, etcétera. No soy un investigador, y menos un historiador, los investigadores e historiadores colocan muy bien colocados y estructurados sus concienzudos textos y apuntes y notas a pie de página a, yo sólo quería saber, conocer, enterarme. Uno es curioso, un entrometido, y creo que llegué a saber, a cuadrar un poco las piezas del puzzle, menos la que falta, claro. Después escribí, lo que me vino en gana, faltaría más. Una novela que, para colmo, acaba mal, para que vamos a mentir o andar con rodeos.

# Derribando corona-muros.

Ignacio Bartolomé Viejo

La valoración de nuestra actividad educativa durante el periodo que va del 14 marzo de 2020 a mayo de 2021, está mediatizada por la situación de pandemia global que estamos viviendo. En el momento del confinamiento nos hemos enfrentado de un día para otro a un aprendizaje exprés en la competencia digital, tanto el alumnado, como el profesorado. Cierto es que nos sorprendió inmersos en un proceso de formación en centros, vinculado al uso de las nuevas tecnologías, pero todo fue poco.

El primer impacto fue convulso y pudimos ver la dificultad que se generó para tantos en el acceso a los distintos soportes, plataformas, medios y tecnología de la comunicación utilizada durante el COVID. Esto en sí ha producido desigualdades. Ejemplos como no contar con ordenador, tableta o medio digital en una vivienda, no disponer de acceso adecuado a internet o de una tarjeta SIM o tener que compartir el ordenador varios miembros de la familia, ha hecho que la posibilidad de cumplir con las tareas

encomendadas o conectarse al Aula Virtual, fuera un triunfo. Además, haber mantenido clases virtuales -que algunas se han impartido- se ha logrado gracias a personas que con sus diversos conocimientos informáticos y voluntad nos han ayudado.

Aunque desde la administración y la comunidad educativa del CEPA Muro hiciéramos un esfuerzo e intento por paliar de alguna manera esta realidad (cursos a los docentes en competencia digital en los que seguimos implicados, reparto de tarjetas SIM de acceso a internet, simplificación de los procesos y los trámites para poder acceder al proceso de aprendizaje, etc.), se ha producido una brecha digital palpable y la constatación de que aunque estemos ante una sociedad que hace un uso de la tecnología muy habitual, no cuenta con una competencia digital adecuada en su mayoría, seamos adolescentes-jóvenes, jóvenes-adultos o adultos-mayores.

Después del impacto y desconcierto inicial, gracias a la implicación tanto del profesorado como del alumnado se han trabajado los temas, presentado tareas o realizado exámenes. Esto en una situación de normalidad quizá no hubiera sido posible por

el tipo de vida que llevamos. Nos hemos encontrado que esa preocupación por mantener una rutina de trabajo, de estudio, además de otras dimensiones como la del deporte, el ocio, las relaciones sociales, ha recobrado su valor e importancia y se ha convertido en deseable. Hemos redescubierto cómo nos unía más y se renovaba cierta confianza hacia nuestros seres queridos que el modo de vida previo al confinamiento había resquebrajado.

Con todo y con eso, también hemos percibido la desilusión, el desencanto, el desánimo, la tristeza, que también ha existido y que ha provocado que algunos alumnos se hayan desconectado, en ciertos casos porque se han vivido situaciones difíciles de falta de trabajo y se han priorizado otras necesidades; mientras que en menor medida otras personas han buscado excusas llegando a interpretar que se les iba aprobar sin estudiar nada y han hecho sus estrategias de rendimiento fallidas.

Esto no debe empañar la visión global de que la mayoría de profesores y alumnos se han implicado en sacar el curso adelante y muchos estudiantes coherentes han respondido con ánimo a la confianza que se les brindaba

porque llegara pronto la vuelta a las aulas de manera presencial tan necesaria para la formación que este centro imparte y yendo más allá para la vida en sociedad.

Añadir, que la mayoría del profesorado se ha implicado y adquirido la competencia digital que tanto esfuerzo supone para algunas generaciones de una manera acelerada y digna. Sabiendo que la espada de Damocles del coronavirus pende de un hilo, no se debe perder ese interés por digitalizarnos como complemento formativo cada vez más necesario en nuestra tarea docente.

Valoremos este éxito de fondo en estas circunstancias tan peliagudas para todos. No debemos olvidar a aquellos alumnos, profesores, miembros de la comunidad educativa que han sufrido la enfermedad del COVID-19, en sí mismos o sus familiares, y de manera especial acordarnos y desearles mejores momentos a los que han perdido seres queridos.



## Herminia Luque y la reina del exilio.

Silvia Galán Andrés

Si alguien merece un hueco en las páginas de nuestra revista es la granadina Herminia Luque. Esta escritora y catedrática de Enseñanza Secundaria de Geografía e Historia, ha llenado nuestras bibliotecas desde el año 1990 donde realizando relatos, ganó su primer premio en el ayuntamiento de Cádiz. A partir de este momento, el reconocimiento de Herminia empezó a ser habitual en diferentes certámenes. Volvió a ser premiada en 1992 en el de Jóvenes creadores en Málaga.

Pese a que destaca por realizar varias antologías poéticas, no es hasta el 2010 cuando empiezan a publicarse libros de gran calibre, tales como: *Bitácora de Poseidón* (2010), *El códice purpúreo* (2011) y *Al sur de la nada* (2013).

En 2015 ganó el Premio Málaga de Novela en su IX edición con *Amar tanta belleza*, ambientada en el siglo XVII español. Esta novela destaca fundamentalmente por una perfecta recreación de la época. En 2020 recibió el premio Edhasa de Narrativas Históricas, por la novela *La reina del exilio*, basada en el período de exilio parisino de la Reina Isabel II.

En una entrevista realizada en marzo del año 2020 por el periódico ABC, Herminia indica que *“Isabel II ha sido muy maltratada por la literatura y los esperpentos valleinclanescos. Su fracaso como reina fue también el*



*fracaso del régimen liberal en España y el triunfo de la misoginia. La doble moral se cebó en su nefasto matrimonio con Francisco de Asís, conocido en los mentideros como Paquito Natillas. Isabel II vivió recluida en un microclima cortesano. Amiga de otra destronada, Eugenia de Montijo, no participaba de la vida parisina. Isabel vivía, pensaba y cenaba en español. Fue castiza hasta el final de sus días y una*

*devota del cocido madrileño y el arroz con bacalao».*

Aunque Pérez Galdós la llamó “la de los tristes destinos”, Isabel fue reina desde 1833 hasta que tuvo lugar la *Revolución Gloriosa* en 1968, no cabe duda que su reinado puede verse como algo difícil y agitado.

Para entender la novela de Luque, hay que prestar atención a la persona de Isabel II desde su nacimiento. El 14 de octubre de 1830 un Real Decreto hacía pública la voluntad de Fernando



VII a nombrar a su hija princesa de Asturias *«por ser mi heredera*

*y legítima sucesora a mi corona mientras Dios no me conceda un hijo varón»*. Isabel fue ratificada por las Cortes como Princesa de Asturias el 20 de junio de 1833. Fue Reina de España a los tres años bajo la regencia de María Cristina, situación forzada que

dio paso a su reinado personal con tan sólo trece años. Se la obligó a contraer nupcias a los dieciséis años y, por último, a los treinta y ocho, da paso a los largos años del exilio y el alejamiento de España.

No obstante, cabe destacar que para los españoles de a pie, Isabel pasó por distintas fases a lo largo de su reinado. Al principio de este, fue recibida de manera positiva, llena de fama y cariño, tornándose en una imagen negativa al final del mismo. En la última etapa del reinado hay que destacar varios hechos cruciales: una gran crisis en el sistema político, la vida amorosa de la reina y los escándalos de palacio, aireados o utilizados por su esposo Francisco de Asís y el Gobierno. Tampoco hay que olvidar un libro de ilustraciones realizadas por los hermanos Bécquer donde la monarca participaba en fiestas indecorosas y hasta orgías. Todo esto contribuyó a desprestigiar la imagen de la Monarquía.

Y es aquí cuando la novela de La Reina y el exilio comienza a tener lugar. Isabel se vio obligada a un retiro en el Palacio Basilewski, en París. Aquí apenas tuvo vida social, aunque un despliegue de personajes entre nobles y servicio, dan vida a esta historia que

la hacen muy intrigante. Llega a palacio Julio Uceda, un noble que lleva a la reina diferentes documentos de aquellos que aún le apoyan en España. Julio Uceda, se convertirá en su secretario y desde este puesto, irá conociendo distintos personajes que darán forma a la novela. Por otro lado, conoceremos a Otilia, encargada de leer libros y correspondencia a la soberana; Teresa, hija ilegítima de un noble, cuya historia comienza en el internado de las Niñas de Leganés y su gran amiga Elena. En definitiva, una novela histórica muy bien narrada y con diferentes escenarios desde las calles de Madrid o París hasta una minicorte real.

Isabel II es descrita como una mujer poco preparada para el cargo que se le asignó. Luque nos quiere narrar cómo las cosas hubieran cambiando si los asuntos de cama, por los que fue criticada y humillada, hubieran sido hechos por un rey y no una reina.

En este libro se conocerán las traiciones políticas y aquellos personajes de los que pudo ser víctima una reina de la que se esperaba que fuera un modelo perfecto de mujer del hogar, pero que no cumplió las expectativas de aquellos que la subieron al poder.

## La maldita geometría

Mar Alonso y sus alumnos de Primero de CITE (turno de tarde)

Siempre, o la mayoría de las veces, aparece al final del temario de Matemáticas. Unos temas que muchas veces se trabajan con escasa profundidad, e incluso algunas veces no llegan a estudiarse por falta de tiempo, pero que, sorpresiva e invariablemente, constituyen la temática de gran parte de las preguntas de las evaluaciones de diagnóstico de Matemáticas.

Si las Matemáticas es la asignatura “hueso” por excelencia, dentro de ella, la Geometría se lleva la palma. No gusta.

Esto hizo que hace tiempo me propusiera dos Objetivos: trabajar esos temas con más profundidad y conseguir romper este hándicap motivando a mis alumnos con actividades variadas y lúdicas.

No fue tan difícil conseguirlo. No hicieron falta nuevas tecnologías ni complicados programas informáticos. Las actividades manipulativas, las tradicionales, siempre dan buenos resultados: palillos, plastilina, cuerpos geométricos, tangram, mecano magnético...

Pero, ¿qué ocurriría con nuestros alumnos y alumnas, adultos que hace tiempo que guardaron sus estuches en el baúl de los recuerdos? Su idea inicial de la Geometría era la misma, agravada por un recuerdo no muy grato. Infinitos conceptos y fórmulas que memorizar.

Evidentemente, este no era el mejor momento para llevar a cabo mis propósitos.

¿Manipular un material común? Imposible.

Pero todavía quedaba un recurso. Las “malditas láminas”. Regla, cartabón, compás, transportador de ángulos... instrumentos que en la mayoría de los casos nunca utilizaron o no llegaron a saber hacerlo correctamente.

No hay mayor motivación que la que se insufla uno mismo, y ver que se eres capaz de hacer algo cuando lo habías dado por perdido constituye el mayor acicate. Y esto es lo que sucedió.

Mi sorpresa fue mayúscula cuando me entregaron sus láminas. Habían asimilado perfectamente los conceptos básicos de la geometría plana, y sus dibujos,

realizados con mayor o menor precisión, así lo demostraban.

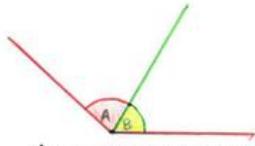
Con este artículo quiero agradecer a mis alumnos y alumnas el esfuerzo e interés que mostraron al realizar esta actividad y la enorme satisfacción que me dieron, un auténtico regalo. Un artículo que rompe momentáneamente con la línea de esta revista, mucho más rigurosa y profunda.



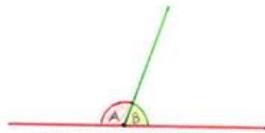
Incluyo también alguno de los dibujos que realizaron en Naturales. ¡Con ellos descubrimos grandes talentos ocultos! Me hubiera gustado muchas más trabajos, pero ha sido materialmente imposible. Tal vez en otra ocasión.

## ÁNGULOS SEGUN SU POSICION

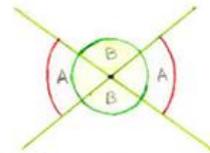
SOFIA C.



ÁNGULOS COSECUTIVOS :

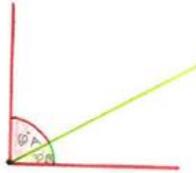


ÁNGULOS ADYACENTES

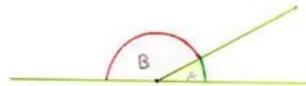


ANGULOS OPUESTOS POR EL VERTICE

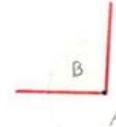
## ÁNGULOS SEGUN SU SUMA



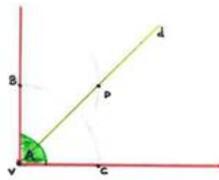
ANGULOS COMPLEMENTARIOS



ÁNGULOS SUPLEMENTARIOS



ÁNGULOS CONTIGUOS

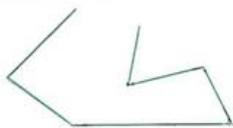


BISECTRIZ

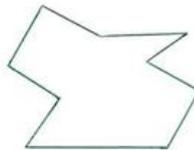
## FIGURAS PLANAS: TEMA 10

ARCA H.P.T-1

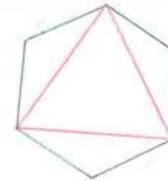
### LÍNEA POLIGONAL ABIERTA:



### LÍNEA POLIGONAL CERRADA:

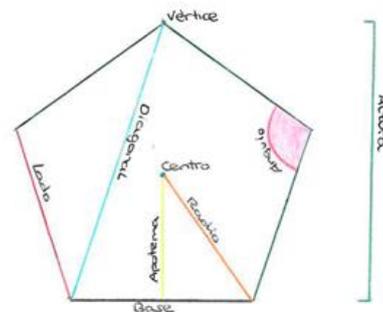


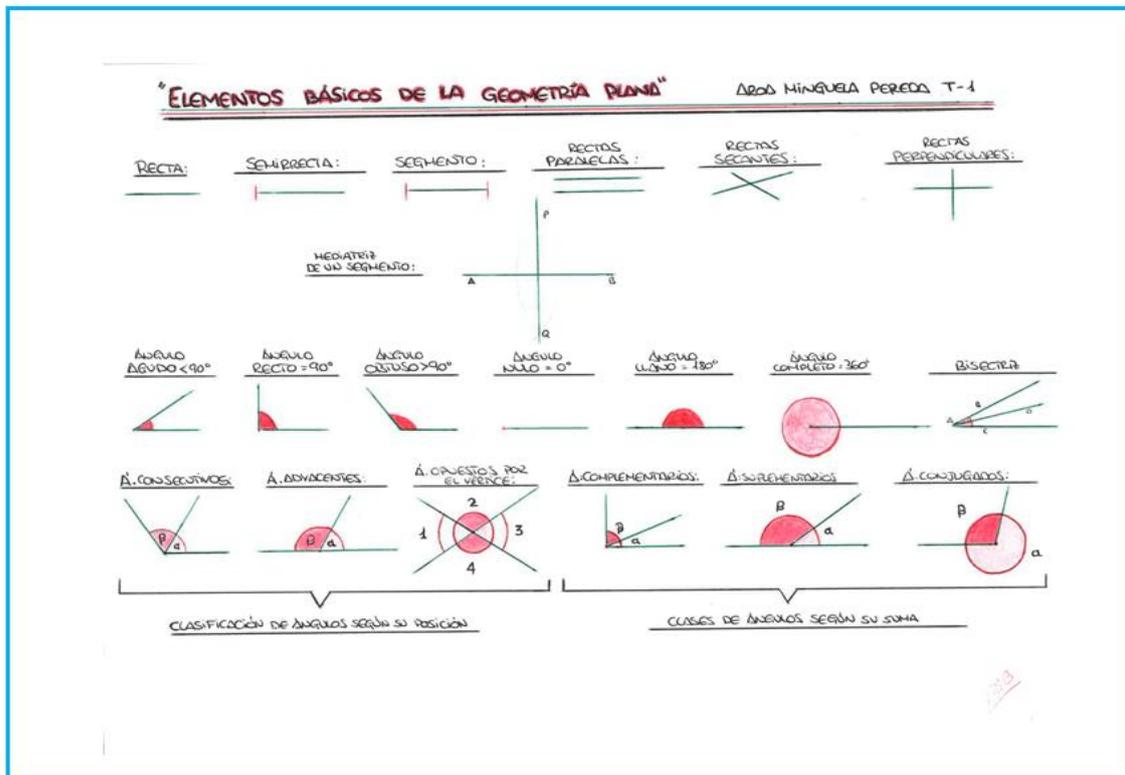
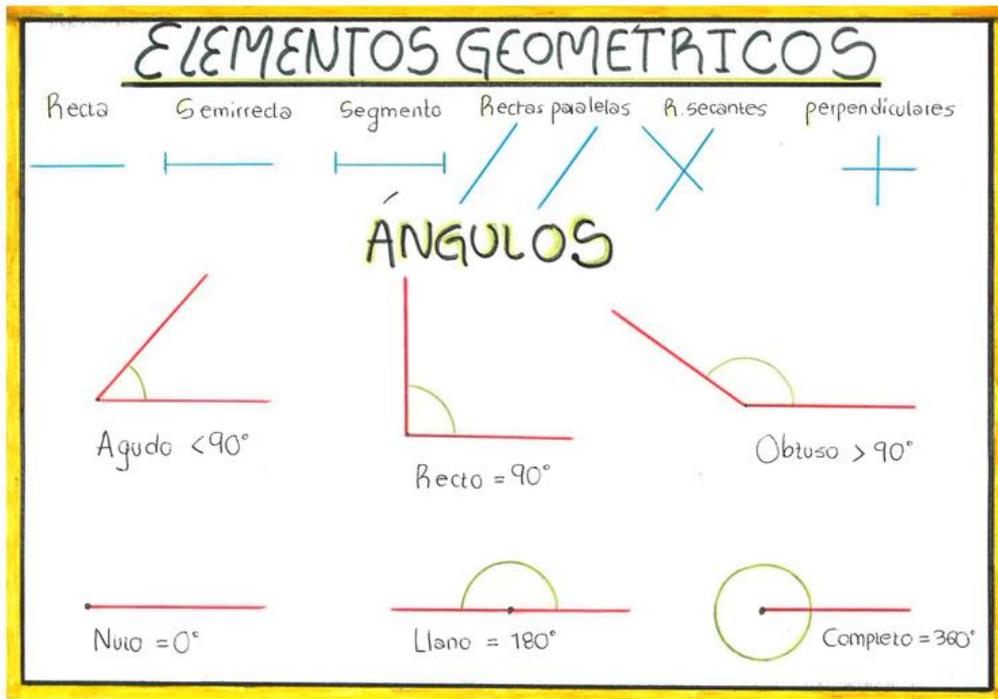
### TRIÁNGULO V HEXÁGONO INSCRITOS EN UNA CIRCUNFERENCIA:



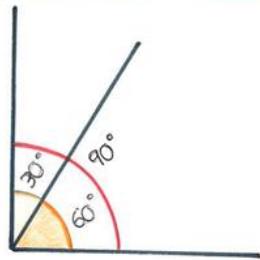
### ELEMENTOS DE UN POLÍGONO:

- **LADO** → es cada uno de los segmentos que forman el polígono.
- **VÉRTICE** → el punto de unión de dos lados consecutivos.
- **ÁNGULO** → es la región de plano comprendida entre dos lados.
- **BASE** → es el lado sobre el que se "sienta" un polígono.
- **ALTURA** → es cada una de las rectas perpendiculares trazadas desde un vértice al lado opuesto.
- **DIAGONAL** → es el segmento que une dos vértices no contiguos.
- **CENTRO** → el punto central equidistante de todas las vértices.
- **RADIO** → el segmento que une el centro del polígono con uno de sus vértices.
- **APÓTFIA** → segmento perpendicular a un lado, hasta el centro del polígono.

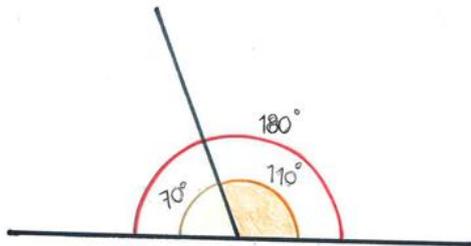




Dibuja el ángulo  $\hat{e} = 60^\circ$  y su complementario  $\hat{f} =$

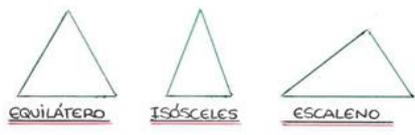


Dibuja el ángulo  $\hat{e} = 110^\circ$  y su suplementario  $\hat{m} =$



TRIÁNGULOS:

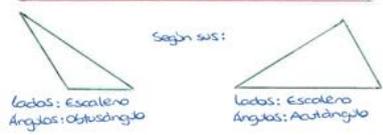
SEGÚN SUS LADOS:



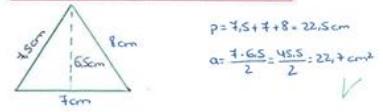
SEGÚN SUS ÁNGULOS:



NOMBRE SEGÚN SUS LADOS Y SUS ÁNGULOS:



CALCULA EL PERÍMETRO Y EL ÁREA:



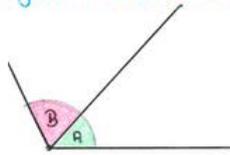
ÁREAS:

<p><u>CUADRADO:</u></p> <p><math>l = 3\text{cm}</math></p> <p><math>P = 4 \cdot l</math>  <math>A = l \cdot l = l^2</math></p> <p><math>P = 4 \cdot 3 = 12\text{cm}</math>  <math>A = 3 \cdot 3 = 9\text{cm}^2</math></p>	<p><u>ROMBOIDE:</u></p> <p><math>a = 4\text{cm}</math>  <math>b = 6\text{cm}</math>  <math>h = 5\text{cm}</math></p> <p><math>P = 2 \cdot (a + b)</math>  <math>A = b \cdot h</math></p> <p><math>P = 2 \cdot 10 = 20\text{cm}</math>  <math>A = 6 \cdot 5 = 30\text{cm}^2</math></p> <p><math>P = 20\text{cm}</math>  <math>A = 30\text{cm}^2</math></p>	<p><u>RECTÁNGULO:</u></p> <p><math>a = 6\text{cm}</math>  <math>b = 4\text{cm}</math></p> <p><math>P = 2 \cdot (a + b)</math>  <math>A = b \cdot a</math></p> <p><math>P = 2 \cdot 10 = 20\text{cm}</math>  <math>A = 4 \cdot 6 = 24\text{cm}^2</math></p> <p><math>P = 20\text{cm}</math>  <math>A = 24\text{cm}^2</math></p>	<p><u>ROMBO:</u></p> <p><math>l = 4\text{cm}</math>  <math>d = 3\text{cm}</math>  <math>D = 4\text{cm}</math></p> <p><math>P = 4 \cdot l</math>  <math>A = \frac{D \cdot d}{2}</math></p> <p><math>P = 4 \cdot 4 = 16\text{cm}</math>  <math>A = \frac{4 \cdot 3}{2} = 6\text{cm}^2</math></p> <p><math>P = 16\text{cm}</math>  <math>A = 6\text{cm}^2</math></p>
---	---	--	---

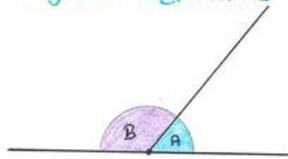
Zandra Brito 1ºH

Clasificación de ángulos según su posición

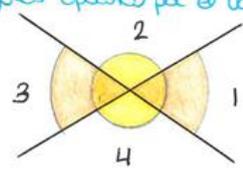
Ángulos consecutivos



Ángulos adyacentes



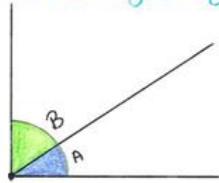
Ángulos opuestos por el vértice



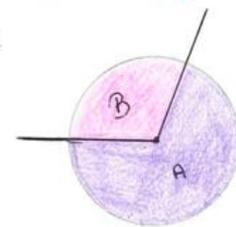
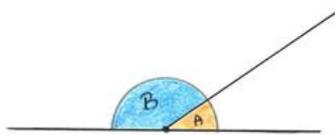
Clasificación de ángulos según su suma

Ángulos suplementarios

Ángulos conjugados



Complementarios



Ángulos consecutivos

Ángulos adyacentes

Bisectriz

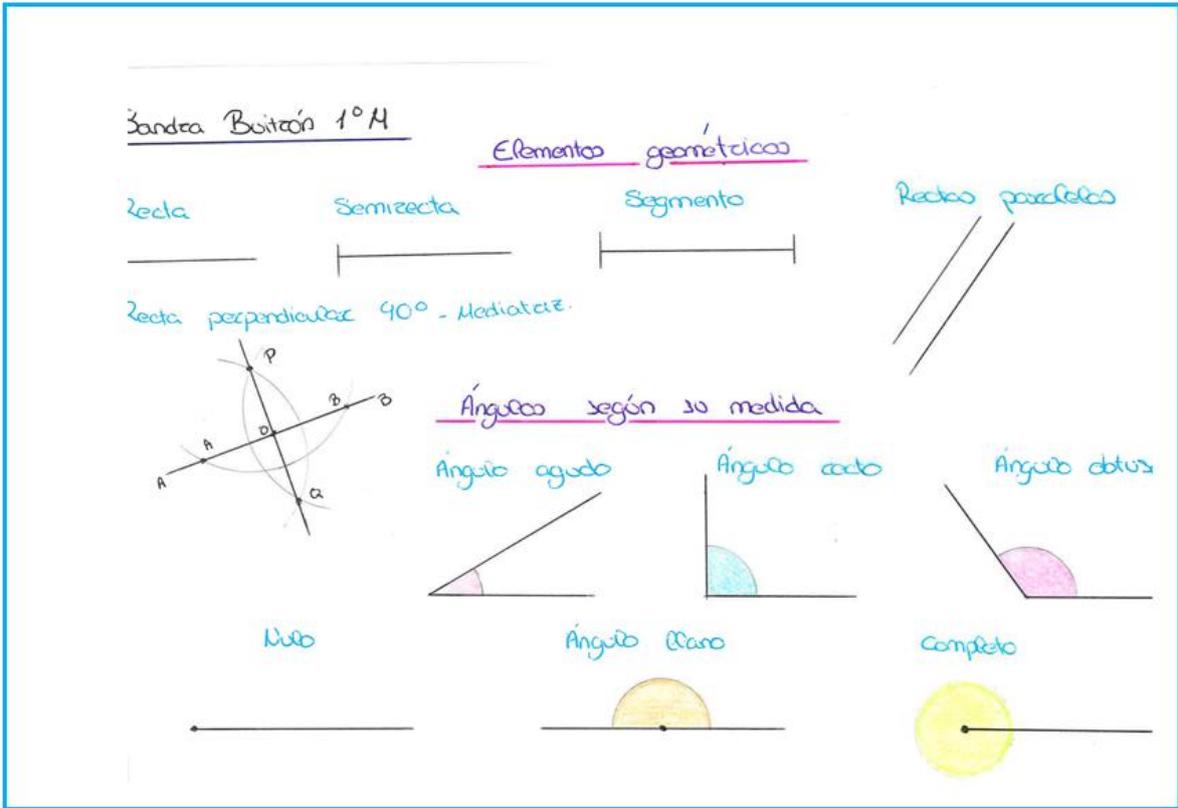
Ángulos opuestos por el vértice

Ángulos complementarios

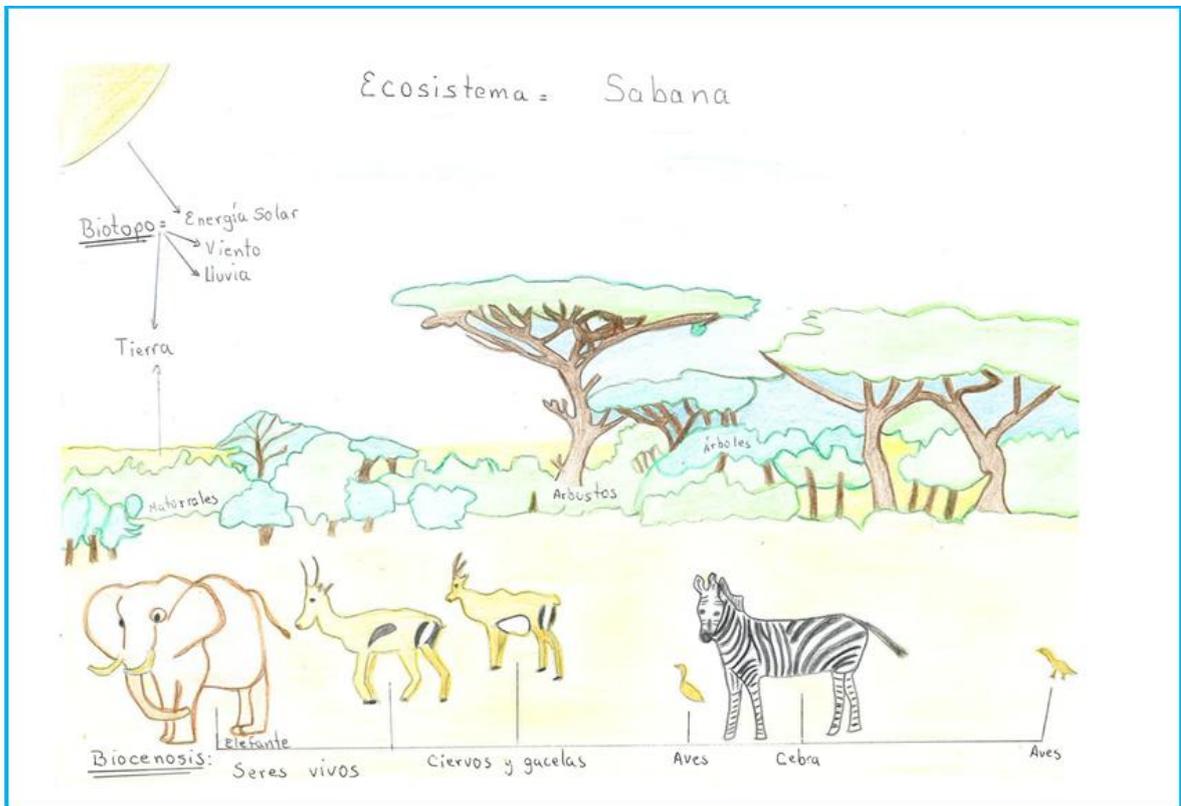
Ángulos suplementarios

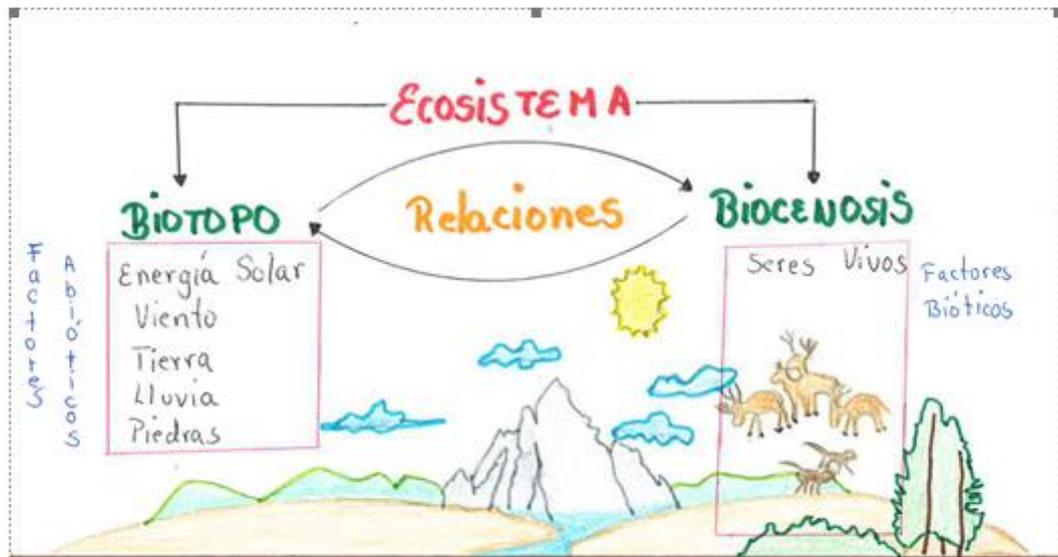
Ángulos conjugados

Mediatriz de un segmento

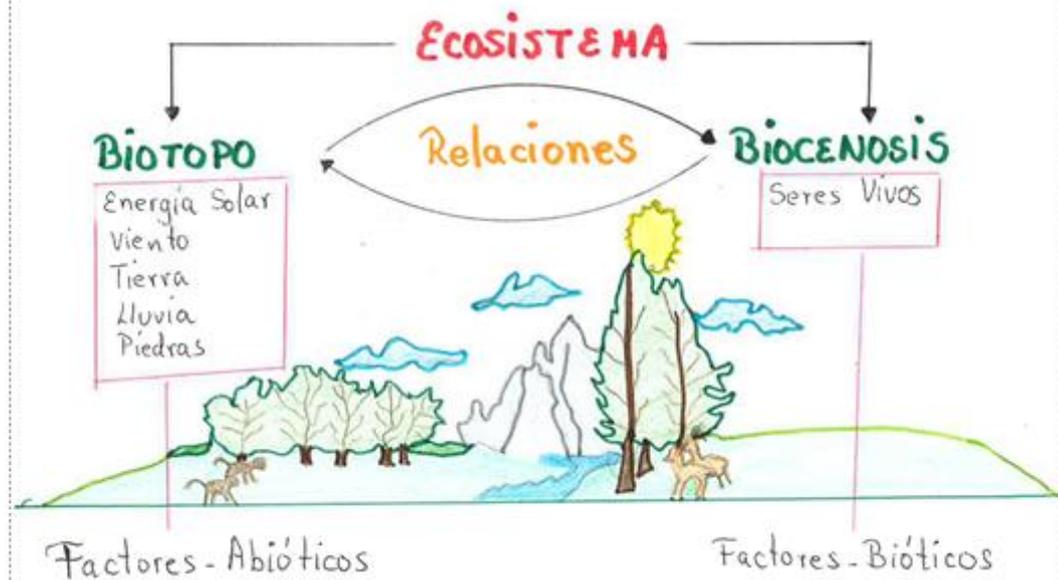


# Ecosistemas

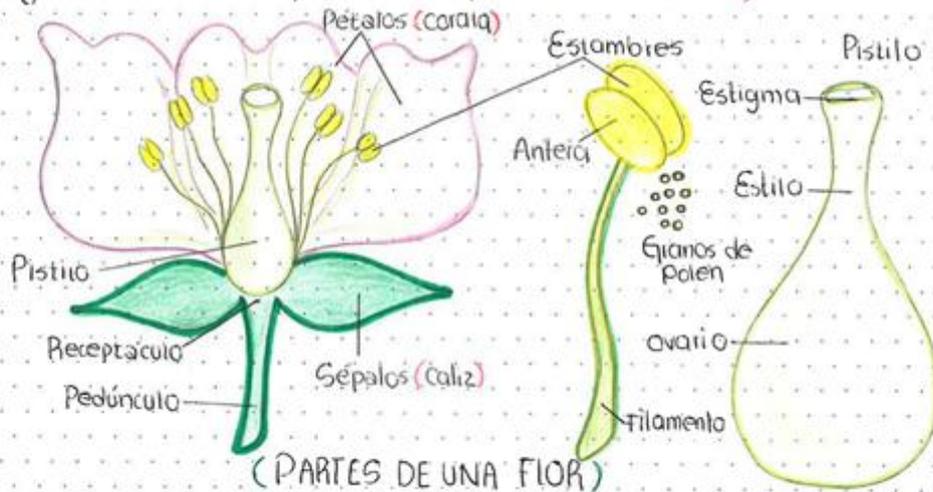




Al combinar el Biotopo más la Biocenosis = Obtenemos un ecosistema



## REPRODUCCIÓN EN LAS PLANTAS ANGIOSPERMAS (flor con gametos masculinos y femeninos y que producen frutos)

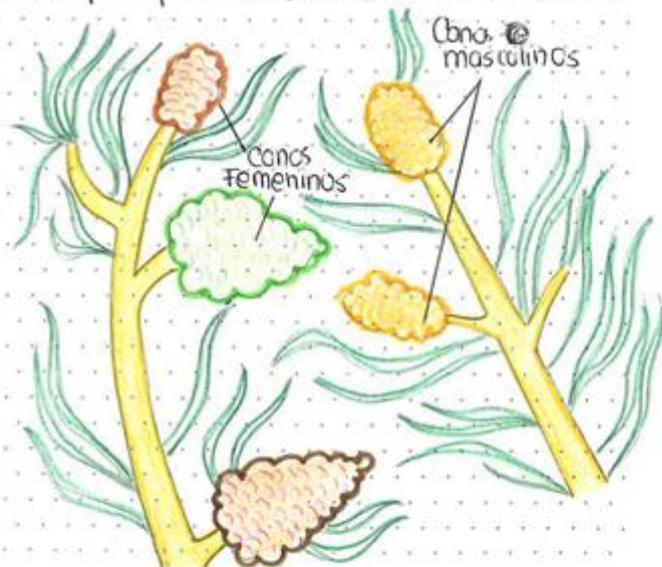


Cuando los óvulos de la flor son fecundados por el polen, se forman las semillas dentro del ovario de la flor. A continuación el ovario aumenta de tamaño y se convierte en el fruto, con las semillas dentro. Las cerezas, las manzanas, las naranjas o las castañas son frutos. Cuando el fruto está maduro, cae al suelo y las semillas originan una nueva planta.

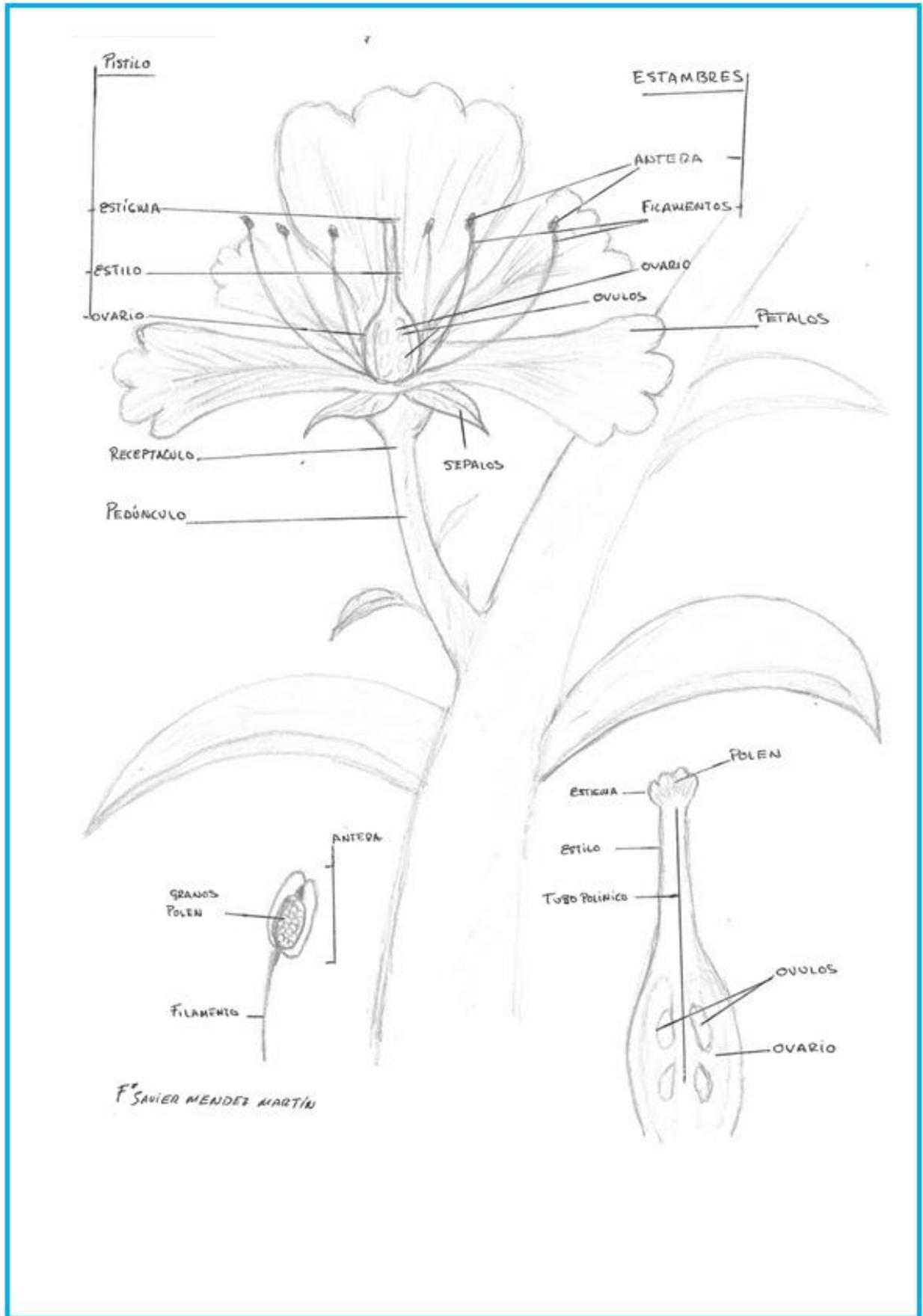
## REPRODUCCIÓN EN LAS PLANTAS GIMNOSPERMAS (flores masculinas y flores femeninas y no producen frutos)

Las flores masculinas forman piñas más pequeñas, con esomas llenas de polen. Las flores femeninas forman piñas más grandes.

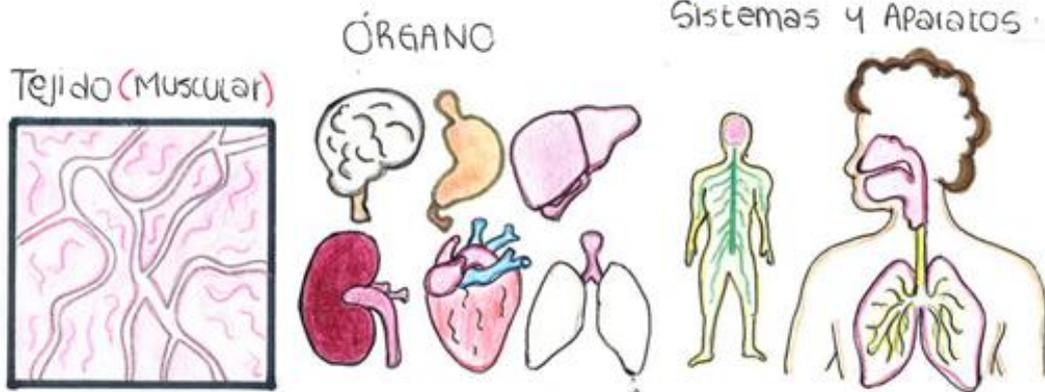
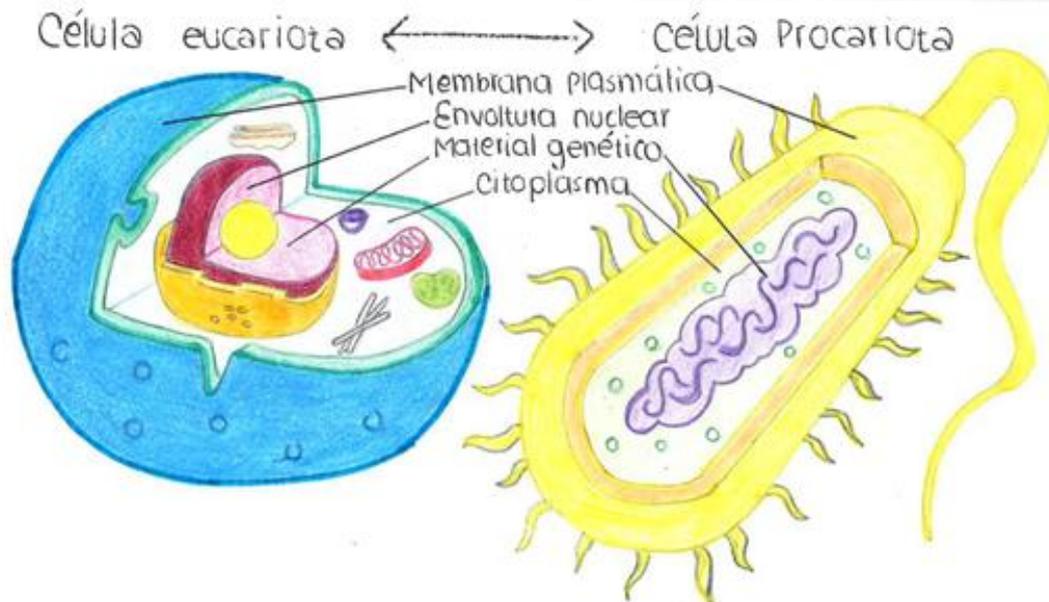
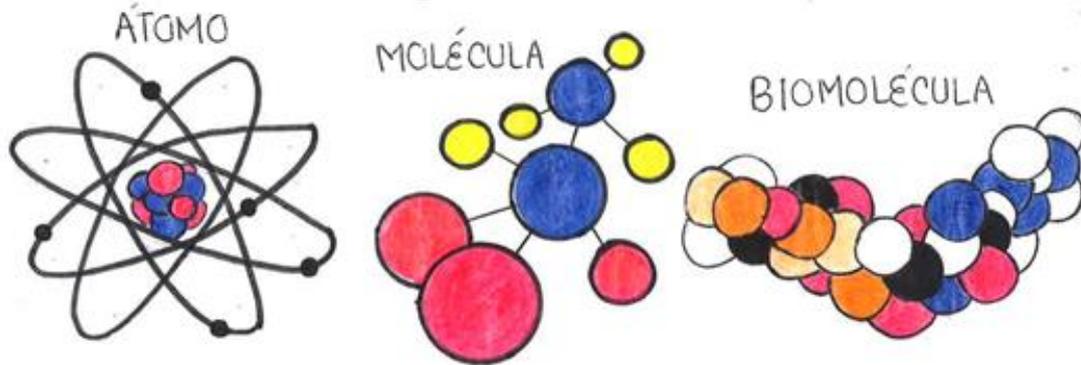
El viento libera los granos de polen que se depositan en los conos femeninos, dando lugar a la semilla.



M. Ruiz



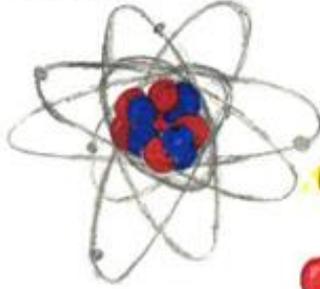
# Niveles de Organización



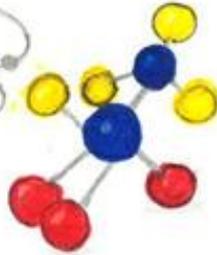
SOFIA CORIA

# NIVELES DE ORGANIZACIÓN

ÁTOMO



MOLECULA

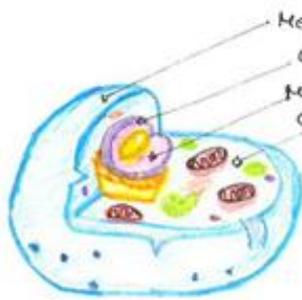


BIOMOLECULA

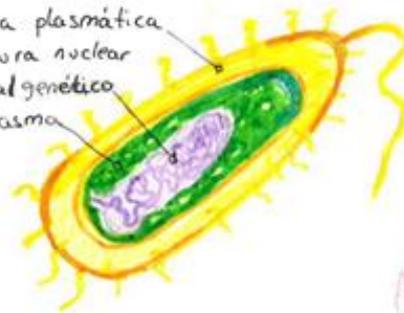


CÉLULA

CÉLULA EUKARIOTA



CÉLULA PROCARIOTA

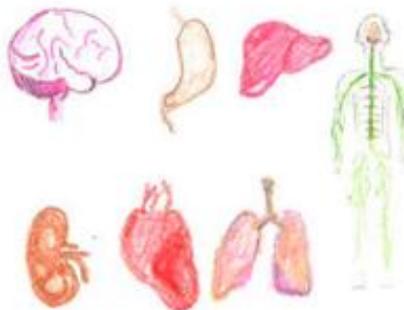


Membrana plasmática  
Envoltura nuclear  
Material genético  
Citoplasma

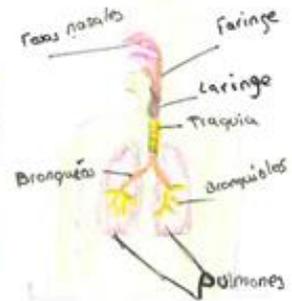
TEJIDO (MUSCULAR)



ÓRGANO

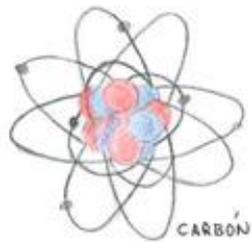


SISTEMA Y APARATOS

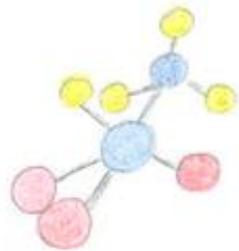


# NIVELES de organización

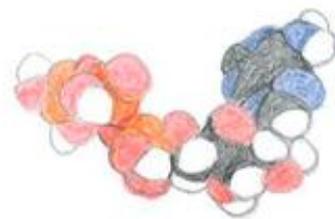
ÁTOMO



MOLECULA



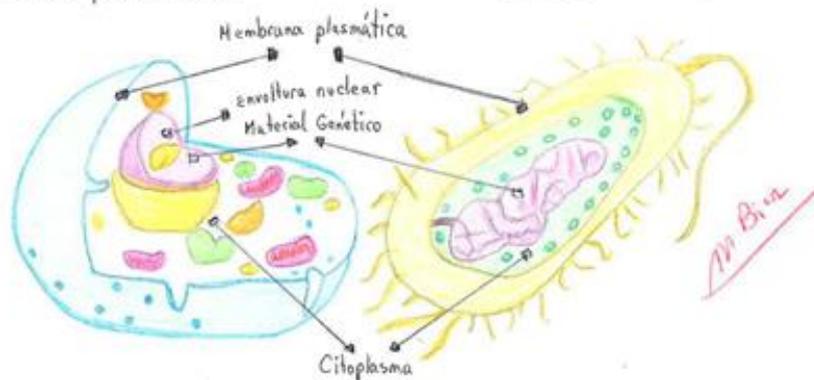
BIOMOLECULA



CÉLULA

Célula procariota

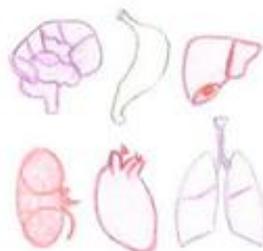
Célula eucariota



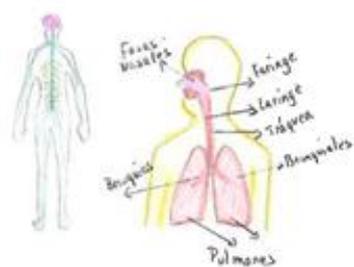
TEJIDO (MUSCULAR)



ÓRGANO



SISTEMA Y APARATOS



Graciela Yunda

# Educación de calidad

**Ernesto Gamayo Jiménez**

Entendemos por un sistema educativo de calidad como aquel que busca que sus alumnos alcancen el máximo desarrollo posible en todas sus capacidades adaptando la educación a sus necesidades, vinculándola indisociablemente al concepto de equidad y situando al sistema educativo en la excelencia.

Un sistema educativo de calidad implica que se alcancen los objetivos y fines proyectados en el menor tiempo posible y número de recursos (eficacia y eficiencia), consiguiendo en todo momento satisfacer las exigencias del entorno y la comunidad a la que sirve, fomentando el progreso y desarrollo social.

Ya en 1996 el informe Delors destacaba el carácter de la escuela como promotora de la ciudadanía activa y la cohesión social.

Las estrategias de mejora que deberían realizarse para contribuir a la mejora de la calidad del sistema educativo bajo mi punto de vista serían las siguientes:

- Mejorar la formación del profesorado.
- Fomentar el desarrollo de la sociedad del conocimiento con relación a las TICs.

- Realizar actuaciones para la internacionalización de los centros educativos.

- Reforzar los lazos de los centros educativos con el mundo laboral y académico.

- Potenciar la participación en proyectos de colaboración e innovación educativa.

- Actualizar los recursos materiales del centro.

- Rediseñar los espacios educativos.

- Impulsar la atención a la diversidad del alumnado.

En estas estrategias de mejora la inspección educativa debe jugar un papel fundamental, asesorando para conseguir alinear los objetivos estratégicos marcados por la Consejería de Educación con los objetivos específicos de la correspondiente Dirección Provincial y los objetivos de cada centro.

La consecución de dichos objetivos a través de una evaluación basada en indicadores de logro permitirá realizar un mayor análisis de la realidad y un control continuo en la evolución del centro, estableciendo las correspondientes áreas de mejora que repercutirán sin lugar a dudas en la calidad de la enseñanza.

Esto implica un mayor conocimiento del contexto del centro educativo, para ello se hace necesario optimizar el tiempo en las tareas realizadas por el inspector, especialmente en lo relativo a

actuaciones ordinarias, de modo que pueda tener más tiempo disponible para conocer la realidad y las necesidades de cada centro y poder asesorar sobre actuaciones que contribuyan a generar valor público.

La actualización y mejora en los sistemas de gestión basados en el trabajo coparticipado y utilización de las TICs, pueden aligerar la carga y por tanto reducir los tiempos en la realización de tareas rutinarias. También la especialización del inspector en centros de similares características, así como la reducción del número de centros dependientes de cada inspector, son factores que pueden contribuir notablemente a la optimización de los tiempos.

Los centros liderados por el director en estrecha de colaboración con el inspector que realizará tareas de asesoramiento, deben favorecer y enfatizar los puntos que a continuación se señalan:

-Cualificación y formación del profesorado.

-El trabajo colaborativo e interdisciplinar.

-Énfasis en el trabajo

-La dotación de recursos educativos y acondicionamiento de espacios.

-La renovación educativa a través de la investigación y la experimentación.

-Participación de todos los miembros de la comunidad educativa.

-Atender al desarrollo sostenible de acuerdo a los objetivos de desarrollo sostenible marcados en la agenda 2030.

El éxito en la consecución de los aspectos arriba señalados, sin lugar a dudas contribuirá a:

-Mejorar la reputación del centro en el entorno.

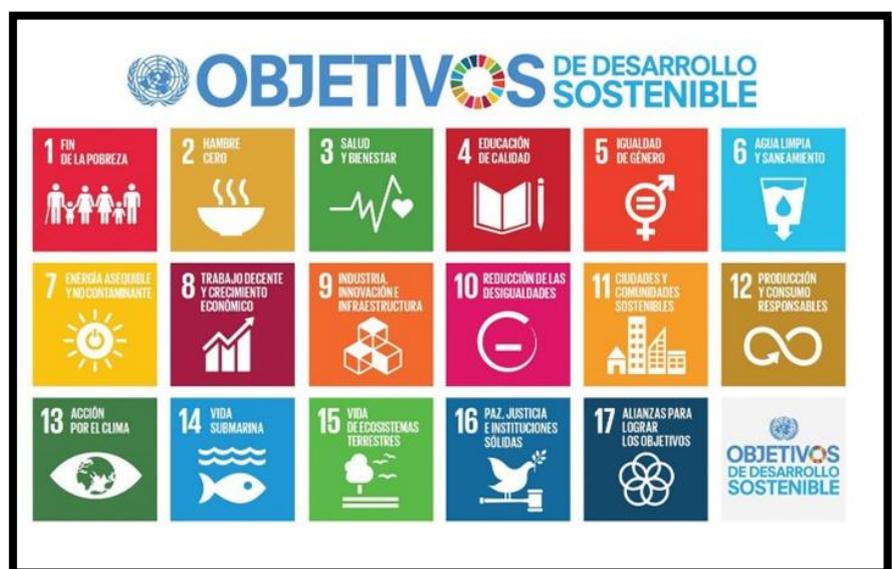
-Mejorar los resultados académicos.

-Incentivar la cultura de la calidad.

-Llevar a cabo una formación que se adecúe a las demandas sociales en cada momento.

-Realizar mejoras en el desarrollo cualitativo de la organización.

Y por consiguiente a mejorar la calidad en la educación.



# Consumo contra natura

Jessica Falcón Gago

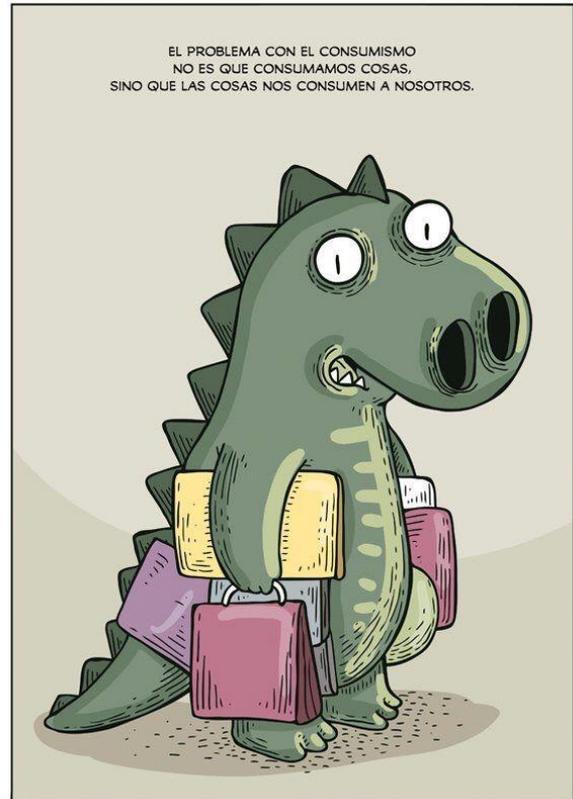
¿Cuántas veces has abierto el armario y has encontrado esa blusa que te compraste hace tres años y está sin estrenar? Que vivimos en un mundo de excesos y cosas que no necesitamos es un hecho que nadie puede negar. El consumismo, definido en la RAE como “tendencia inmoderada a adquirir, gastar o consumir bienes, no siempre necesarios”, está a la orden del día en 2021 y causa el 60% de todas las emisiones globales de Gases de Efecto Invernadero. Consumimos más de lo que necesitamos desde que nos ponemos los pantalones al salir de la cama hasta que nos damos una ducha caliente de media hora antes de dormir. Hace unos cuantos años los armarios de nuestros padres o de los padres de nuestros padres tenían lo básico y necesario para sobrevivir y a veces ni eso. Ahora, en estos años de modas fugaces y postueros, comprar ropa cada mes no suena nada disparado, todo sea por estar a la última. Compramos mucho y barato, pero a veces nos sale caro, ya que esas prendas acabarán durando dos veranos y por lo tanto compraremos más. Es la historia de nunca acabar. Al

fin y al cabo, es lo que quieren, que se te rompa para que compres más. Compramos más de lo que necesitamos a veces sin querer ni hacerlo, como con esos aparatos electrónicos que parece que vienen ya con fecha de caducidad y que te obligan a comprar uno nuevo en un par de años. La lavadora del pueblo de tu abuela lleva soportando treinta años la colada de una familia numerosa, pero mucha suerte si ahora encuentras un secador que te dure más de cuatro vacaciones seguidas. Le habrá entrado agua, te dirán. La cantidad está sustituyendo la calidad y el derroche a la responsabilidad ecológica. Si comprásemos de forma más consciente objetos que nos durasen más tiempo, derrocharíamos menos, contaminaríamos menos y nuestro planeta lo agradecería. Según la ONU, solo confeccionar unos vaqueros requiere unos 7.500 litros de agua, casi el líquido que bebe una persona en unos siete años de vida. Tanto gasto tiene consecuencias que se traducen en sobreexplotación de recursos, deforestación, vertido de plásticos al mar, contaminación y especies en extinción. Es un consumo contra natura que la tierra no podrá soportar. Según Greenpeace necesitaríamos tres planetas como el nuestro para que soportase nuestro ritmo actual de consumo.

Entonces queda claro que el planeta está mejor sin nosotros, a las pruebas me remito en que la contaminación disminuyo de forma abismal en el confinamiento. Ahorrémonos esa blusa que no necesitábamos, cocinemos lo que vayamos a comer, cerremos el grifo y busquemos productos con mayor durabilidad. De esta forma el consumo contra natura dejará de ser lo natural.

## Mi familia en la playa y otras contribuciones

Lidia Peón Ugidos



Hice esos dibujos porque tienen muchísimo significado para mí.

Uno de los dibujos representa a mis sobrinos Óscar y Lucía y el otro representa, junto al poema todo lo que siento hacia mi pareja “que le amo demasiado”.



## Poema de amor verdadero y de romanticismo real y puro

Hoy te agradezco tanto por hacerme tan feliz.

Y por hacerme sentir esto que llevo dentro.

Te agradezco por las ganas de vivir, la ilusión en el mañana.

Y por las fuerzas, para enfrentarme a lo que venga.

Te agradezco por el calor de tu mano en los momentos difíciles.

Y por tu sonrisa, mi luz en mis noches de invierno,

Te agradezco por demostrarme que vale la pena el amor.

Y vale la pena vivir, si a mi lado te tengo.

# Visión de la vida y obra de Federico García Lorca

M<sup>a</sup> Jesús Martín González

(Fuente Vaqueros, Granada, 5 de junio de 1898 – camino de Viznar a Alfacar, 18 de agosto de 1936), por María Jesús Martín González

Fuentes bibliográficas:

-*Lorca*, de Rafael Mínguez. Madrid, Akal, 2000.

-*Granada en un poeta*. Federico García Lorca. Misterio y Sociedad para Mapas y Libros.

-*Poesía inédita de juventud*, de Federico García Lorca. Madrid, Cátedra, 2018.

-*Poema del Cante Jondo. Romancero Gitano*, de Federico García Lorca. Madrid, Cátedra, 2018.

El libro de Rafael Mínguez nos explica muchas curiosidades sobre la vida de Lorca y de su entorno.

Federico, el padre de Lorca, era terrateniente, y su madre, Vicenta Lorca, era maestra. Tuvieron cuatro hijos: Federico, Francisco, Concha e Isabel.

La familia mostraba una gran afición por la música.

Entre 1915 y 1916 se matriculó en Derecho y en Filosofía y Letras

en la Universidad de Granada. Algunos de sus profesores fueron Fernando de los Ríos y Martín Domínguez Berrueta. Los dos estaban muy influidos por las ideas de la Institución Libre de Enseñanza. Con Berrueta viajará por tierras andaluzas, castellanas y gallegas.

En 1917 viajaron a Baeza y visitaron a Antonio Machado.

Obra: *Impresiones y paisajes*, 1918.

En Granada frecuentó el café Alameda, un lugar de ambiente que visitaban todo tipo de personas.

En 1919, Lorca se fue a Madrid. Quería entrar en la Residencia de Estudiantes, tal como le había aconsejado Fernando de los Ríos. La Residencia estaba gestionada desde 1910 por Alberto Jiménez Fraud. Iba Lorca con una carta de presentación para Juan Ramón Jiménez. Allí conoció a otros escritores con los que se formaría el Grupo Poético del 27.

En junio de 1919 volvió a Granada para pasar el verano con sus padres. Acudió al homenaje a Fernando de los Ríos. Escribió entonces *El maleficio de la mariposa*.

En otoño de 1920 regresó a Madrid y escribió *Libro de poemas*.

1921: conoció las vanguardias artísticas. Acudió a la tertulia de Ramón Gómez de la Serna en el café Pombo. Escribió *Poema del Cante Jondo*.

1923: volvió a la Residencia de Estudiantes. Allí conoció al cineasta Luis Buñuel, a Pepín Bello, Dalí y Rafael Alberti.

1925: escribió *Mariana Pineda* (que se estrena en 1927) y el *Romancero Gitano*.

Como curiosidad, en 1926 recitó una selección de sus poemas en el Ateneo de Valladolid.

1927: trabó una amistad más fuerte con Dalí.

1928: publicó *Romancero Gitano* en la Revista de Occidente.

Entre 1929 y 1930 viajó a Nueva York. En 1930 llegó a Cuba y estrenó *La zapatera prodigiosa*.

Cuando, en 1931 se proclama la República, el autor sacó sus libros *Odas y Tierra y Luna*.

En 1932 hace salidas con *La Barraca* y publica *Bodas de sangre*. En esa fecha va a la Huerta de

San Vicente, una propiedad comprada por el padre de Lorca.

Publicó *Yerma* en 1934 y el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* en 1935.

En 1936 publicó *La casa de Bernarda Alba*. En ese año, recibe la muerte en Granada. Aunque su amigo Luis Rosales intentó ayudarlo, finalmente, fue detenido y asesinado.

Hay una gran diferencia entre cuándo escribe sus obras y cuándo consiguió publicarlas.

En el *Poema del Cante Jondo. Romancero gitano* (editado por Cátedra), se ofrece una detallada cronología que reproducimos en el cuadro de texto.

Nombre	Fecha de composición	Lugar, editorial y fecha de la primera edición
<i>Libro de poemas</i>	1918-1920	Madrid, <i>Maroto</i> , 1921
<i>Poema del Cante Jondo</i>	Nov. De 1921	Madrid, <i>Ulises</i> , 1931
<i>Primeras canciones</i>	1922	Madrid, <i>Héroe</i> , 1935
<i>Canciones</i>	1921-1924	Málaga, <i>Litoral</i> , 1927
<i>Romancero gitano</i>	1923-1927	Madrid, <i>Revista de Occidente</i> , 1928
<i>Poeta en Nueva York</i>	1929-1930	México, <i>Séneca</i> , 1940
<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>	1934	Madrid, <i>Cruz y Raya</i> , 1936
<i>Diván del Tamarit</i>	1932-1936	Buenos Aires, <i>Losada</i> , 1940

Para conocer mejor el universo lorquiano, se recomienda encarecidamente acercarse a su primera poesía, a través del libro *Poesía inédita de juventud*, editada por

Cátedra, del cual hacemos esta breve reseña.

### **“POESÍA INÉDITA DE JUVENTUD” (1917-1919) Y “LIBRO DE POEMAS” (1918-1920)**

Figuran como inéditos 155 poemas, y como editados, 68. En total, hay unos 225 poemas en esa época. Se publican en diferentes años con estos porcentajes

10% 1917

55% 1918

20% 1919

15% 1920

### **EL APRENDIZAJE TÉCNICO**

1918-1919: resulta difícil hallar alguna imperfección métrica. Escribe una *Salutación elegíaca a Rosalía de Castro* (número 145) y el *Jardín de sonetos*.

A partir de enero de 1918 la forma lírica tradicional del romance invade la producción juvenil.

### **LA FUENTE DE LA PALABRA**

Desde sus primeros poemas, el joven aprendiz de poeta intenta afirmar un estilo propio entre resonancias de escritura romántico-modernista y escritura popular.

### **LA ESTILÍSTICA RETÓRICA**

Se caracteriza por los siguientes rasgos: la intensificación por dispersión o por concentración, la retórica repetitiva y verbal y, por

último, las imágenes o metáforas altamente renovadoras con estilo aforístico y sapiencial.

### **MOMENTOS MUSICALES**

Su educación es artística, musical e intelectual. Menciona a compositores y emplea una terminología técnica, haciendo referencia a instrumentos y a obras famosas.



### **ENTRE EL SÍ DIOS Y EL NO DIOS**

Se mueve el autor entre la duda y la protesta. Habla del Dios creador y del destino humano, sellado por la miseria cotidiana y por la frustración, entre la fe esperanzada y el amor fracasado, entre la vida y la muerte. La humanidad, frente “al fracaso de Dios y del alma”, debe lanzarse en busca de una idea suya propia, una nueva aurora para el destino del hombre, por fin liberado de toda opresión ideológica. Consideramos que el autor es uno de los escritores más destacados de la llamada Generación o Grupo Poético del 27.

# El medio ambiente...

## ¿Hacemos lo suficiente?

Amanda Trascasas García

Se acerca el Día mundial del Medio Ambiente el 5 de junio de cada año, es un día importante para todos los que trabajamos para / por el medio ambiente. Muchos de nosotros tenemos en nuestro vocabulario diario palabras como cambio climático, huella de carbono, biodiversidad o impacto ambiental y será el día en que esos conceptos se escuchan de manera constante porque el medio ambiente tiene una mayor visibilidad.

En mi opinión, la principal barrera para la concienciación es el concepto social del medio ambiente, hay quien lo entiende como “ente” que hay que proteger, conservar como si fuera un objeto físico que pudiésemos abarcar con nuestros brazos. El medio ambiente no es algo lejano, ajeno, opcional, no es solo ponernos tristes porque un oso polar en el Ártico se queda sin hábitat o por la deforestación de la selva amazónica.

Desde un punto de vista egoísta (que debe ser el que mejor entendemos) podemos captar con nuestros sentidos el aire que respiramos, lo que comemos, lo que ven nuestros ojos, nuestro estado de salud, lo que cuestan las cosas y, sobre todo, lo que queremos dejar a las generaciones futuras.

Desde esa perspectiva económica (la que más duele) debemos considerar si el modelo actual de crecimiento es viable y cambiar aquello que no funciona, sale caro o tiene una vida corta, apostando por procesos eficientes, donde se aprovechan los recursos al máximo.

No es estar de modo ser –eco- en muchos casos. Únicamente se trata de quitarse las gafas de ahora y mirar al futuro con un poco de perspectiva, dejándonos de escudar en lo insignificantes que somos en comparación con el resto del planeta.

Os pido que hagáis un ejercicio de reflexión sobre los hábitos cotidianos y veáis donde podéis mejorar: eficiencia energética, separar los residuos, etc.

Pero lo más importante es educar a los que nos rodean sobre la importancia de ser responsables de nuestros propios actos.

# Paremos todas las formas de violencia

Ignacio Bartolomé Viejo

El lunes 19 de abril de 2021, en horario de tarde, desde el CEPA MURO participamos en la jornada sobre violencia filio-parental organizada por la Asociación Stop Violencia Familiar. A través de análisis de casos tratan de sensibilizar a los Centros Educativos de una realidad que está creciendo según datos de la Sociedad Española para el estudio de la violencia filio-parental.

Esta asociación, Stop Violencia, lleva trabajando año y medio en Valladolid. Se pusieron en contacto con nosotros y nos ofrecieron esta charla.

Consideramos que la población con la que trabajamos encajaba como población de riesgo y ellos nos comentaron que la franja de edad va, normalmente, de los trece a más de 30 años. Nos ayudaron a detectar y reconocer situaciones relacionadas con este

tipo de violencia. Y de una manera didáctica, dotarnos de estrategias para afrontar y superar estas situaciones destructivas y pedir ayuda.

Para estos tiempos de distanciamiento social preventivo el formato de charla se desarrolló en línea, de manera que cada participante se vinculó a un enlace y se le envió la suscripción a la plataforma donde se celebró. La propuesta para los grupos de tarde se convirtió en una conferencia virtual con alumnado y profesorado en clase, mientras que para

los grupos de la mañana se planteó la conexión desde su casa a través del enlace a la plataforma digital desde donde se emitió. En ambas modalidades estaba previsto participar. La convocatoria que se hizo para todo el

CEPA tuvo buena acogida y participaron unas 30 personas convocados por tutores, equipo directivo y departamento de orientación.

En opinión de los participantes, en reflexiones posteriores en el aula y la sala de profesores, la



charla nos pareció muy interesante. Llamó la atención que haya casos de niños tan pequeños en el inicio de estas situaciones de violencia, pues se comentó que la edad de inicio más precoz estaba alrededor de los ocho años de edad.

Valorando que se requiere una profundización en los modelos educativos adecuados como prevención a estos comportamientos. Y la responsabilidad de los progenitores para poder abordar la educación de sus hijos como un proceso vital que les implica y les cuestiona.

El análisis desde el campo pedagógico y psicosocial resultó muy didáctico. Bien es cierto, que se alargó y que tal vez con explicación y desarrollo de un solo caso hubiera sido aún más fructífero.



Pero se agradeció mucho todas las estrategias, los recursos proporcionados y las ganas que mostraron de ayudar a las personas que lo padecen.

Estamos muy agradecidos a Stop Violencia por habernos sensibilizado ante las consecuencias destructivas de esta forma de intimidación y dotarnos de estrategias de detección y cómo abordarlo y a quién acudir si nos está pasando o sucede en nuestro entorno.



# Rincón de poetas

Isabel espinosa de los Monteros

Comparto con vosotros dos de mis poemas favoritos. El primero del gran poeta Manuel Alotaquirre y segundo de Antonio Machado:

## LUZ Y SOMBRAS

El que espera y olvida  
siempre goza la luz  
porque el olvido es blanco  
y se pierde en el mar  
y la esperanza es blanca  
y se pierde en el cielo.

El que recuerda y teme  
siempre vive en la noche  
porque el recuerdo es negro  
y se clava en la tierra,  
porque el temor es negro  
y se pierde en el bosque.

**M. Alotaquirre** (Poeta de la  
Generación '27)

## A UN VIEJO Y DISTINGUIDO SEÑOR

Te he visto, por el parque ceniciento  
que los poetas aman para llorar,  
como una noble sombra vagar,  
envuelto en tu levita larga.

El talante cortés, ha tantos años  
compuesto de una fiesta en la antesala,  
¡qué bien tus pobres huesos  
ceremoniosos guardan!

Yo te he visto, aspirando distraído,  
con el aliento que la tierra exhala hoy,  
tibia tarde en que las mustias hojas  
húmedo viento arranca del eucalipto verde  
el frescor de las hojas perfumadas.

Y te he visto llevar la seca mano  
a la perla que brilla en tu corbata.

**A. Machado** (Poeta de la Generación del 98)

# Adiós y Soledad

Ana M<sup>a</sup> Cuéllar Fernández

## Adiós

Esta noche...  
Le pido al viento  
que no cante,  
a las estrellas...  
que no lloren,  
al cielo...  
que se estremezca.  
Porque el dolor que  
mi corazón siente  
es tan grande  
que solo rompe el silencio  
mi llanto, mi lamento...



La mirada perdida  
en la copa de un árbol,  
las hojas bailando  
al son de la caricia del viento.  
Y al viento le pido...  
que se enrede en su pelo...  
que acaricie su cuerpo...  
que muera en sus labios.  
Este será mi último beso.

Ana M<sup>a</sup> Cuéllar Fernández (1<sup>o</sup> ESPA)

## Soledad

Soledad, bendita soledad...

Cuando se vive en el bullicio,  
cuando el reclamo de silencio  
se hace presa del deseo

la calma, el sosiego;

la belleza de la paz

al cerrar los ojos cansados

y, solo escuchar la placidez

de la quietud.

Soledad, maldita soledad.

Belleza que oculta su mano negra

cual daga esculpe sin piedad

el dolor, el miedo, la tristeza.

Que se apoderan del alma

embriagándola de pavor

como quien mira de frente a la muerte.

Muerte sí, de la alegría,

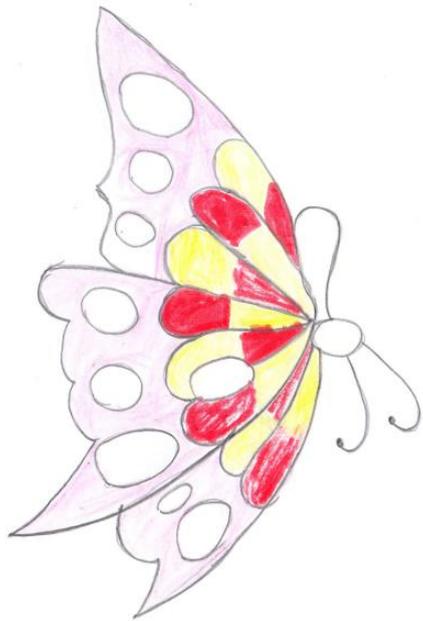
de las risas descontroladas,

de la esperanza.



Ana M<sup>a</sup> Cuellar Fernández (1<sup>o</sup> ESPA)

# El arte de Oussama Soukhome



# Espacio Delibes

Alumnos enseñanzas iniciales, 1º y 2º de ESPA

Para conmemorar el día del libro, el centro CEPA Muro ha querido recordar la figura del escritor valisoletano Miguel Delibes realizando diferentes actividades de lectura y análisis de su obra. Han participado en una exposición colectiva sobre dicho autor los alumnos de los cursos de enseñanzas iniciales y 1º y 2º de ESPA.









