DERRIBANDO MUROS

La revista del CEPA Muro Número 4

Grupo de Enseñanzas Iniciales

Celebrations in English Speaking Countries

El saber no tiene edad

Relatos y microrrelatos

Va de cuentos

Un lugar de esos

Los niños franceses no tiran la comida

La igualdad de género un horizonte común

Día de la mujer 8 de marzo

Historia de la academia de caballería

Competencia digital

Cultivando en la ciudad

Separación de mezclas

Ni una menos

En mi corta estancia en el centro

Tanto sinsentido ¿Para qué?

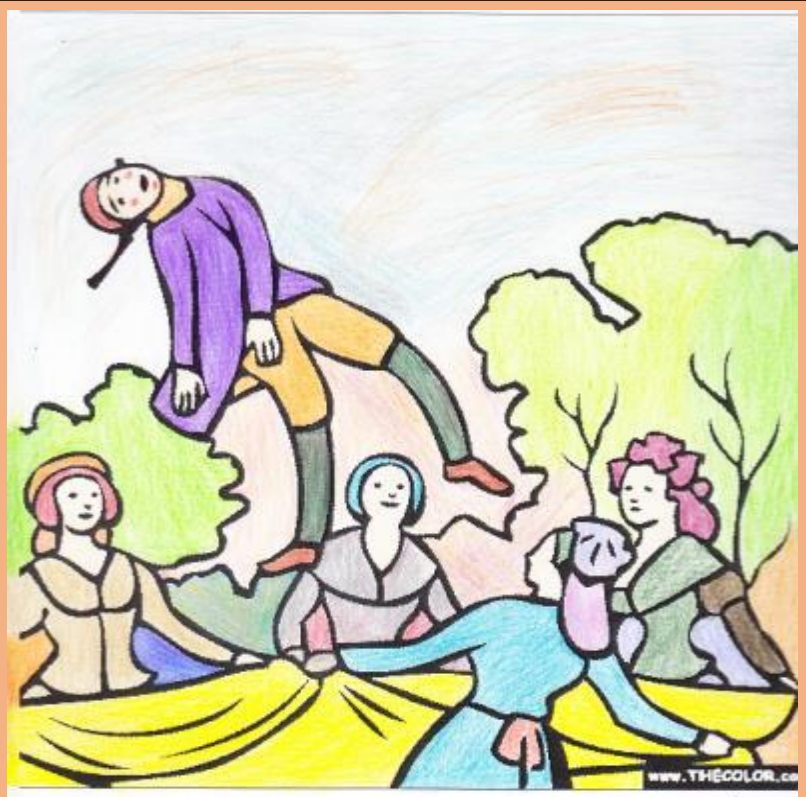
La antigua Grecia

Tertulia literaria

Concurso literario

Excursión Final de curso

Proyecto de una depuradora casera



Isabel Espinosa de los Monteros (Enseñanzas Iniciales)

CONCURSO LITERARIO CEPA MURO 2023

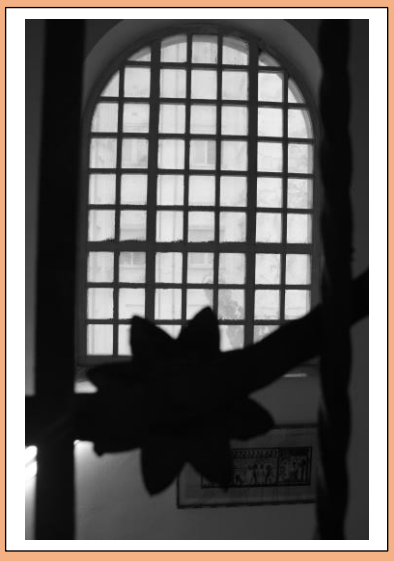
Javier Moratinos

Saludos del director

Estimados miembros de la comunidad educativa de CEPA Muro, hace poco leía unas palabras de Nikola Tesla que decían que "el hombre de ciencia no aspira a un resultado inmediato. No espera que sus avanzadas ideas estén listas para ser asumidas. Su trabajo es como el del sembrador: para el futuro. Su deber es poner los cimimentos para los que están por venir y señalar el camino", extrapolando a nuestro CEPA, aunque muchos días sale el sol, también hay días de lluvia y es ahí cuando no debemos bajar los brazos porque estamos en el buen camino, curso a curso estamos haciendo de nuestro centro un centro mejor, cargado de actividades interesantes que desarrollan nuestro proyecto educativo y para muestra un botón, no tenemos más que hojear u ojear esta revista para darnos cuenta del fruto de nuestro trabajo.

Muchas gracias a todos los que habéis participado en la revista y a los que no, siempre habrá un próximo número donde hacerlo.

Ernesto Gamayo Jiménez



Asun Caballero

Enrique Puerta

Grupos de Enseñanzas Iniciales

Durante el curso 2022/23 los alumnos de Enseñanzas Iniciales hemos realizado varias actividades complementarias. Todas ellas nos han parecido interesantes y amenas, y hemos disfrutado con ellas.

VISITA AL CAMPO GRANDE

El miércoles 5 de octubre realizamos una visita guiada al Campo Grande, dentro del programa de actividades que organiza la Fundación Caja Burgos.

Una monitora del aula de medio ambiente nos dio una breve explicación sobre la historia del Campo Grande y nos hizo un recorrido por parte del parque.

La visita nos gustó mucho pues, aunque todos conocíamos ya el parque más emblemático de nuestra ciudad, aprendimos datos nuevos sobre su historia, la fauna, la flora y la estructura del parque.

Estas son algunas de las cosas que aprendimos y nos llamaron la atención:

ÁRBOLES Y PLANTAS

Los árboles que conocimos en el parque fueron:

Olmo: Los primeros olmos que rodeaban el parque enfermaron y murieron de una plaga. Hoy en día hay algunos olmos, pero no son los originarios. Tiene la peculiaridad de que sus hojas no son simétricas. Es el único árbol que tiene la peculiaridad de tener sus hojas asimétricas.

Secuoya: procede de Estados Unidos. Puede llegar a ser enorme.

Ciprés de los pantanos: es un árbol conífero, parecido al tejo, también es originario de Estados Unidos.

Castaño de indias: es un árbol típico de la mayoría de los parques, dado que es grande, frondoso, bonido, con hojas palmeadas y con una sombra fresca y agradable.

Tejo: Árbol conífero también, se caracteriza porque es venenoso, excepto el fruto, para asegurarse la reproducción a través de las aves. También tiene la particularidad de que hay tejo macho y tejo hembra.

Rosaleda: está diseñada a modo clásico, con sus callecitas rectas, todas las zonas con formas regulares, y diferentes tipos de rosas (trepadoras, salvajes, enanas, etc.)

FAUNA:

En el Campo Grande hay multitud de especies de aves, algunas de ellas dentro de la famosa pajarera. Pero, sin duda, el ave representativa de este parque es el pavo real, desde que en 1930 la ciudad recibiera el regalo de una pareja de estas vistosas aves. Su principal atractivo reside en la cola de los machos, que extiende y eleva para cortejar a la hembra y para proteger su territorio de otros machos rivales.

Otras aves características del Campo Grande son el ánade real (que suele ser llamado simplemente "pato") y los cisnes, que pueblan el estanque y alrededores del mismo.

En el Campo Grande también podemos ver simpáticas y mansas ardillas que corretean, trepan por los troncos de los árboles, saltan entre las ramas y se acercan sin miedo a las personas que les ofrecen alimento.

SEMINCI

El 26 de octubre, por gentileza de la SEMINCI, que nos proporcionó entradas gratuitas, pudimos asistir a la proyección de la película *VASIL* en el teatro Carrión.

Argumento: Vasil es un inmigrante búlgaro, que duerme en la calle desde que llegó de Bulgaria. Es un hombre inteligente, carismático y número uno del ajedrez y del bridge.

Alfredo, un arquitecto jubilado, lo acoge en su casa durante un tiempo ante la mirada atónita de su hija Luisa. Los dos hombres no tienen nada en común, excepto su pasión por el ajedrez. A pesar de sus diferencias, poco a poco Vasil conseguirá romper las barreras construidas por Alfredo. Y es que Vasil tiene un don: transformar para siempre a aquellas personas con las que se relaciona.

Dirige la película valenciana Avelina Prat y está protagonizado por el búlgaro Ivan Barnev, los españoles Karra Elejalde, Alexandra Jiménez y Susi Sánchez y la británica Sue Flack.

VASIL ha recibido los siguientes premios:

Premios Berlanga (2022)

- Mejor Película
- Mejor Dirección: Avelina Prat
- Mejor Guion
- Mejor Música Original
- Mejor Actriz de Reparto: Susi Sánchez
- Mejor Sonido

Semana Internacional de cine de Valladolid (2022)

Mejor actor (ex aequo): Karra Elejalde, Ivan Barnev.

Premios Gaudí (2023)

Mejor nuevo director: Avelina Prat.

Nos gustó mucho esta película, ya que, por una parte, es muy divertida y amena y, por otra, trata temas actuales que nos hacen reflexionar, como el problema de la inmigración y las relaciones humanas.

FESTIVAL DE NAVIDAD

Por segundo año consecutivo los alumnos de Enseñanzas Iniciales del CEPA Muro organizaron un Festival de Navidad el 21 de diciembre.

Si en el curso anterior la actuación principal fue la recitación de poesías navideñas por parte de alumnos y de profesores, en el curso actual, la actuación estrella ha sido la lectura dialogada de tres obras de teatro: *"La gripe de los Reyes Magos", "Viva diciembre" y "Las tres reinas magas".* Es de resaltar el esfuerzo que hicieron los alumnos, tanto en la vocalización y entonación, como en la intervención de cada personaje.

Después de la lectura de las obras de teatro llegó el turno a la visualización del cortometraje "Una caja de botones" que había ganado un Premio Goya en el año 2011. *El cortometraje trata de un padre de familia que ante la imposibilidad económica de conseguir lo que su hija ha pedido a los Reyes Magos no le queda más remedio que contarle la realidad sobre esta tradición.* Después de visionarlo los alumnos establecieron un debate en el que intercambiaron diferentes puntos de vista y sacaron algunas conclusiones.

Y encontrándonos en unas fechas tan señalas no pudieron faltar los típicos villancicos tradicionales: *"Campana sobre campana", "Veinticinco de diciembre", "¡Ay del Chiquirritin!" y "Los peces en el río".*

El Festival finalizó con la degustación de unos dulces y fue aprovechado también por los alumnos para intercambiarse las felicitaciones propias de la Navidad.

VISITA A LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE VALLADOLID

En la tarde del 8 de febrero los alumnos de Enseñanzas Iniciales realizaron una visita a la Biblioteca Pública de Valladolid.

La visita comenzó en el patio del que fue el Palacio de los condes de Benavente. La monitora explicó algunos detalles arquitectónicos y algunas anécdotas que se vivieron en los muros de dicho palacio. Durante el siglo XIX el palacio se convirtió en Hospicio de la ciudad y prestó dicho servicio hasta bien entrado el siglo XX. Finalmente en los años 90 del siglo pasado fue rehabilitado para convertirse en sede de la Biblioteca Pública de Valladolid gestionada por la Junta de Castilla y León.

A continuación comenzó el recorrido propiamente dicho por las salas de la Biblioteca, comenzando por la sala de infantil (planta baja) y siguiendo por las salas de la primera planta donde se fueron observando todo tipo de libros que allí se prestan hasta revistas, partituras, discos de música, videojuegos, películas y series en DVD.

Por último, nos tenían reservada una sorpresa, ya que en la sala de investigadores se pudieron consultar ejemplares del Norte de Castilla microfilmados y algunos alumnos aprovecharon para saber lo que había publicado ese periódico el día de su nacimiento.

Al finalizar la visita varios alumnos aprovecharon para hacerse el carné de adulto y así empezar a beneficiarse de los servicios y recursos que esta Biblioteca ofrece.

VISITA A LA ACADEMIA DE CABALLERÍA DE VALLADOLID

El jueves 27 de abril los alumnos de Enseñanzas Iniciales visitaron, junto con otros compañeros del CEPA Muro, la Academia de Caballería de Valladolid. La visita tuvo una duración de 90 minutos que se hicieron cortos por el interés que mostraron los alumnos haciendo preguntas así como por el guía que fue despertando la curiosidad de lo que se exponía y por sus acertadas explicaciones.

Después de una breve charla introductoria sobre la historia y avatares del edificio y sobre el monumento a los Héroes del Regimiento de Cazadores de Alcántara 14 de Caballería, del escultor Mariano Benlliure, que preside la entrada al edificio, lo primero que se visitó fue el Salón de Actos, en el cual el guía comentó los diferentes cuadros que se exponían y el uso que tenía este espacio en los actos oficiales.

A continuación se fueron visitando las diferentes salas del Museo donde se exponen todo tipo de armas y material utilizado por el ejército así como diferentes uniformes que los soldados y los mandos se han puesto o se ponen en sus tareas y misiones.

Una parada especial se produjo en la visita a la Biblioteca. El material del que cuenta puede ser consultado, mediante cita previa y la acreditación correspondiente, por alumnos y profesores de la Universidad de Valladolid y también por aquellas personas interesadas en determinados aspectos de la Historia Militar o estudiosos de la materia.

Por último se visitó, en la planta baja, el Guardanés que despertó muchas preguntas por el interés del material allí expuesto. Se exponen diferentes tipos de sillas de montar de distintos países y épocas así como diversos aderezos de la caballería.

CELEBRATIONS IN ENGLISH SPEAKING COUNTRIES

(Grupo Competencia Inglés nivel 2)

A. Caballero

The Level 2 English Competence students have been working on typical festivities people celebrate in UK, USA, Australia, and other speaking countries.
We know some of these days or festivities are celebrated in many other countries all over the world, but here we show these traditions and costumes in the English speaking world, where most of these festivities come from.

FESTIVITY	WHEN	WHERE	WHY	HOW	TYPICAL OBJECTS OR MEALS
BOXING DAY	December 26th	UK, Canada, New Zealand, Australia	Its origin is not clear but it seems to be a day for donations and gifts to poor people. It is also St Stephen the patron saint of horses.	As in the houses there is a lot of food from the previous days, this is the cook's day off. Boxing day is spent with family and friends with lots of food and fun. It is also a day of sporting events, including horse races, hunting and rugby.	Mostly leftovers from the day before: turkey, vegetables, roast potatoes...
CHRISTMAS	December 25th	Specifically in Ireland	It is celebrated stronger in Ireland than in the UK. Religious services are often very crowded.	They exchange gifts and families spend the day together. In the streets there is live music, street performers and food stalls that sell mulled wine and hot chocolate.	Traditional menu: stuffed roast turkey, gravy cramberry sauce, roast potatoes, buttered potatoes, Brussels sprouts and vegetables. Christmas cards.
FATHER'S DAY	Third Sunday of June	UK, USA	They celebrate fatherhood, paternal bonds.	Children give presents to their fathers, People usually visit their fathers.	Typical presents are greeting cards, handcrafed gifts, chocolates, ties, tools, etc.

GUY FAWKES NIGHT 	November 15th	Britain	To conmemorate the foiling of the Gunpower plot (a plan to blow up the House of Lords during the State Opening of Parliament on November 1605)	They light bonfires that night and burn a doll to signify the disappearance of Guy Fawkes (they man they arrested on that night)	Bonfires and Fireworks. That night people eat sausages roasted potatoes, toffee apples and Parkin cakes.
HALLOWEEN 	October 31st	USA, Canada, England	Its origin is in the ancient Celtic celebration to welcome the harvest and to swrd off ghosts.	Houses, shops and streets decorated with ghosts, witches spiders... People wearing costumes. Children knocking on neighbours' doors asking for sweets (treat-or-tricking)	Empty carved pumpkins with candles inside (Jack-o'-lanterns). Sweets. Cakes and biscuits with different shapes: spiders, pumpkins, ghosts, witches...
INDEPENDENCE DAY 	July 4th	USA	This day marks the signing of the Declaration of Independence in 1776, in which the country declared its formal separation from the British Empire.	Americans celebrate by participating in parades and going to events and concerts where patriotic songs are played. At night many people gather in parks to watch fireworks. There are family reunions, barbecues, picnics, baseball, etc.	Patriotic music and songs ("America the Beautiful" "This land is your land") Hot dogs cooking on the grill. Fireworks. Patriotic desserts. Lots of American flags.

MOTHER'S DAY 	Second Sunday of May. Three weeks before Easter Sunday	- USA, Australia, Canada, New Zealand - UK	It is celebrated as a way to honor the mother of the family as well as motherhood, maternal bonds, and the influence of mothers in society.	Giving presents to mums, Cooking breakfast for them and taking it to bed. Going out or lunch.	Flowers, perfumes, plants, homemade gifts, etc.
ST PATRICK'S DAY 	March 17th	Ireland	St Patrick died on that day in 461AD. He is the patron saint or Ireland	Parades, mass, day pubs.	Shamrocks everywhere. Big breakfast. Green clothes, big green hats, leprechaun outfits.
ST VALENTINE'S DAY 	February 14th	Britain, USA, Canada, Australia	There is not agreement about who does St Valentine's take its name from. It may have taken it from a priest who was martyred by Claudius II Gothycus in 270 AD. Or it may have taken it from the bishop St Valentine of Terni.	Sending Valentine's greeting cards. Giving chocolates or flowers. Not only to the person you romantically love but also other people, especially friends. In schools students exchange handmade cards.	Cards, flowers, chocolates. Less common, other presents.

El saber no tiene edad

M. Mar Alonso

Unos no pudieron estudiar antes, otros quieren seguir activos, y no pocos mantienen vivo el afán de aprender. El aprendizaje no se detiene en ningún momento de la vida y abrirse a la formación tengas los años que tengas, eliminando los fantasmas de la edad, complejos y prejuicios es muy enriquecedor.

Pero a cierta edad, asistir a un centro educativo con unos horarios fijos, un temario, exámenes y los temibles "deberes" que se habían dejado atrás hace muchos años, "es otro cantar".

Y esta ha sido la elección que han hecho, Naylyan y Consuelo, dos mujeres muy diferentes pero con un objetivo y una pasión en común: seguir instruyéndose y su gran amor por la Naturaleza y los animales.

Naylyan

Naylyan Chakarova nació en Ruse, Bulgaria, una ciudad verde y luminosa- como ella la define- situada a orillas del Danubio, frente a la ciudad rumana de Giurgiu. Es conocida como "la Viena de Bulgaria".

Trabajó durante 33 años en el departamento de tecnología de una fábrica textil, hasta los 55 años que se jubiló, -ya que en su país los trabajadores de fábricas se jubilan a esa edad. Más tarde estuvo empleada en una clínica veterinaria. Su gran amor por los animales hizo que colaborara con una ONG que recogía y cuidaba animales abandonados.

Un día vino a Valladolid a visitar a una amiga y ya no regresó a su país. Aquí trabajó 10 años cuidando a personas con Alzheimer y durante un periodo corto de tiempo en una residencia de ancianos.

Naylyan cuenta con pena como cambiaron las cosas en Bulgaria a partir de 1991, subieron mucho los precios, y los sueldos y las pensiones eran, y siguen siendo, muy bajos. Conserva su casa en Ruse, un pequeño apartamento en una vivienda protegida por ser patrimonio histórico. Sigue visitando su país, pero no volverá a vivir allí. "Con lo que gano de pensión no podría, solo unos pocos afortunados pueden hacerlo. La población ha bajado considerablemente por la emigración. La vida allí es muy difícil"

Le encanta nuestro país y ha recorrido gran parte de la geografía española. Tiene muy claro que le gustó de Valladolid, una ciudad, -según sus palabras- segura, tranquila y verde (tal vez porque vive a 3 min de nuestro maravilloso Campo Grande, un lugar que adora)

Naylyan es capaz de reconocer las plantas de nuestro particular huerto con solo una mirada. Ama la naturaleza y adora los animales. Su perrita es parte importante de su vida.

Durante la pandemia, desarrolló otra de sus grandes pasiones, la pintura. Sus cuadros son delicados y a la vez muy vivos y llenos de expresividad. Goza de un don especial e innato para este arte.

Tiene clavada una espinita en su corazón, porque a pesar de llevar muchos años en España, quince para ser exactos, considera que su nivel de español no es bueno, algo que no es cierto. Y para muestra este resumen de su reciente viaje a Cuba.

Mi viaje a Cuba

Naylyan Mutalibova

Español para extranjeros Nivel 2

Fuimos tres amigas. Estuvimos dos días en La Habana. Antes del viaje estuvimos buscando información sobre los lugares interesantes.

Al día siguiente de llegar tuvimos día libre y visitamos el bar donde Hemingway era un invitado frecuente. Bebimos daiquiri, su bebida favorita.

El tercer día partimos a Varadero, centro de veraneo de fama mundial. La playa tiene unos 20 kilómetros de largo y la arena es blanca y fina como la harina. Estuve en un espectáculo de delfines y tuve contacto con un delfín llamado Nina. Fue muy emocionante y muy hermoso.

En Santa Clara visitamos el mausoleo de Ernesto Guevara, quien fue asesinado en Bolivia.

Estuvimos en Trinidad, la ciudad antigua mejor conservada de Cuba, con calles de piedra. Allí no se puede andar con tacones.

La ciudad de Cienfuegos fue fundada por el gobernador José Fuegos y lleva su nombre. Esta ciudad es la más limpia de Cuba y está bajo la protección de la Unesco.

A lo largo de nuestra estancia el clima fue maravilloso. La temperatura era entre 28 y 30 grados.

Volveré a visitar este hermoso país.

Consuelo

M. Mar Alonso

Cuidar el cuerpo y cultivar la mente es la mejor manera de mantenerse joven, y Consuelo es un claro ejemplo.

Consuelo nació en Coristanco (La Coruña)- un pequeño municipio rico en espacios naturales y en patrimonio religioso y civil- con pazos, cruceiros y hórreos.

Durante muchos años estuvo en un internado, donde realizó sus estudios.

Ejerció como ayudante en un laboratorio, cuidando a los animales. Por avatares del destino le ofrecieron un trabajo en Londres, y allí se fue.

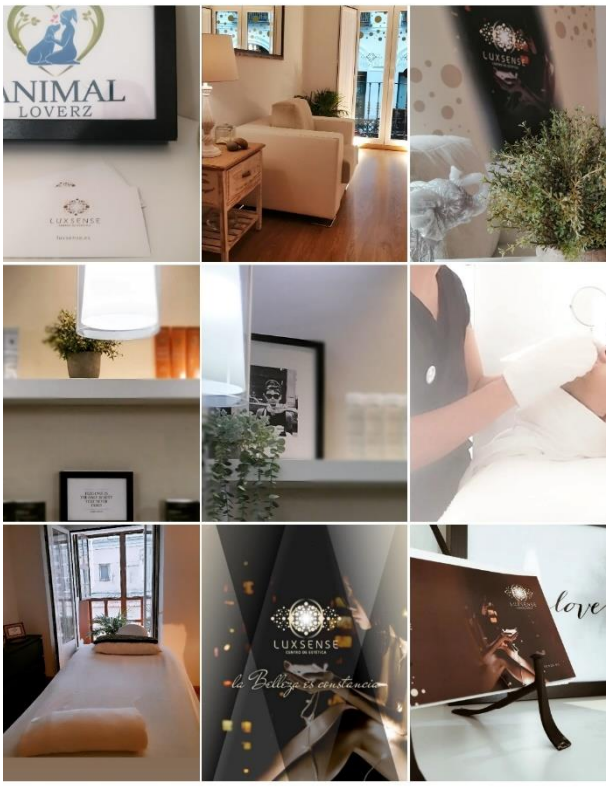
Allí trabajó en un hospital. "Antes todo era muy diferente, yo hacía el trabajo de auxiliar, haciendo camas y aseando a los enfermos. Hoy se necesitan muchos estudios y un título para realizar este trabajo"

Más tarde la contrataron en una peluquería. "Hablar, hablar no… no llegué a hablar inglés. Pero yo me entendía a la perfección". Y fue allí donde conoció a su futuro marido, un vallisoletano de pura cepa.

Se casó, tuvo una hija y volvió a España a la ciudad natal de su marido, Valladolid, donde vive desde entonces. Aquí trabajó en una conocida peluquería de gran prestigio y llegó su segunda pequeña.

Actualmente ayuda a su hija en el Centro de belleza "Luxense" que inauguró hace años, y por las tardes acude a nuestro Centro. "Estoy encantada. Si no apruebo hoy un examen yo tranquila, ya lo aprobaré. Me gusta aprender"

Un espacio creado para la mujer que ama la belleza y su esencia



Especialista en rejuvenecimiento facial y corporal

Una vida intensa, plena y como ella misma dice muy satisfactoria "Yo te voy a decir una cosa, he sido muy feliz en mi vida"

Luxsense

Consuelo Villar 1º ESPA

El centro Luxsense se crea por el amor a la belleza de María, mi hija, que tiene desde niña gracias "a su madre"- peluquera y empresaria por vocación- y por el respeto y el amor por su trabajo y por la vida que le he transmitido.

Luxsense se creó para disfrutar de una belleza que respeta la naturaleza y la vida.

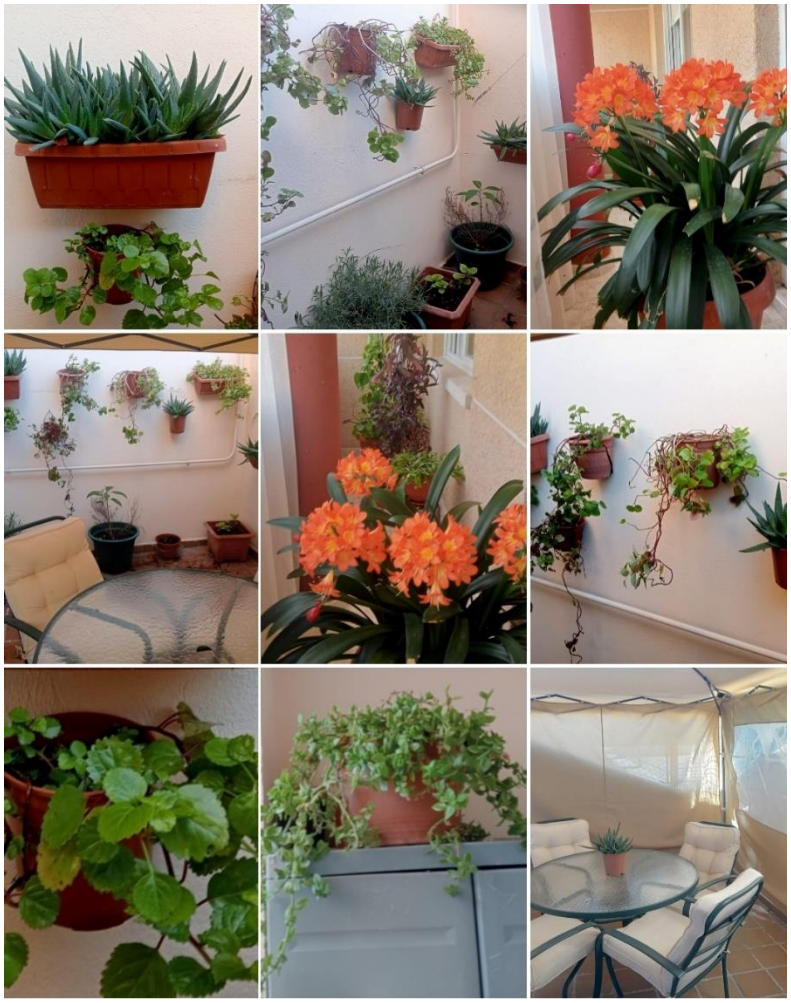
Mi Terraza

Consuelo Villar 1º ESPA

No recuerdo cuando el amor por las plantas paso a ser parte de mi vida. Me sigue sorprendiendo cómo funciona la naturaleza.

Cada año florece y me regala flores todos los días. Inundan mi terraza de primavera, con olores y colores maravillosos, no tengo duda de que es la manera de agradecerme el cariño con el que las cuido cada día.

Mi terraza es mi lugar preferido donde siempre me esperan para regalarme un poquito de un jardín lleno de paz y alegría.



Relatos y microrrelatos

Asunción Caballero

Presentamos aquí unos relatos y un microrrelato escritos por los alumnos de Conocimientos Básicos.

El gran cambio de mi vida

Braian Gutiérrez

Un lunes como otro cualquiera, me desperté de una manera muy rara. Sentía como si algo no iba bien, llámalo intuición o premonición. Esa misma mañana, me levanté de la cama y fui hacia la cocina a prepararme el desayuno. Minutos después, em lo que tomaba café y un cigarro, me llamaron por teléfono. Era una empresa de trabajo llamada "S.L. Domínguez". Su funcionamiento se basaba en tema de construcciones.

Yo, casualmente, no tenía trabajo ni andaba en nada, más bien lo necesitaba, llevaba una mala racha durante mucho tiempo. Dada la ocasión, no la iba a rechazar, pues ¿quién más que yo tenía gana de trabajar? Nadie.

Volviendo a la llamada, estaban buscando a algún peón de obre para una reforma en un chalé en Málaga. Su oferta más contrato era: horario de mañana, de 7 a 4 de a tarde, 5 días a la semana de lunes a viernes, salario mensual de 1125€ más extras, y el contrato era indefinido.

En ese instante vi que, después de tanto tiempo de pasar por situaciones complicadas y malos momentos, llegué a creer que era ya imposible, que a estas alturas seguiría yendo hacia abajo. Me equivoqué al dejar que esos pensamientos afectaran a mi día a día, porque al pensar de esa manera solo atraía a la mala suerte, por tanta negatividad. No veía ninguna salida, ni nada por el estilo. Hoy justamente me llegó e iluminó aquel camino que yo merecía y esperaba, que era salir de ese oscuro pozo en el que solo perdía y perdía y nunca conseguía avanzar. Pero hoy esa luz me llamó a la puerta y me devolvió mi esencia y mi autoestima, porque esa simple llamada en la mañana cambió de repente mi vida.

Seguir siempre hacia delante

Miriam Sánchez

"Seguir siempre hacia delante" ese, ese lema me lo decían mucho mis padres y me los siguen diciendo, y en todo lo que llevo viva ya lo estoy entendiendo. Lo primero que dice esa frase es *sigue*. *Sigue* significa levantarte y seguir andando para una dirección. *Siempre*, siempre significa que siempre debes hacer esto, es decir, no te rindas nunca, la palabra rendir que no esté en tu vocabulario. *Hacia*, hacia significa que siempre debes ir hacia algún lado, aunque sea hacia el infinito

sí, pero sabiendo siempre hacia dónde quieres ir. *Delante*, delante significa que siempre debes tomar una decisión, nunca podrás volver hacia atrás, debes elegir por dónde ir, y eso se elige desde el presente con cada paso que das. ¿Cambiarás el pasado? ¿Si vas hacia la derecha te ocurrirá algo? Pero ¿y qué pasa si vas hacia la izquierda?

Nunca sabrá qué había en los dos caminos porque solamente puedes ir hacia uno, significa que el camino que hayas elegido, ese, ese te lo tienes que quedar, y en ese debes seguir hacia delante. Cada obstáculo que te pone la vida debes esquivarlo, quitarlo de tu camino, soltarlo o romperlo, pero siempre debes seguir tu camino aunque vayas sin dirección ni sentido. Si hay gente que te dice algo malo, cualquier cosa mala que no te guste, que te estorbe... lo que debes hacer es decir: "¿Y eso? ¿Quién me lo ha dicho? No sé, no escuché nada, seguiré hacia delante." Porque ni el mundo, ni nada ni nadie, te debe cambiar como quieres ser y hacia dónde te quieres dirigir, tú debes crear tu propio camino y siempre debes ser tú mismo, porque eso es lo importante y lo que más necesitas. Debes ser tú.

El hijo de nadie

Mercedes Muñoz

Hace muchos años, en un pueblo de la provincia de Segovia, vivía una familia muy pobre que tenían cinco hijos. Cuando nació el sexto, la madre, tenía suficiente leche para amamantar a dos niños: entonces decidieron sacar uno del orfanato, para criarle y, a la vez, ganar un poco de dinero. Cuando llegó el día de devolverle, toda la familia se puso muy triste; el padre decidió no darles ese disgusto y quedarse con él, que, aunque eran muy pobres, lo mismo le daba una boca más o menos. Y así lo hicieron. El niño creció como uno más de la familia.

Cuando cumplió catorce años, un día se presentó en su casa una señora con un coche de lujo y le dijo que era su madre y que, si se iba con ella, no le faltaría de nada. Pero él le contestó que su madre era la que le había criado. Entonces le propuso que estudiara, que ella le pagaba la carrera, y así lo hizo. Se fue a Madrid a estudiar. En vacaciones siempre volvía al pueblo y ayudaba a sus padres en la labranza. Cuando terminó los estudios, encontró un buen trabajo y, poco a poco, se fue llevando a sus hermanos. Al final, compró un piso para sus padres y todos se fueron con él a Madrid. Con la ayuda de este hijo, salieron todos de la pobreza.

Johanny Abreu

Desde el fondo de sus entrañas.

Desde la nevera de sus ojos.

¿Será tristeza? ¿Será alegría?

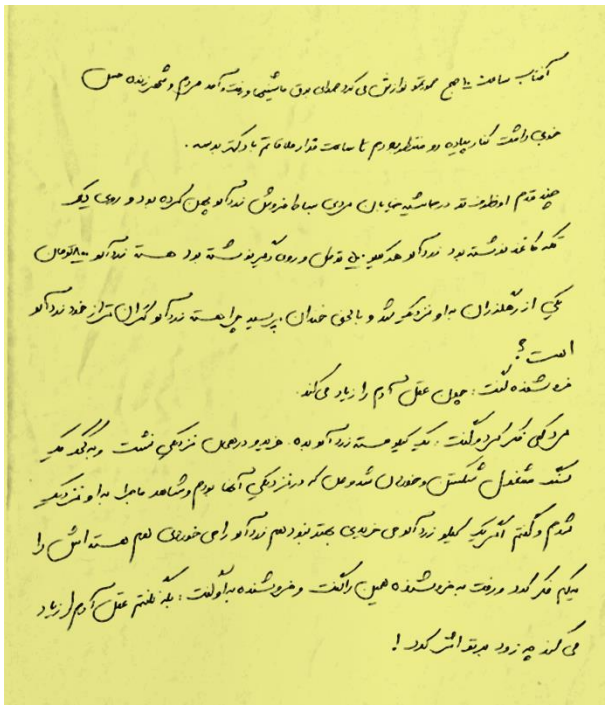
Esa imagen reflejada en su pupila.

Arezoo Kakavand (Irán)

El suave sol de la mañana acariciaba mi rostro. Esperé hasta las diez en punto y abrió la consulta del médico.

El sonido de las bocinas de los coches y la gente que iba y venía dio nueva vida a las calles.

Había un hombre en un puesto vendiendo albaricoques en la acera, en una hoja de papel escribió que los albaricoques cuestan 500 tomanes por kilo y en otro, semillas de albaricoque por kilo 800 tomanes.



Uno de los transeúntes se le acercó y en tono de broma le preguntó: "¿Por qué la semilla de albaricoque es más cara que el propio albaricoque?"

El vendedor dijo: "Porque aumenta el intelecto"

El hombre pensó un poco y dijo: "Dame un kilo de huesos de albaricoque". Lo compró y directamente los rompió para comérselos.

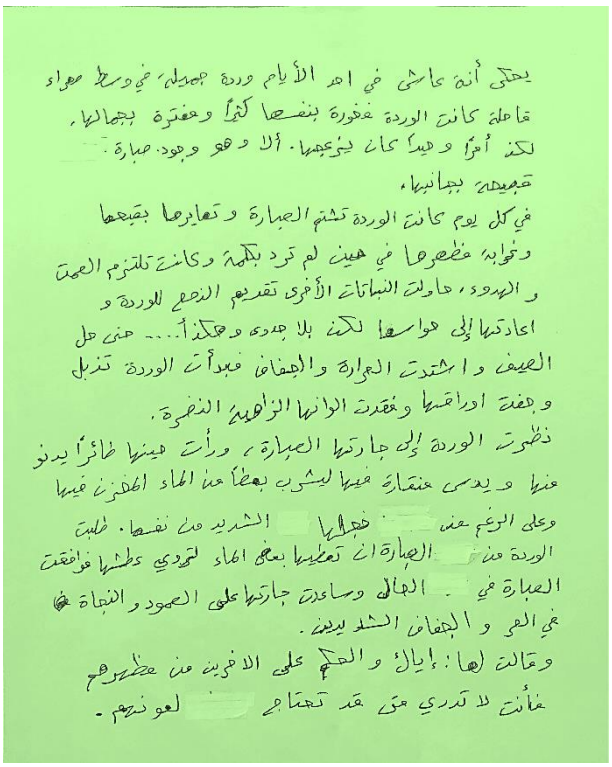
Y yo estaba cerca de ellos y vi el incidente, me acerqué al hombre y le pregunté: "¿Está delicioso?" Me dijo que sí. Le dije que si no sería mejor comprar un kilo de albaricoques y comerse la fruta para así tener los huesos más baratos.

El hombre pensó un rato y me dijo que sí. Entonces se acercó al vendedor y le dijo que hubiese sido mejor hacer lo que yo le dije. A lo que el vendedor contestó: "¿No te he dicho que te hacen más listo? ¡Pues te ha hecho efecto rápido!"

Seham Alahmad (Siria)

Se dice que un día vivía una hermosa rosa en medio de un desierto árido.

La rosa estaba muy orgullosa de su belleza, pero solo había una cosa que le molestaba, y era la presencia de un feo cactus a su lado.



Todos los días, la rosa maldecía al cactus y se burlaba él por su fealdad y apariencia extraña.

Las otras plantas trataron de dar consejos a la rosa y devolverla a sus sentidos, pero fue en vano. Y así hasta que llegó el verano y el calor y la sequía se intensificaron.

La rosa comenzó a marchitarse y sus hojas se secaron y perdieron sus colores vivos y frescos. La flor miró a su vecino, el cactus, y luego vio que un pájaro se le acercaba y clavaba el pico para beber un poco de agua almacenada en él.

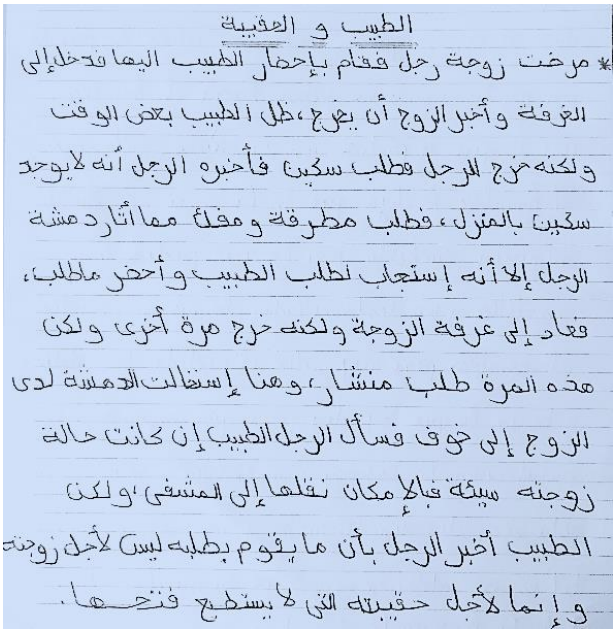
A pesar de su extrema vergüenza de sí misma, la rosa le pidió al cactus que le diera un poco de agua para calmar su sed. El cactus accedió a ayudar a su vecina a resistir y sobrevivir en el severo calor y sequía.

Y le dijo: "Nunca juzgues a los demás por su apariencia, porque nunca sabes cuándo podrás necesitar su ayuda."

Maryam Birza (Marruecos)

La esposa de un hombre se enfermó, por lo que trajo al médico. Entró en la habitación y le dijo al esposo que saliera El médico se quedó en la habitación por un tiempo. Al rato, salió y le pidió al hombre un cuchillo. El hombre le dijo que en la casa no

había ningún cuchillo, por lo que pidió un martillo y un destornillador, lo cual sorprendió al hombre, pero le trajo lo que pedía y el médico volvió a entrar en la habitación de la mujer. Al poco volvió a salir y pidió un serrucho y aquí, el asombro del hombre se convirtió en miedo. Entonces el hombre preguntó al médico si su esposa estaba tan mal, para llevarla al hospital. El médico le dijo al hombre que lo que pedía no era para su mujer, sino porque no podía abrir su bolso.


الطبيب و الحقيبة

* مرضت زوجة رجل فقام بإحضار الطبيب اليها فدخل إلى الغرفة وأخبر الزوج أن يخرج، ظل الطبيب بعض الوقت ولكنه خرج الرجل فطلب سكين فأخبره الرجل أنه لا يوجد سكين بالمنزل، فطلب مطرقة ومفك مما أثار دهشة الرجل إلا أنه إستجاب لطلب الطبيب وأحضر ماطلب، فعاد إلى غرفة الزوجة ولكنه خرج مرة أخرى ولكن هذه المرة طلب منشار، وهنا إستبدلت الدهشة لدى الزوج إلى خوف فسأل الرجل الطبيب إن كانت حالة زوجته سيئة فبالإمكان نقلها إلى المشفى، ولكن الطبيب أخبر الرجل بأن ما يقوم بطلبه ليس لأجل زوجته و إنما لأجل حقيبته التي لا يستطيع فتحها.

Va de cuentos

Enrique Puerta

Durante el presente curso se ha vuelto a realizar en la clase de Lengua Castellana y Literatura de 1º de ESPA las actividades de expresión escrita: "Reescribe un cuento" e "Inventa un cuento". En la primera, como su nombre indica, se trata de reescribir un cuento popular introduciendo las modificaciones que se crean necesarias en cuanto a personajes, acción y desenlace.

La segunda actividad consistía en redactar un cuento teniendo en cuenta

estas dos condiciones: que los protagonistas fuesen un niño de ocho años y un anciano de ochenta y que se utilizara el diálogo como forma de comunicarse entre ellos.

"REESCRIBE UN CUENTO"

Peter Pan

Luis Adolfo Jiménez

1º ESPA Mañana

Érase una vez un caballero pirata muy afable y valiente llamado Garfio. El pirata era bueno con los indios porque les ofrecía ayuda para combatir al malvado Peter Pan.

Peter Pan era un villano aterrador que decía ayudar a los niños que se perdían, llamados "Los niños perdidos", pero que en realidad los secuestraba escondiéndolos en el fondo de una cueva donde era muy difícil llegar.

Un día el pirata Garfio se adentró en el bosque en busca del escondrijo de "Los niños perdidos". Por el camino él y su séquito de piratas apresaron a Campanilla, el hada malvada, que los enseñó a volar a cambio de que la liberaran. Campanilla era la única, en aquel lúgubre lugar, que sabía llegar hasta el fondo de la cueva donde estaban apresados "Los niños perdidos".

Siguiendo las enseñanzas de Campañilla en el arte de volar, Garfio y sus amigos llegaron al escondite donde se hallaban Peter Pan y "Los niños perdidos". Peter Pan defendía la entrada armado con una daga y amenazó a Garfio y a sus amigos piratas con cortarlos la cabeza si se propasaban a entrar. Pero gracias a la traición de un esbirro que se encontraba con Peter Pan consiguieron atarle por la espalda.

De esta manera el malvado Peter Pan fue encarcelado por los delitos raciales que había cometido contra los indios y más concretamente por haber secuestrado a niños.

Hansel y Gretel

"En una historia siempre hay dos versiones".

Diana Carolina Ramírez Romero

1º ESPA Mañana

Había una vez un leñador y su esposa que vivían en el bosque en una cabaña muy grande con sus dos hijos, Hansel y Gretel. El matrimonio trabajaba mucho para dar de comer a sus hijos y ganaban lo suficiente para ellos.

Un día, viendo que sus dos hijos no agradecían lo que tenían, el matrimonio se sentó alrededor de la mesa de la cocina y amargamente tuvieron que tomar una decisión.

_ No podemos hacer otra cosa. Los dejaremos en lo más profundo del bosque y que traten de ver por ellos mismos, -dijo la madre.

Los niños que no podían dormir por lo llenos que estaban de la cena oyeron la conversación. Hansel le dijo a su hermana:

_ No te preocupes. Encontraré la forma de regresar pronto.

Al día siguiente fueron los cuatro al bosque y anduvieron hasta el anochecer. Fue entonces cuando decidieron pasar la noche en una pequeña choza que encontraron. A la mañana siguiente los hermanos se despertaron y se dieron cuenta que sus padres ya no estaban allí y que los trocitos de pan que Hansel había dejado a lo largo del camino habían desaparecido.

Estuvieron perdidos por el bosque hasta casi no poder dar un paso más por el hambre. Desfallecidos hicieron un último esfuerzo porque Gretel se dio cuenta que al final del camino había una pequeña cabaña de la que salía un hilo de humo de su chimenea. Al acercarse percibieron un delicioso olor que provenía de un bizcocho recién horneado que había en el alféizar de la ventana.

Sin pedir permiso lo tomaron y se lo comieron.

De repente se abrió la puerta de la casa y salió de ella una anciana muy amable que les dijo:

_ ¡Anda, entrad dentro y os daré algo de beber!

La anciana les dio de beber y les ofreció una cama en la que descansaran hasta el otro día.

Por la mañana temprano la anciana levantó a Hansel y le pidió ayuda con la leña ya que ella casi no tenía fuerzas, pero Hansel, de muy malos modos, le dijo que estaba muy cansado.

Entonces la anciana fue a donde Gretel y le dijo:

_ ¡Niña, ayúdame a traer el agua para preparar algo de comer!

Pero la niña ni se levantó de la cama ni la contestó.

Pasaban los días y la anciana se impacientaba porque no veía intenciones de que se fuesen de su cabaña y cada día estaban más gordos de todo lo que comían y de no hacer nada.

De modo que un día la anciana se cansó y decidió no esperar más.

_ ¡Gretel! ¡Hansel! - gritó la anciana.

Ellos se asustaron y fueron a ver qué pasaba.

Estaba la anciana sentada frente a la chimenea lista para amasar el pan y les dijo:

_ Sois unos desagradecidos, les he brindado mi humilde hogar todo este tiempo pero no han hecho más que aprovecharse de mi buena voluntad. Quiero que se vayan de aquí ahora mismo.

Hansel y Gretel, a los que nunca les había faltado de nada porque sus padres les habían dado de todo, fueron incapaces de sentir agradecimiento o siquiera un poco de vergüenza por su actitud ante la anciana.

Al final Hansel y Gretel salieron refunfuñando de aquella cabaña después de

que la anciana les hiciese un plano para que llegaran a su casa.

Cuando volvieron donde sus padres los dos hermanos solo decían que en el fondo del bosque vivía una bruja mala y desagradecida.

La bella y la bestia

Soraya Pérez Monzón

1º ESPA Mañana

Érase un mercader que tuvo tres hijas y a la más fea, grande y deforme le puso el nombre de Bella.

Cuando las hijas crecieron, Maurice, el papá de Bella, hizo un largo viaje por el bosque con la intención de buscar maderas preciosas para su negocio. La ambición de Maurice de encontrar más y más maderas preciosas hizo que se perdiera por el bosque.

Entonces una manada de lobos lo persiguió hasta la entrada de un castillo mágico habitado por un príncipe hermoso, aunque egoísta y con un corazón de piedra, llamado Bestia.

La relación entre Maurice y el príncipe fue buena hasta que un día el mercader cortó una rosa sin el permiso de Bestia y este lo encerró en las mazmorras del castillo.

Por medio de un mensajero del príncipe las hijas de Maurice se enteraron del apresamiento de su padre y decidieron que para salvar a su padre Bella se cambiaría por él.

Cuando Bella llegó al palacio su padre fue liberado pero empezó para ella un verdadero calvario ya que Bestia la trataba con desprecio y resentimiento. Por su parte Bella, que a pesar de su aspecto feo y deforme tenía un corazón enorme, respondía a Bestia con amabilidad y cariño.

Según iba pasando el tiempo Bella y Bestia se hicieron amigos y la relación de amistad se fue acrecentando. Hasta que un día Bella tuvo que regresar al lado de su padre enfermo prometiendo a Bestia que regresaría pronto.

La enfermedad de Maurice se prolongó durante varios meses y a la vuelta de Bella al palacio, Bestia, que había estado a punto de morirse de tristeza por la ausencia de Bella, le confiesa su amor.

En ese instante Bestia elabora un hechizo y mediante un conjuro cambia el físico de Bella para que sea igual de hermoso que su interior y a su vez cambia su interior para que sea igual de bello que su físico.

A partir de este momento Bestia promete a Bella que es libre para volver con su familia pero ella decide quedarse en el palacio junto a Bestia y comenzar un nueva vida a su lado

La búsqueda de la varita mágica

Elvin Josué Lagos Ramos

1º ESPA Tarde

Había una vez una niña llamada Ana que vivía en un pequeño pueblo rodeado de montañas.

Un día, mientras caminaba por el bosque, se encontró con un pequeño duende llamado Tito. Tito estaba muy triste porque había perdido su varita mágica y no podía volver al Bosque Encantado.

Entonces Ana decidió ayudar a Tito a encontrar su varita mágica y juntos comenzaron la búsqueda.

Durante su aventura se encontraron con un dragón amistoso llamado Dino que se unió a ellos en la búsqueda de la varita mágica. Así estuvieron los tres amigos durante varios días buscando la varita de Tito, pero sin éxito.

Después de muchos días, Ana, Tito y Dino encontraron la varita mágica en una cueva oscura y húmeda, pero para su sorpresa la varita mágica estaba siendo custodiada por el malvado mago llamado Zoltra. Zoltra no quería dejar que Tito recuperara su varita mágica y comenzó a lanzar hechizos peligrosos contra los tres amigos. Pero en vez de acobardarse, Ana, Tito y Dino trabajaron juntos para vencer al malvado mago y recuperar la varita mágica.

Finalmente, con la varita mágica en manos de Tito, este pudo volver a su hogar en el Bosque Encantado, pero no sin antes despedirse y agradecer a Ana y a Dino su ayuda.

Caperucita Roja

Paul Matías Cueva Gonzales

1º ESPA Mañana

Había una vez una niña pequeña de ocho años llamada Caperucita Roja que cuidaba de su abuela la cual vivía en una pequeña casa en el bosque.

Un día la abuela enfermó y, como era tan pobre, no tenía medicinas para tomar.

Entonces la abuela le dijo a Caperucita Roja que había una planta medicinal en el bosque que le podría curar aunque prohibió a Caperucita que fuese a buscarla por lo que le pudiese ocurrir.

Pero Caperucita Roja, que quería mucho a su abuela, se escapó por la noche no sin antes coger una linterna y agua para el camino. Con mucho cuidado se fue en busca de la planta medicinal para que curase a su abuela.

De repente, escuchó unos sonidos que provenían de unos arbustos del bosque y se puso muy nerviosa. Sin esperárselo salió del arbusto un gran lobo y le dijo:

_ Niña, no deberías de estar aquí a estas horas.

_ ¡No me coma! – dijo Caperucita Roja- vengo a buscar una planta medicinal porque mi abuelita está enferma y la necesita para curarse.

El lobo, con una gran sonrisa de bonachón, dijo a Caperucita Roja que tenía esa planta y se la dio.

Caperucita Roja regresó con mucho cuidado a la casa de su abuela y entró en ella sin hacer nada de ruido. Ya en la cocina puso a calentar agua y cuando empezó a hervir echó en el cazo las hierbas medicinales que el lobo la había entregado.

Al final la abuela se recuperó y nunca supo lo que su nieta había hecho para curarla.

El ogro y la princesa

Emily Yoselin Coronado Monroy 1º ESPA Mañana

Hace mucho tiempo, en un reino muy muy lejano, había un humilde ogro que tenía como compañía a un lindo gatito.

Un día llegó el rey desesperado pidiendo ayuda al ogro ya que habían secuestrado a su única hija y le encomendó la tarea de recuperar a la princesa.

El ogro emprendió un largo viaje con su amigo el gatito sin saber lo que se iban a encontrar…

Después de dos largos días caminando llegaron a un castillo en ruinas. Este estaba protegido por un terrible dragón y varios leones a su alrededor.

Entonces el ogro ingenió un plan para poder entrar en el castillo arriesgando su propia vida y la del gatito.

La princesa estaba en la torre más alta del castillo, casi inconsciente. El ogro y el gatito lograron llegar hasta esa torre y salvaron, de una muerte segura, a la princesa.

Cuando la princesa empezó a recuperarse, lanzó un grito al ver la cara del ogro y reaccionó de la manera más horrible, insultando al pobre ogro y diciéndole las cosas más terribles que puedan existir.

Justo, en ese momento, un hada mágica se dio cuenta de lo que estaba pasando y lanzó sobre la princesa un terrible hechizo convirtiéndola a ella en ogro y el ogro fue recompensado por tener un corazón puro y lo convirtió en un guapo príncipe y al gatito en su fiel corcel.

"INVENTA UN CUENTO"

Y un día sucedió

Francois Marie Love

1º ESPA Mañana

Érase una vez un anciano de ochenta años que vivía en la calle y le gustaba tocar el violín para sacarse algunas monedas ya que no tenía dinero suficiente para comprar comida.

Un día, mientras tocaba el violín, un niño de ocho años se le acercó para escuchar y disfrutar de la canción. El anciano le dijo:

_ ¡Hola, niño! ¿Por qué te quedas a escuchar mi canción? Nadie se para ni me mira mientras toco el violín.

_ Me parece muy bonita la canción que tocas – dijo el niño – me recuerda a mi

madre cuando me la tarareaba antes de ir a la cama.

_ ¿Cómo se llamaba tu madre y qué es lo que le pasó? – dijo el anciano.

_ Se llamaba Carmen y desgraciadamente murió hace dos años en un accidente de coche – respondió el niño.

_ Lo siento mucho hijo – añadió el anciano.

El niño sabía que el anciano tenía hambre así que pidió dinero a su padre para comprarle comida.

Por su parte, el padre, admiró el gran corazón que tenía su hijo y decidió llevar al anciano a su casa e invitarle a comer.

Al final el anciano se quedó a vivir con el niño y cada noche, antes de llevarlo a la cama, le tocaba con el violín la misma canción que le tatareaba su madre.

El hermoso recorrido del tiempo

"Demos tiempo a nuestros mayores ya que como nacimos, imperfectos y torpes, nos iremos".

Rita Cuadrado Palomino

1º ESPA Mañana

Este cuento es algo común, pues puede resultar conocido para algunos, dado que el recorrido del tiempo es hermoso y como lo empezamos lo terminaremos.

Un día un niño fue a casa de su abuelo porque sus padres tenían que trabajar. El abuelo, con sus ochenta años, se encontraba cansado pero a pesar de ello llevó a su nieto al parque ya que en él podría jugar el niño solo.

Al cabo de un rato, cansado de jugar, se sentó con su abuelo en el banco y mientras merendaba le dijo su abuelo:

_ Ese sonido tan bello, ¿qué es?

El niño puso atención al sonido y le respondió:

_ Un pájaro que está en ese árbol.

El abuelo sonrió y durante el tiempo que estuvieron sentados se lo preguntó dos veces más. El niño cansado de repetirlo respondió una tercera:

_ ¡Es ese pájaro de ahí! ¿Estás sordo? ¿Cuántas veces te lo tengo que repetir?

_ Toma- dijo el abuelo triste.

_ ¿Qué es?

_ El diario que escribí cuando tú eras más pequeño. En él redacté todo lo que aprendías conmigo.

El niño lo abrió y lentamente lo fue leyendo. En una de sus páginas contenía un relato muy parecido al que estaba viviendo él con el abuelo. El relato contaba que el niño, a sus cuatro años de edad, se había ido con su abuelo a un parque lleno de animales. El abuelo había comprado un helado para cada uno y se habían sentado al lado del estanque mientras se lo tomaban. El niño al oír los graznidos de las aves había preguntado:

_ ¿Qué es eso?

El abuelo le enseñó el pájaro que emitía esos sonidos y aun así el niño siguió preguntando. No importaba las veces que el niño le preguntara pues él apreciaba sus ganas de aprender y le fascinaba su entusiasmo.

El niño al leerlo dijo:

_ Lo siento abuelo.

_ No pasa nada hijo - respondió acariciándole la cabeza-, tienes que entender que soy mayor y con el tiempo se me olvidan las cosas.

_ Yo te las enseñaré abuelo y aprenderás cosas nuevas, como hiciste tú conmigo.

_ Quiero que aprendas a ser paciente para que nunca te canses de mí -dijo el abuelo con una sonrisa pícara- y así seguiremos viviendo aventuras juntos. Además te propongo que ahora seas tú el que escribas un diario.

_ Muy bien abuelo compraré un diario con la propina que me das y lo escribiré todo. Así, cuando se mayor, podré recordar todo lo que aprendimos juntos.

El abuelo sonrió satisfecho por la enseñanza que había hecho aprender a su nieto y le dijo:

_ ¡Vamos, hijo, a casa!

Después de que el niño fuese recogido por sus padres el abuelo aprovechó la última hoja de su diario para escribir lo que había vivido con su nieto en ese día tan bonito.

La amistad verdadera

Elvin Josué Lagos Ramos

1º ESPA Tarde

Había una vez un niño llamado Juan que vivía en un pequeño pueblo rodeado de montañas. Un día, mientras jugaba en el parque, conoció a un anciano llamado Antonio. Antonio era un hombre amable y sabio que había vivido muchas aventuras en su juventud.

_ ¡Hola!, ¿cómo te llamas?- preguntó Juan.

_ ¡Hola!, me llamo Antonio. ¿Y tú?

_ Me llamo Juan. ¿Qué estás haciendo aquí?

_ Estoy disfrutando del sol y del aire fresco. ¿Quieres sentarte conmigo?

Juan se sentó junto a Antonio y comenzaron a hablar. Antonio le contó historias sobre sus viajes por todo el mundo y Juan escuchaba con atención.

_ ¡Guau!, eso suena increíble. Me encantaría viajar por todo el mundo algún día-dijo Juan.

_¡Claro que sí! Siempre es bueno tener grandes sueños- respondió Antonio.

Un día, mientras caminaban por el bosque, Juan se torció el tobillo y no podía caminar.

_ ¡Ayuda!, me duele mucho el tobillo- dijo Juan.

_ No te preocupes, te ayudaré a levantarte- contestó Antonio.

Antonio le ayudó a levantarse y lo llevó a su casa. Allí le preparó una taza de té caliente y le contó historias hasta que se quedó dormido.

Cuando se despertó se encontraba mucho mejor y sin apenas dolores.

_ Antonio, muchas gracias por ayudarme.

_ No hay problema. Siempre es bueno ayudar a los demás- contestó Antonio satisfecho.

Desde ese día, Juan visitaba a Antonio todos los días después de la escuela. Aprendía mucho de él y se convirtió en su mejor amigo. Muchos días salían juntos a explorar el bosque, otros pescaban en el río y algunos cocinaban deliciosas comidas.

_ ¿Qué estás cocinando hoy?- preguntó Juan a Antonio.

_ Hoy voy a hacer mi famoso guiso de pollo- respondió Antonio-, ¿te gusta el pollo?

_ ¡Sí!, me encanta el pollo- respondió Juan feliz.

A medida que pasaba el tiempo Juan comenzó a darse cuenta que Antonio estaba envejeciendo. Lo notaba en que sus historias eran cada vez más cortas y que su energía disminuía.

_ ¿Estás bien?, pareces cansado- preguntó Juan preocupado a Antonio.

_ Sí, estoy bien. Solo estoy un poco cansado hoy- dijo Antonio con la voz apagada.

Un día Juan le interrogó a Antonio si estaba triste por hacerse mayor. Antonio sonrió y le dijo: "No estoy triste por hacerme mayor. Estoy feliz por haber vivido una vida larga y emocionante. Y también estoy feliz por haber conocido a un amigo como tú".

Juan se sintió muy conmovido por las palabras de Antonio.

"Aprendió que la edad no importa cuando se trata de una amistad verdadera".

Hasta la otra vida

Luis Adolfo Giménez Jiménez

1º ESPA Mañana

Érase una vez un hombre muy anciano llamado Melquíades. El octogenario era propenso a pensar que no llegaría más allá. Así que un día decidió hacer testamento. Malhumorado dijo:

_ Nadie me quiere, mis hijos no me visitan, al final… - suspiró, miró a un lado y al otro y siguió gritando- ¡No voy a dejar nada a nadie!

Su biznieto Manolito lo oyó. Entonces el niño, de tan solo ocho años, le preguntó:

_ ¿De qué hablas, yayo?

_ Nadie me quiere- dijo apenado.

_ ¿Por qué dices eso? Nosotros te queremos mucho. ¿Qué pasa, no quieres a Manolito? Deberías de dejar de pensar así, yayo.

_ No es por ti, Manolito. Tus tíos no han estado casi nunca conmigo. Ni tu abuelo me hace compañía.

_ Yayo, tú te estás marginando solo, tu soledad es debida a que no haces mucho esfuerzo por buscar compañía. Siempre estás cascarrabias y nunca te he oído decir "te quiero" a nadie.

_ Tienes más razón que un santo, trataré de acercarme más a la familia antes de que estire la pata…- respondió Melquíades a Manolito.

_ Y yo estaré contento de ayudarte, yayo- dijo Manolito feliz.

Compartir es vivir

Soraya Pérez Monzón

1º ESPA Mañana

Hace mucho tiempo, en un pequeño pueblo a las afueras de una gran ciudad, vivía Cipriano, un octogenario siempre alegre y educado que vivía junto a su mujer Eutaquia y sus tres hijos.

Por entonces el pueblo estaba lleno de juventud de todas las edades correteando por las calles y los parques. Eso a Cipriano le hacía muy feliz, ver como ese pueblo, su pueblo, el que lo vio nacer, seguía teniendo vida.

Hasta que un día fue cambiando y los jóvenes tenían que salir a la ciudad a buscar trabajo, incluso sus hijos.

El pueblo se fue quedando vacío y apagado, como Cipriano. Y lo peor fue cuando su mujer, Eutaquia, enfermó dejando a Cipriano solo.

Un día apareció un niño solo por el pueblo. Cipriano le preguntó:

_ ¡Eh, amigo! ¿Qué haces por aquí?

Aquel niño contestó:

_ Ahora vivo aquí, bueno en el pueblo, no tengo casa…

_ ¿Cómo así?- dijo Cipriano.

_ Mi mamá murió y después de un largo viaje aparecí aquí y este pueblo me gustó.

_ Pero… ¿Cuántos años tienes, joven?- preguntó Cipriano.

_ Ocho años, me llamo Darío- contestó el niño.

Después de esa conversación, Cipriano acogió a Darío en su casa y hasta el final de sus días lo cuidó como cuida un padre a un hijo.

Pachito

Diana Carolina Ramírez Romero

1º ESPA Mañana

"¿Por qué tengo que estar aquí mamá?", preguntaba Pachito a su madre.

Pachito, un niño de apenas ocho años, ha llegado con su madre y su hermano mayor a la ciudad porque en su pueblo les han hecho huir. Han dejado su casita que está a las afueras de un pequeño pueblo a dos horas de la ciudad.

Ahora viven en una pequeña habitación fría, con poca luz en la que apenas cabe nada.

Pachito es muy pequeño para entender la decisión de su madre, le duele mucho haber abandonado a su conejo, al que llamaba Pepo, pues pasaba horas y horas jugando con él.

Llevan una semana en aquella habitación. Manuel, un anciano de ochenta años que vive allí desde hace una década, comparte con ellos esos escasos metros.

Un domingo, en la mañana, estaba Manuel en el pasillo tomando el sol sentado en una silla mecedora con su pierna derecha apoyada en una butaca. Pachito lo ve, se acerca y le dice:

_ ¡Buenos días! Señor, ¿qué tiene en su pata?

Manuel le responde:

_ ¡Muchachito! ¡No es pata, es pierna! ¿Qué no sabes hablar?- dice malhumorado Manuel.

Pachito sale corriendo en busca de su madre.

En la tarde vuelven a coincidir Pachito y Manuel y muy curioso el niño se vuelve hacia él y le pregunta:

_ ¿Qué le pasa a su pierna?

Manuel sonríe y le contesta:

_ Estoy muy enfermo de la diabetes y me duele mucho, por eso la apoyo en el butaco - dijo amablemente Manuel y añadió- :¿Cómo te llamas, niño?

_ Soy Francisco pero me dicen Pachito - contestó el niño con una sonrisa picarona- ¿Y su familia, señor?- pregunta Pachito a Manuel.

_ No tengo familia. Hace años me abandonaron y solo tengo a Dios y a la Virgen- responde Manuel.

_ ¿Quiere que lo acompañe? Yo sí tengo familia pero no tengo amigos y me aburro mucho solo- afirmó Pachito con determinación.

Manuel no responde nada.

Pachito como todos los niños es muy curioso y agarra la preguntadera:

_ ¿Dónde está su familia? ¿Por qué está enfermo?- insistió el niño.

Manuel le contesta:

_ ¿Sabes, niño? Cuando nos hacemos viejos somos un estorbo para los demás. Llevo años viviendo aquí y ya nadie viene a verme- respondió triste Manuel-. ¿Y vas a la escuela?, que siempre te veo aquí- preguntó Manuel con cariño.

_ No lo sé, mi mamá no tiene dinero- contestó con la cabeza baja el niño.

_ Pues yo fui profesor. Dile a tu mamá que yo puedo enseñarte a leer, escribir y hablar bien- afirmó Manuel.

Desde entonces Manuel y Pachito se entretienen. Mientras Pachito aprende, Manuel se divierte con las ocurrencias de Pachito.

Un lugar de esos…

María Villacé 4º ESPA Mañana

Traspasar la puerta de CEPA Muro supone romper con nuestros miedos y un gran cambio en nuestras vidas.
Da lo mismo los motivos que nos han traído hasta aquí, algunos para poder encontrar un trabajo mejor, otros para ocupar su tiempo, otros por obligación y otros para ayudar a sus familias. El caso es que comienza un viaje lleno de esfuerzo, sacrificio, superación, inmensa cultura, de grandes amigos, risas (muchas), y sobre todo de superación personal con un gran refuerzo de la propia autoestima.
Los compañeros, que poco a poco se convierten en grandes amigos, relaciones fallidas, incluso hay hasta amoríos, posibles o imposibles y personas de lugares del mundo con vidas increíbles.
Y toca hablar de las personas que hacen posible todo esto:

Los profes

-Un profesor de lengua, pícaro y bonachón, que te trata con la misma dulzura que a un niño, con el que aprendes a amar las letras y la literatura.
-Los profesores de Historia y Geografía nos enseñan como el mundo ha evolucionado hasta nuestros días y sus maravillas artísticas.

-Las profes de inglés, una de ellas sabe más palabras que un diccionario ! Caramba! Y la otra me enseñó a creer que todo es posible.
- Los profes de Matemáticas y Ciencias que nos rompen el cerebro, (-x) * y igual a me estoy volviendo loca.

-El director "ojo" que impone, pero siempre está para resolver nuestras dudas.
-Otros con los que a mí personalmente no me ha tocado en sus clases y mis compañeros hablan maravillas de ellos.
Quiero tener una mención especial para nuestro orientador: SI TÚ, JUAN. Gracias por aconsejarnos, por hacernos sentir importantes, por estar siempre para ayudarnos en nuestros problemas personales y hacernos mejores con tus palabras.

El personal no docente

-Juan nuestro manitas y para la niña de los justificantes.
Ahora que estoy a punto de conseguir el título me da mucha pena irme, quedareis en mi corazón para siempre.
En definitiva, si aún no te has decidido a dar el paso y quieres retomar los estudios, VEN A CEPA MURO, Podrás conseguirlo y si no al menos la experiencia será inolvidable.

Los niños franceses no tiran la comida

Mar Alonso

Este es el título del libro escrito por Pamela Drukerman, periodista estadounidense afincada en Paris, que causó toda una revolución en los países an-

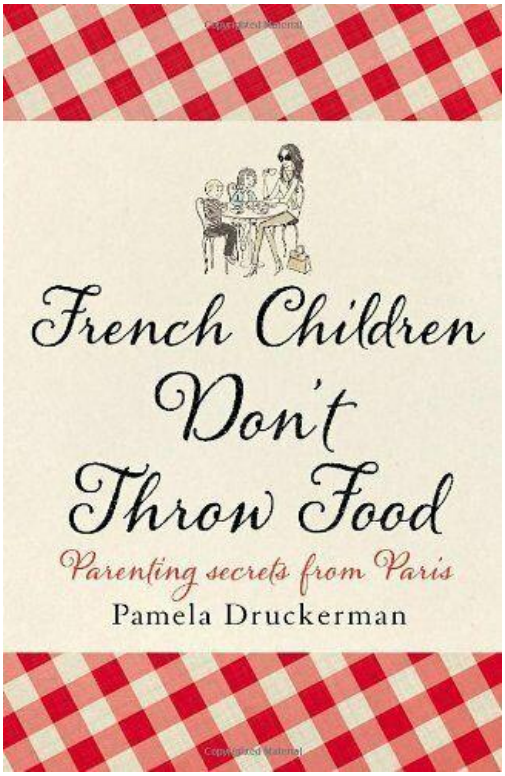
glosajones.

Todo comenzó durante su primera visita a París. Fue a comer a un restaurante acompañada por su marido - de nacionalidad inglesa - y su hija, y se dio cuenta de que su pequeña estaba tirando comida al suelo y portándose mal mientras que los demás niños estaban correctamente sentados y utilizaban los cubiertos con soltura.

Una vez instalada en París, sentía envidia al ver como se comportaban los hijos de sus amigas francesas. Le sorprendía la exquisita cortesía con la que le recibían frente a los bruscos modales de los hijos de sus amigos americanos, que solían ignorarla olímpicamente. Su interés fue en aumento y se dio cuenta de que las diferencias iban mucho más allá.

Además de comportarse civilizadamente en los restaurantes, los niños franceses juegan en los parques mientras sus padres les controlan tomándose un café en una terraza cercana, no utilizan sus témperas como misiles, no transitan por los pasillos de los supermercados encaprichándose de todo lo que ven……El salón de una casa francesa no está colonizado por los juguetes de los niños, y lo que a muchos padres que tenemos o hemos tenido niños pequeños nos parece imposible… ¡ se van a la cama sin rechistar y desde muy pequeños duermen de un tirón !

Los niños franceses tampoco tienen rabietas en público, dicen “bonjour” y “merci” cuando toca, y saben ser pacientes y obedientes. Y lo más insólito es que comen comida de adultos sin poner mala cara, desde brócoli hasta ensalada nicoise. En los restaurantes del país galo no existe el famoso menú infantil.



Pamela asegura que en el Eurostar -el tren bala que une París con Londres en tres horas- se puede distinguir la nacionalidad de un niño sin escucharle hablar. "El que grita y corre por los pasillos con toda seguridad no es francés".

¿Dónde está la clave? quizás en el empeño que ponen los padres franceses en educar a sus hijos, lo cual no constituye una pesada carga para ellos, al contrario que para muchos padres estadounidenses e ingleses -y por qué no decirlo-españoles también. No son perfectos, pero tienen secretos de educación que realmente funcionan. Hacen las mismas cosas que los demás padres: hablan con sus hijos, les leen libros, los llevan a clases de tenis o pintura, de visita al museo… pero no caen en los excesos de una educación al servicio constante de los niños. Ceden menos y aplican horarios más rígidos. Los franceses enseñen a los pequeños de la casa a ser pacientes, les imponen horarios estrictos de comida y sueño y no acceden inmediatamente a sus peticiones. No tienen miedo a decirles no, y lo mejor, esto no les produce sentimientos de culpabilidad. Gracias a esto, los niños franceses adquieren lo que los psicólogos llaman tolerancia a la frustración.

Como era de suponer los medios anglosajones "pusieron el grito en el cielo" y las críticas no se hicieron esperar. Un artículo en el periódico británico 'The Observer' sostuvo que "en Francia, un niño es un hombrecito listo para ser formateado por sus padres y, sobre todo, por la escuela". Criticó que en las escuelas francesas importa más aprender de memoria que comprender, y afirmaba que los anglosajones que viven en Francia se ven frecuentemente "consternados por la rigidez asfixiante de las escuelas francesas, en las que aprender de memoria importa más que comprender, donde la creatividad está sujeta por el conformismo y donde lo que piensan los niños importa menos que su capacidad para expresarse en una gramática y estilo impecables".

No es necesario irse a estos extremismos. Ni los franceses son el paradigma de la educación, ni los niños americanos son "los terroristas de las buenas formas"

Una de las películas que más refleja la realidad de una familia tradicional

francesa es "Le petit Nicolas", adaptación cinematográfica del famoso libro de René Goscinny. Este film entusiasma a los niños de 8 a 11 años y después de verla, cualquiera de ellos puede mencionar- sin pensarlo mucho- las diferencias entre un niño francés y uno español, incluso citará alguno de los comportamientos a los que alude Pamela. Y no solo esto, muchos de ellos hacen alusión al compor-

tamiento de los padres franceses con sus hijos en comparación con el de los españoles.

Las diferencias las podríamos resumir de esta manera: un niño francés se sabe portar bien en sociedad, se les enseña para eso. Los padres- como refleja perfectamente este film- pasan mucho tiempo explicándoles qué cosas están permitidas y cuáles no.

Pamela Drukerman encontró más evidencias sólidas contra la crianza anglosajona y a favor de las pautas de las mamás francesas: son más efectivas. Encontró a unos padres que imponen a sus hijos límites muy firmes en ciertos temas. A esto le llaman 'cadre', que se traduce como 'marco'. Dentro de ese marco los niños gozan de mucha libertad y autonomía. La clave está en el tono de la voz. Aunque los papás norteamericanos tienen las mismas buenas intenciones que los franceses, no logran ser exitosos

porque no sienten la autoridad como los franceses. Mientras los primeros dan explicaciones o negocian con sus hijos casi todas sus decisiones, los segundos ejercen su autoridad de manera calmada pero efectiva. El ya aludido ¨non¨ es imprescindible. Una de las mamás amigas de Druckerman le enseñó que no se trataba de dar cantaletas (regañinas continuadas) de 20 minutos, sino de hablarles con seguridad y firmeza, no se trata de gritar sino de hablarles con convicción.

A lo largo de mi vida he tenido una relación relativamente estrecha con oriundos de este país.

Recibí parte de esa educación a la que aluden los anglosajones. Mi profesora de francés, francesa de pura cepa, nos inculcó la inconfundible "politesse" francesa. Recuerdo perfectamente algunas de esas incuestionables normas que debían seguirse durante las clases, y fuera de ellas, es más, he tratado de inculcar a mis alumnos muchas de ellas.

En Francia el saludo es casi un precepto religioso, los buenos modales a la mesa, el respeto a los peatones en los pasos de cebra, la estricta observancia de los turnos en las colas, el "bonjour"… son la base de lo que ellos llaman "politesse", el código de buenas costumbres que constituye una de las señales de identidad de nuestros vecinos.

Coincido totalmente con el actualmente "démodé" Nicolas Sarkosy cuando en el plató de *France-3* -minutos antes de ser entrevistado- reprendió a un técnico que no le devolvió el saludo. "Es la segunda vez que un presidente de Francia viene a un estudio de la televisión pública y los técnicos ni siquiera responden a su saludo. Es una vergüenza. Esto se va a acabar", afirmó. Para mí es totalmente inconcebible que alguien, en este caso mis alumnos, ignoren mi saludo cuando entro en una clase, ó que pasen por mi lado ignorándome olímpicamente. Afortunadamente son mayoría, por no decir la totalidad, los que me dan los buenos días o buenas tardes al cruzarnos por las escaleras, y responden a mi saludo cuando entro en sus aulas. Esta es una de las innumerables normas de cortesía que los franceses inculcan a sus pequeños.

Emparentada con franceses, he tenido ocasión de comparar in situm el

diferente comportamiento de un niño español y uno "educado a la francesa", y debido a mi vida profesional he pasado algunos veranos en Francia conviviendo con familias de este país. He podido comprobar que "les petits enfants franceses" saben comportarse mejor en sociedad que nuestros pequeños, pero como muy bien refleja "Le petit Nicolas "no dejan de ser niños, con sus travesuras, fantasías, celos y miedos propios de su edad.

En España La educación francesa goza de un gran prestigio. Los 24 centros que imparten en España el programa escolar francés tienen una gran aceptación, a pesar de que aplican tarifas muy elevadas. En Valladolid el Lycée français (Avenida Prado Boyal Laguna de Duero) que funciona desde 1980 ha tenido que cambiar en varias ocasiones su ubicación debido al aumento de la demanda de plazas.

Pero, ¿qué pasa con nuestros pequeños? Están más cerca de la permisividad anglosajona que de la politesse francesa. Pero aunque nosotros tengamos mucho que aprender de nuestros

vecinos, más que posiblemente, ellos tengan también mucho que aprender de nosotros en cuanto a la educación que reciben nuestros infantes.

El modelo francés también tiene sus puntos flacos.

Madame Miquel Odette realiza intercambios culturales entre alumnos de su colegio y los del colegio "Santa Ana" de Almendralejo desde el año

1985. Ha sido galardonada como cónsul de Almendralejo por el Centro de Iniciativas Turísticas de la ciudad francesa donde reside, Montastruc- y donde trabaja como profesora de español. Miquel señala-como una de las diferencias entre los niños de ambos

países- que a los niños españoles les gusta mucho hablar, son muy expresivos, y el francés es un poco más reservado.

Annie de Acevedo, psicóloga colombiana defensora del modelo francés, afirmó en una entrevista que los padres colombianos que siguen el modelo estadounidense "creen que el niño es frágil y se va a romper".

Por su parte, Lenore Skenazy, autora del libro "Free Range Kids", también está de acuerdo en este punto con Drukerman y cree que el quid del

asunto está en que los padres han confundido amor con sobreprotección –papás helicópteros- y se abstienen de poner reglas firmes por miedo a traumatizar a sus hijos "Muchos creen que no pueden salir un fin de semana y dejarlos al cuidado de los abuelos porque piensan que los niños no sobrevivirán sin ellos".

Pero ambas expertas consideran que el modelo francés también tiene sus problemas. Acevedo piensa que no se puede volver a los tiempos de antes cuando los niños no tenían voz ni voto, porque tratarlos como personas ha sido una gran conquista de los niños en las últimas décadas. Tampoco cree que imponer tantas reglas y seguir un modelo disciplinario muy rudo y estricto sea lo mejor, ya que puede dejar secuelas. "Estos niños luego sienten deseos de venganza y se rebelan", dice. "La meta es que sean independientes y puedan vivir en sociedad, y para lograrlo hay que establecer normas con sentido común, pero siempre pensando que la crianza es a largo plazo". Por eso cree que lo mejor es no encasillarse en un estilo de crianza sino tomar lo mejor de ambos.

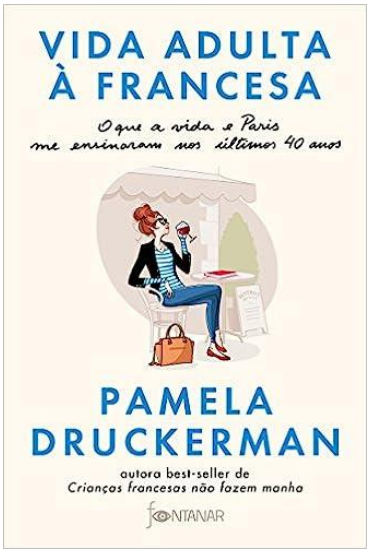
En opinión de Skenazy, en lugar de pensar que otros padres son superiores, lo que cada cual debe fomentar es la confianza en sus hijos y en las pautas de crianza que como padres están poniendo en práctica.

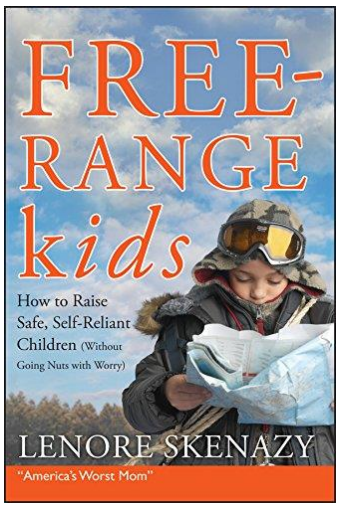
El debate abierto por Pamela Drukerman no se ha cerrado desde el día de la publicación de su libro en 2013, artículos en periódicos y blogs, debates televisivos y un sinfín de libros sobre la crianza de los hijos, la educación y la familia.

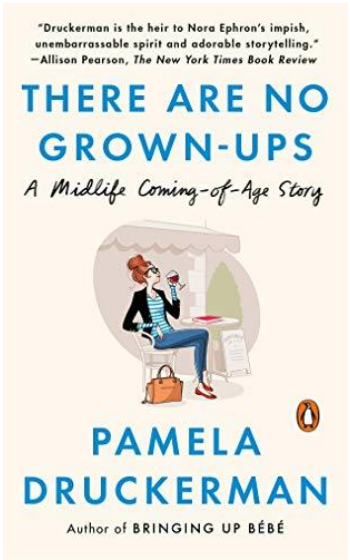
En el año 2020 comenzó el rodaje de una película basada en este libro que se vio interrumpido por la pandemia.

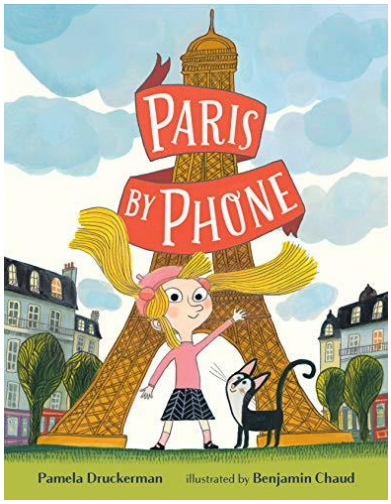
"Los niños franceses no tiran la comida" no deja indiferente a nadie. Podemos estar de acuerdo o no con la defensa de la educación a la francesa que hace su autora, pero sin duda es una lectura que recomiendo.

Estos son algunos de los títulos, algunos de su autora, que han surgido a raíz de él.









La igualdad de género, Un horizonte común

Juan A. Gutiérrez

Desde el CEPA MURO creemos que es esencial que trabajemos juntos para eliminar la discriminación de género y crear un mundo más justo e inclusivo para todos. Para trabajar en éste sentido e ir logrando la deseada equidad, desde el centro se han organizado dos jornadas de concienciación y sensibilización.

Una de ellas se desarrolló el día 8 de marzo. El CEPA MURO convocó una charla-coloquio sobre la igualdad de género, organizada por La Concejalía de Educación, Infancia, Juventud e Igualdad, del Ayuntamiento de Valladolid. Asistió a nuestro centro Pilar Vaquero en calidad de ponente.
La charla versó sobre la igualdad de género. En dicha ponencia se visualizó un power point de sensibilización general, donde se presentaron los puntos más importantes para encaminarnos hacia una igualdad de género. Después se planteó un coloquio donde todos los alumnos tuvieron la posibilidad de expresar sus ideas y puntos de vista.

El 13 de marzo se llevó a cabo otra jornada, que trataba sobre el papel de la mujer a través de la publicidad en los últimos 50años. Para esta charla se invitó a Victoria Casado de la Concejalía de Educación, Infancia, Juventud y Equidad. En esta charla se proyectaron una serie de anuncios de manera cronológica donde se reflejaba la evolución del papel de la mujer en la publicidad. Después se dio paso a un coloquio donde participaron muchos de nuestros alumnos. La actividad resultó muy atractiva.

La conclusión general es que todos debemos caminar hacia un cambio de paradigma, buscando la equidad en todos los ámbitos de la vida.
Merecemos las mismas oportunidades y el mismo trato, independientemente de nuestro género.

Para lograr esta igualdad, debemos comprometernos a escuchar y respetar las ideas de los demás y trabajar juntos para crear un ambiente seguro y equitativo para todos los géneros.

Esto implica eliminar estereotipos y prejuicios basados en el género, así

como apoyar a aquellos que son discriminados en función de él.
Si nos unimos para luchar contra la discriminación basada en el género, podemos crear un mundo mejor, más justo para todos.

Desde nuestro centro garantizamos una educación justa e inclusiva para todo nuestro alumnado, ofreciendo la misma ocasión y oportunidad de desarrollar su potencial al máximo. Creemos en la importancia de la igualdad de género y en la eliminación de las barreras que impiden que nuestros alumnos puedan alcanzar su máximo potencial.

Por ello que se han implementado estas charlas para hacer visible la desigualdad, concienciando a los estudiantes y fomentando la discusión en torno al tema.

Estamos agradecidos a Pilar Vaquero y Victoria Casado por mostrarnos un enfoque más justo e inclusivo de lo que significa la igualdad.

Día de la mujer 8 de marzo

Miguel A. Salvador

Como parte de la educación inclusiva que se imparte en el CEPA MURO, aprovechamos la celebración del día de la mujer el 8 de marzo para realizar unas actividades especiales creando grupos interactivos formados por alumnos de todos los niveles de nuestro centro.

Cada grupo interactivo estuvo formado por 5-6 alumnos y un colaborador externo al centro que mediaba y coordinaba el trabajo realizado por los alumnos.

Durante esta jornada, aprovechando las actividades que prepararon los distintos departamentos, se fomentó el trabajo en equipo potenciando el aprendizaje dialógico. Este tipo de aprendizaje se basa en el diálogo igualitario, creación de sentido, solidaridad, igualdad de diferencias y respeto ante la opinión y criterio del compañero. Todos estos principios se compartieron en una jornada de aprendizaje muy especial que nos sirvió para entender aún mejor la diversidad de nuestro alumnado.

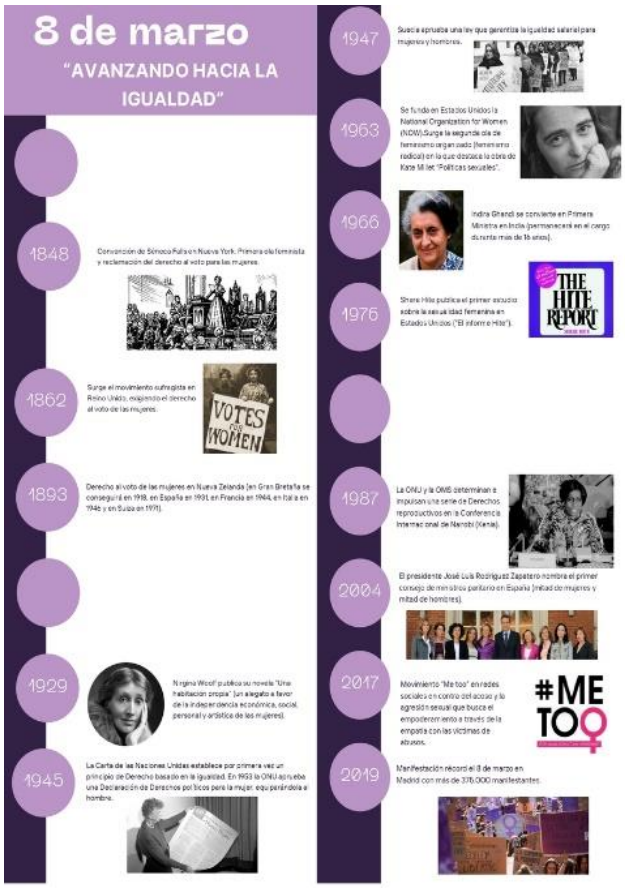
Las actividades se dividieron en turnos de mañana y tarde, atendiendo a los horarios de los diferentes cursos que se imparten en el CEPA MURO.

TURNO DE MAÑANA

En el turno de mañana los departamentos del centro prepararon tres tipos de actividades teniendo siempre como foco central la importancia de las mujeres a lo largo de la historia en cada uno de los siguientes ámbitos.

SOCIALES: "AVANZANDO POR LA IGUALDAD"

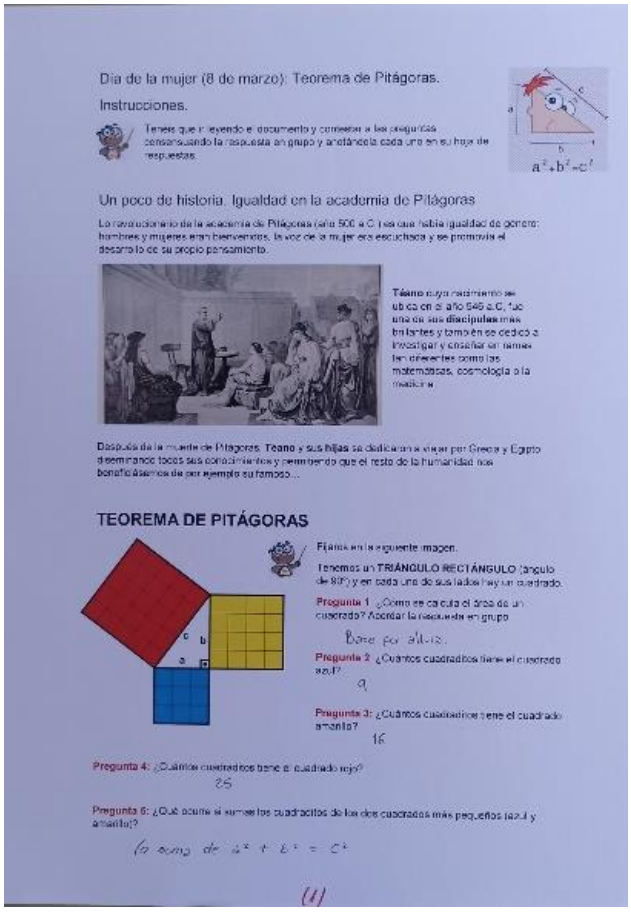
Los alumnos siempre trabajando en grupos interactivos, tuvieron que rellenar un cronograma con los hitos más relevantes protagonizados por mujeres en el siglo XIX y XX.
Para ello se les facilitó una serie de pistas en sobres que tuvieron que trabajar en equipo para llegar a una conclusión grupal final.



MATEMÁTICAS: DÍA DE LA MUJER; TEOREMA DE PITÁGORAS

Tras una breve introducción en la que se destacó la importancia de las mujeres en la academia de Pitágoras los diferentes grupos tuvieron que enfrentarse al temido TEOREMA DE PITÁGORAS.

Después de visualizar varios vídeos para comprender el TEOREMA DE PITÁGORAS a los equipos les tocó darle al coco para resolver varios ROMPECABEZAS PITAGÓRICOS de diferentes niveles, lo que puso a prueba la paciencia y la destreza de cada uno de los equipos.


Día de la mujer (8 de marzo): Teorema de Pitágoras.

Instrucciones.

Un poco de historia. Igualdad en la academia de Pitágoras

TEOREMA DE PITÁGORAS

Ejemplos de varios rompecabezas pitagóricos realizados:

LENGUA. MUJERES EN LA LITERATURA UNIVERSAL

En esta actividad los grupos de trabajo tuvieron que analizar diferentes fichas con datos de autoras literarias reconocidas, debatir y llegar a un acuerdo para poder responder de forma consensuada a un cuestionario.

TURNO DE TARDE

INGLÉS

EL FÚTBOL FEMENINO EN INGLATERRA

Los participantes tuvieron que visualizar un vídeo sobre el fútbol femenino en Inglaterra durante la primera guerra mundial.

El fenómeno del fútbol femenino nace en Inglaterra, durante los años de la Primera Guerra Mundial. Equipos que se convirtieron en legendarios, formados por las trabajadoras de las fábricas textiles o de municiones, y que en poco tiempo lograron un enorme afecto y atención del público, provocando la hostilidad por parte de las instituciones masculinas del fútbol.
Terminada la guerra, muchos de estos equipos fueron obligados a disolverse por ley y tras unos años de éxitos increíbles, estas mujeres volvieron a sus casas.

Lo que simbolizaba para aquellas mujeres el fútbol fue que les permitió salir del huevo; no solamente salir de sus casas, que ya lo habían hecho para ir a las fábricas ocupando el lugar de los hombres, sino hacer algo que no estaba planteado por mandato masculino y que era una decisión propia.
El problema fue que cuando acabó la guerra tuvieron que volver a su lugar: los hombres rebobinan, vuelven a meter a las mujeres en casa y prohíben directamente los clubes".

Después de tan interesante visionado los grupos tuvieron que debatir y contestar a un cuestionario.

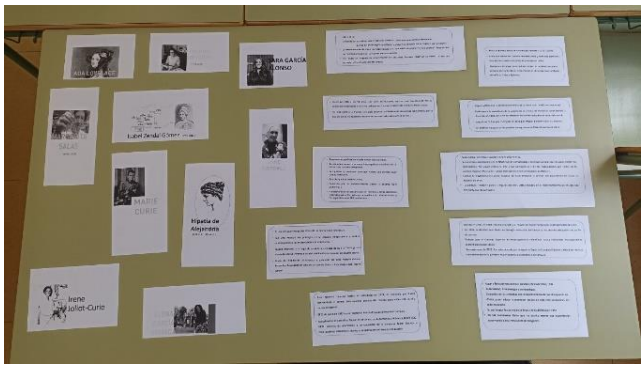
MATEMÁTUCAS: PUZZLES MATEMÁTICOS

Una vez más la paciencia de nuestro alumnado se puso a prueba al tener que resolver varios rompecabezas con el telón de fondo

Mujeres como Cleopatra, Marie Curie, Coco Chanel, Frida Kahlo, Ana Frank, Marilyn Monroe, Isabel La Católica, Margaret Thatcher, María Calas,

Virginia Woolf, Teresa de Calcuta, Nadia Comaneci, Aretha Franklin, Anna Paulova y Simone de Beauvoire estaban representadas en esta actividad.

CITE MUJERES CIENTÍFICAS



En esta actividad los diferentes grupos de trabajo tuvieron que relacionar a diferentes mujeres científicas con sus logros alcanzados en cada uno de sus respectivos campos de investigación.

En la mayoría de los casos, no fue hasta muchos años después de su muerte, cuando se acabó valorando la verdadera importancia de su trabajo y su contribución a la ciencia.

LENGUA: ROSCO SOBRE MUJERES CÉLEBRES

Muchos de nuestros alumnos son seguidores del programa PASAPALABRA... Pues con esta actividad pudieron disfrutar de la realización de un rosco de preguntas en las que tenían que deducir el nombre de una mujer célebre, utilizando cada una de las letras del alfabeto.

MATEMÁTICAS: MUJERES EN LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Para que luego digan que la estadística no sirve para nada... En este estudio estadístico los grupos tuvieron que analizar los diferentes datos de matriculación en distintos estudios universitarios.

Los participantes tuvieron que poner en común sus conocimientos de estadística para sacar conclusiones acerca de en qué tipo de grados universitarios se matriculaban más y menos mujeres.

Como parte final de la actividad se realizó un interesante debate sobre las razones por las cuales en ciertos grados universitarios hay una gran mayoría de matriculaciones masculinas y en otros femeninas.

En resumen, se trató de una jornada de aprendizaje muy enriquecedora tanto para el alumnado como para el profesorado.

Se trabajó en equipos muy diversos y cada integrante de cada equipo pudo aportar, tanto sus conocimientos, como su manera de resolver diferentes problemas llegando siempre a un consenso global.

Historia de la academia de caballería

Mar Alonso

La Academia se instala en Valladolid en 1852 aprovechando un edificio conocido como "El octógono" -llamado así por la forma de su planta- construido en 1847 para servir de prisión.

El Coronel de Caballería D. Manuel Montesinos y Molina, que ostentaba el cargo de Visitador de Prisiones del Reino, redactó el informe de la comisión determinando el rechazo del edificio "por su mal entendida construcción, su mala distribución interior, falta de luces y ventilación" y solicitó la cesión del Convento de los Jerónimos del Prado, para adaptarlo a prisión. Aprobada la cesión, el "octógono" recién construido quedó libre.

El mencionado Coronel, conocedor de la precariedad de las instalaciones del recién creado Colegio Militar de Caballería, ubicado en Alcalá de Henares, propuso al Teniente General D. Ricardo Shelly Comenford, Director General del Arma, el traslado del Colegio a Valladolid, que se autorizó por R.O. de 22 de mayo de 1852. En ese año, treinta y nueve alumnos recibían sus despachos de Oficial en Valladolid.

Estandarte de 1921

Así se inicia la relación de la Academia de Caballería con la capital vallisoletana.

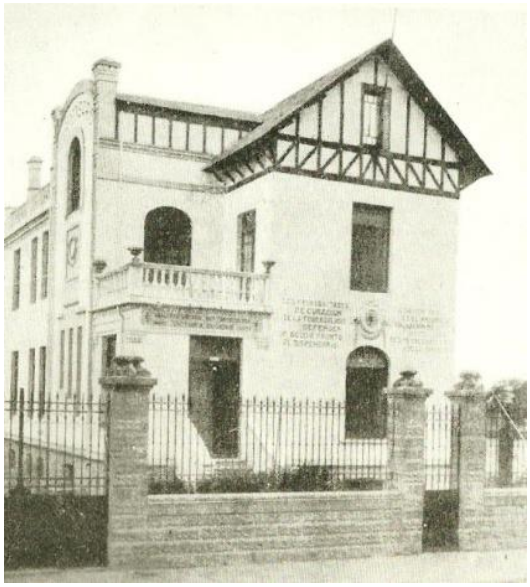
El 26 de octubre de 1915 un incendio fortuito que se inició en un almacén junto a la calle de San Ildefonso, destruyó totalmente, tras tres días de lucha contra las llamas, el viejo "octógono".

En este incendio se perdieron para siempre objetos de inestimable valor para la Caballería, además de diversos cuadros de firmas relevantes. La ciudad al completo se volcó para mantener la escuela militar y que no fuera trasladada. Los vecinos acogieron a los alumnos en casas particulares.

La prensa vallisoletana junto a autoridades, eclesiásticas y militares y otros estamentos sociales consiguieron que el Gobierno de la Nación se hiciera eco de la preocupación de la ciudadanía por el futuro de la Academia y por decisión del Rey y del Gobierno se comienzó a reconstruir. Las obras de desescombro comenzaron el 15 de

abril de 1917, según proyecto del Capitán de Ingenieros D. Adolfo Pierrad. El día 4 de mayo de 1921, SS. MM. Los Reyes D. Alfonso XIII y Dª Victoria Eugenia pusieron la primera piedra para la reconstrucción de la nueva Academia, obras que culminaron en el año 1928. La reina entregó un estandarte bordado por ella

misma como donación para la Academia. Curiosamente, nuestro Centro fue también inaugurado por la reina -como sanatorio antituberculoso- el 21 de septiembre de 1919 con el nombre de "Real Dispensario Antituberculoso Victoria Eugenia"



El edificio de la Academia está construido con piedra arenisca, con zócalo de granito e inspirado en el Palacio de Monterrey de Salamanca.

Con la llegada de la II República, y por Decreto de fecha 30 de junio de 1931, la Academia de Caballería se trasladó a la ciudad de Toledo. El abandonado edificio pasó a denominarse "Cuartel de la República".

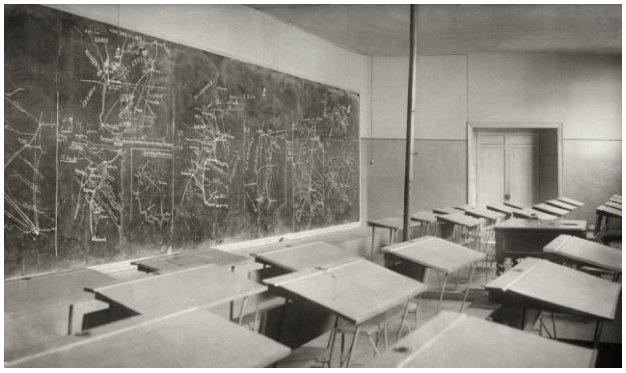
Recuperada para el Arma, la Academia se ha convertido en un símbolo de la ciudad de Valladolid.

El presente Museo se crea a partir de 1975. Entre sus fondos se encuentran pinturas, armas, estandartes, una colección de soldados de plomo, trofeos, fotografías, sillas de montar, trajes militares de distintas épocas… Destacan dos esculturas de Mariano Benlliure, una colección de armas blancas de los siglos XIX y XX- pistolas, revólveres, ametralladoras y distintas armas cortas. Se puede visitar asimismo la biblioteca que cuenta con más de 12.000 volúmenes, desde el siglo XVI a nuestros días.

Es impensable el inicio del paseo de Zorrilla sin este magnífico monumento, con su fachada principal de estilo similar al de los palacios castellanos del Renacimiento, ni sin el monumento a los Héroes del Regimiento de Cazadores de Alcántara 14 de Caballería, del genial Mariano Benlliure.

Este curso programamos una visita a la Academia de Caballería y su museo. Sorprendentemente la convocatoria tuvo tal aceptación, que a pesar de concertar dos sesiones, algún grupo tendrá que esperar al próximo curso para visitarlo.

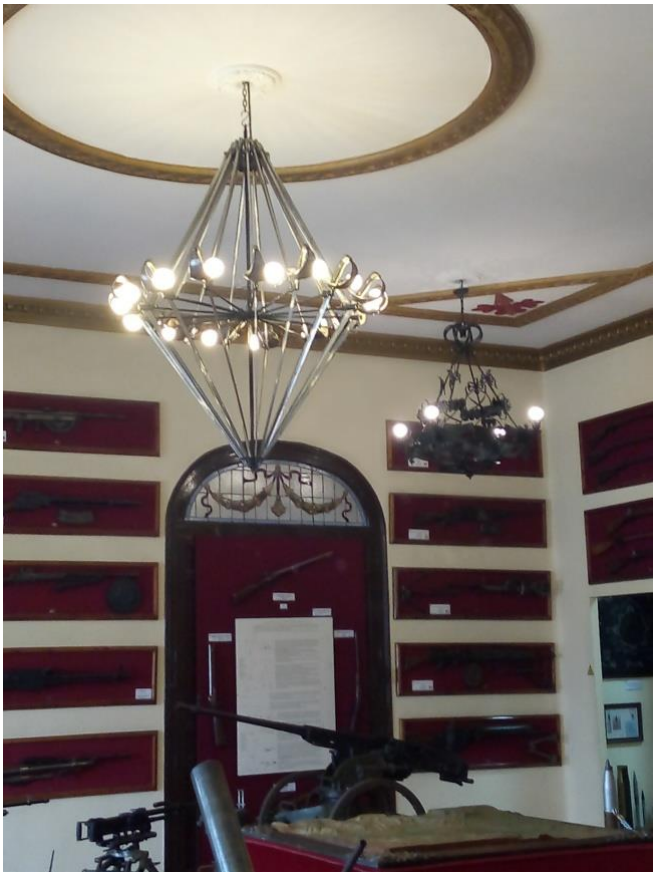
Galería fotográfica



TODO POR LA PATRIA
ACADEMIA DE CABALLERIA

MÁSCARAS
ANTIGAS

PM



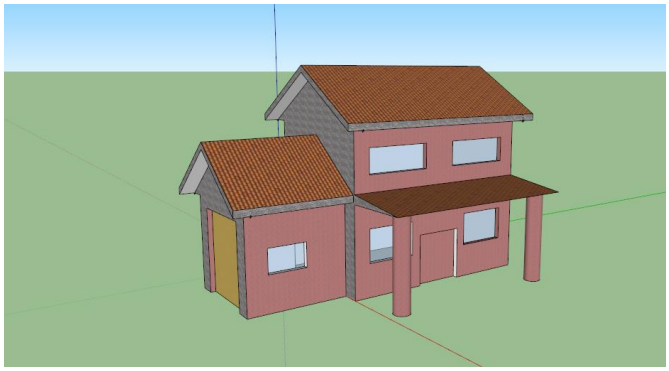
EXTINTOR

Competencia Digital

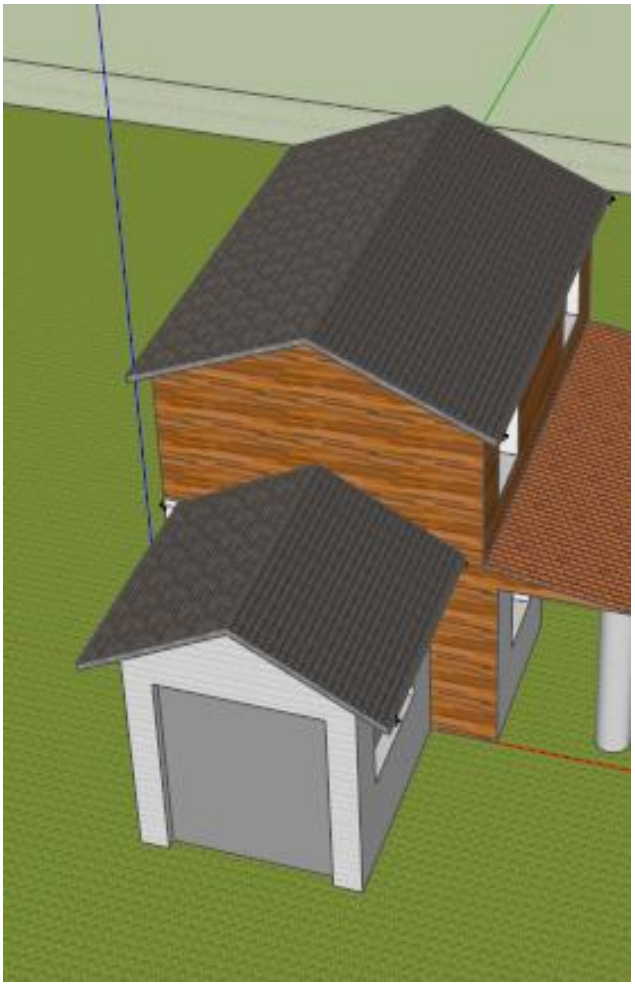
Ernesto Gamayo

Es muy importante que al finalizar esta etapa educativa los alumnos se acerquen de una manera entretenida a las nuevas tecnologías, potenciando su creatividad, por lo que en las materias optativas realizamos las siguientes propuestas de diseño de viviendas en 3D realizadas en Tercero de ESPA.

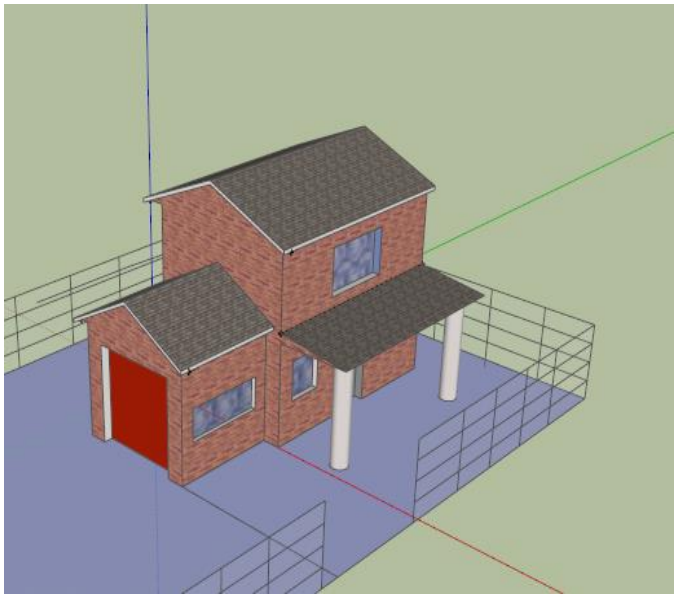
Iara Martín (3T)



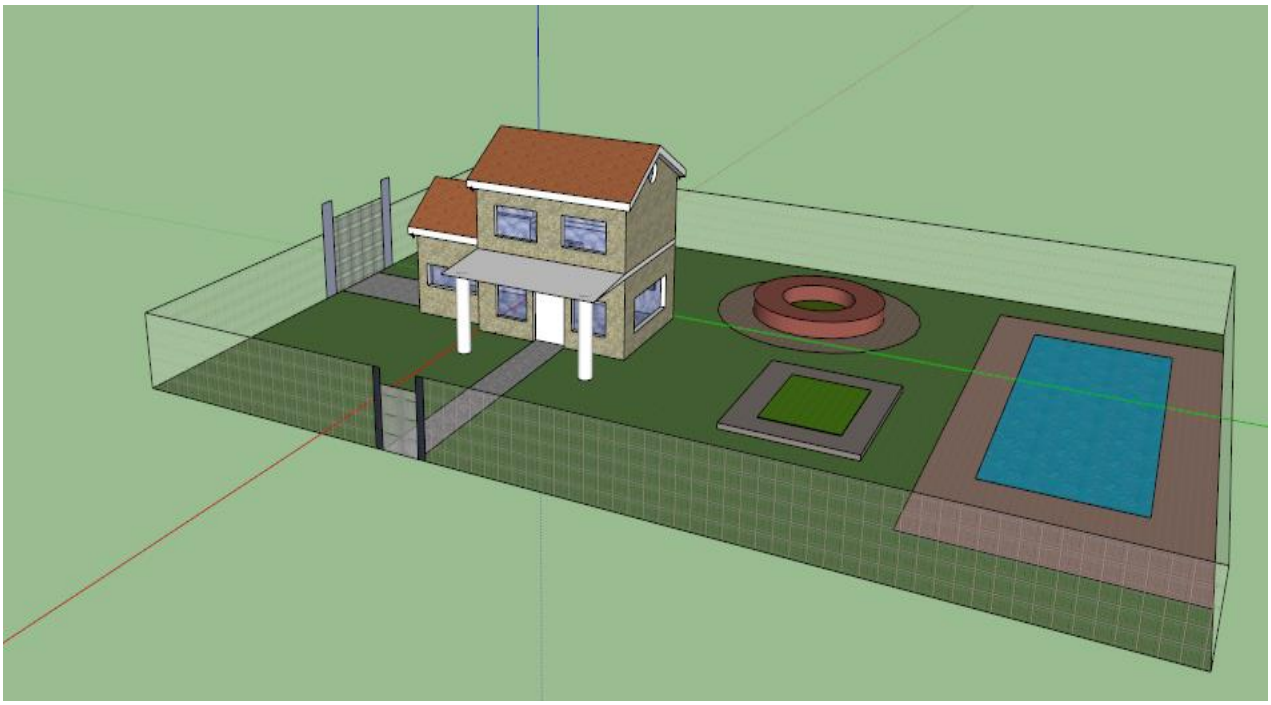
Hilda Godoy (3M)



Aurelia Pastor (3T)



Juana Villar (3T)



Roberto Cerezo (3T)

Daniel González (3T)

Nuestro huerto escolar Cultivando en la ciudad

Mª Carmen Hernanz Moral

Trabajos realizados por los alumnos de CITE 2º ESPA turno de tarde

Seguimos cultivando en nuestro bancal para promocionar los cultivos urbanos. Pero, ¿qué son los cultivos urbanos?.

Son espacios situados en las ciudades como terrazas, balcones, pequeños terrenos…. destinados al cultivo de verduras, hortalizas, legumbres, plantas aromáticas o hierbas medicinales……En definitiva son pequeños huertos, que van del tamaño de un pequeño tiesto hasta un pequeño terreno. En nuestro caso, empleamos el cultivo en bancal elevado.

¿Que es un cultivo en bancal? Como se puede apreciar, nuestro bancal es como un enorme tiesto al que se le ha rellenado de tierra fértil. Al estar en posición elevada es más cómodo sembrar y cuidar nuestras plantas, ya que no tenemos que agacharnos. Normalmente también suelen ser cultivos ecológicos.

CULTIVOS ECOLOGICOS:

Es aquel que sigue unas técnicas de cultivo basadas en los principios de la agricultura ecológica. Prescinde del uso de fertilizantes y fitosanitarios químicos de síntesis, por lo que comes está más libres de pesticidas y otros químicos. Para mejorar la fertilidad de los cultivos se utilizan abonos orgánicos, como el estiércol, el compost o el mantillo.

El cultivo urbano tiene todas las ventajas que tiene un huerto, como consumir productos de temporada que te ofrecen lo mejor de cada época del año. Pero también te ayuda a reducir la emisión de gases de efecto invernadero gracias al ahorro del transporte desde lugares lejanos. También eres tu propio proveedor, y tendrás productos que van directamente del huerto a la mesa. Se aumenta las áreas verdes en la ciudad contribuyendo con un poco de oxigeno, de naturaleza y de sosiego

¿Cómo se organiza un huerto?

Suelo fértil, luz, agua, asociaciones de cultivos, momento de siembra, cuidados, recogida……estos aspectos son claves para tener una buena cosecha y un buen huerto.

ALGUNO DE NUESTROS CULTIVOS: CONSEJOS Y COMPUESTOS NUTRICIONALES.

TOMATES

La siembra entre marzo y mayo requieren un terreno fértil ya que consume muchos nutrientes, antes de plantar es aconsejable abonar el terreno.

Son bastante endebles por lo que es fundamental sujetar los tallos para que soporten el peso de los frutos. Es importante controlar el riego, que no sea excesivo.

La recogida en general podemos disfrutar de los tomates en junio, lo idóneo es recolectarlos cuando tengan un color entre rojo y verde y que terminen de madurar en casa. Ricos en vitaminas y antioxidantes un caroteno (pigmento vegetal) responsable del color rojo, protege nuestras células de la oxidación provocado por los radicales libres, muy rico en selenio anticancerígeno, diurético natural ,para aprovechar sus propiedades trata de consumirlo con la piel y con mucha agua .en este sentido el gazpacho es un alimento ideal (combina ambos ingredientes).

GIRASOLES

La siembra de noviembre hasta marzo requiere un terreno arenoso. Se adapta a terrenos pobres y ácidos, requiere temperaturas elevadas y aprovecha el agua de una forma eficiente. La recogida se realiza entre julio y agost .

Las pipas de girasol son ricas en grasas, proteínas, rica en fibra vitaminas y

minerales……ayudan al sistema nervioso y cardiovascular y son antinflamatorias. también se cultivan para aceite.

CALABAZA

La siembra entre marzo y abril requiere un terreno poco exigente. Necesita espacio para su crecimiento y muchas horas de sol. El riego es fundamental, la regaremos cada 3 días los 20 primeros de su plantación. Para ayudar al crecimiento del fruto, realizaremos un acodo, procedimiento que consiste en un pequeño corte en la rama en la que está la calabaza , que se cubre con mantillo o sustrato y se entierra. La recogida se da durante septiembre, octubre, noviembre debemos suspender el riego una semana antes de su recolección.

La calabaza es rica en vitaminas , minerales y dado su gran contenido en agua muy diurética y depurativa, en su interior semillas ovales comestibles que se elaboran las pipas de calabaza , y no solo para gastronomía es muy común su uso ornamental ,la calabaza gigante para Halloween.

ACELGAS

En climas templados pueden sembrarse todo el año, en zonas frías entre marzo y octubre. Se recoge a los 50 días con 25 y 30 cm de altura. Son ricas carotenos (precursor de la vitamina A) y en minerales como calcio, potasio, hierro y magnesio también tiene ácido fólico.

AJOS

Se planta a partir de noviembre al no soportar los meses secos y calurosos, se recogen entre 3 y 5 meses de crecimiento Ricas en compuestos azufrados.

GUISANTES

Tiene dos épocas de siembra en el hemisferio sur , a finales de otoño y otra a mediados de invierno y en el hemisferio norte mediados de noviembre y febrero. Se recoge entre 12 y 14 semanas después de su siembra (unos cuatro meses). Contienen proteínas, fibra, fosforo, potasio, tiamina, niacina, folatos y vitamina C

ZANAHORIAS

Se puede cultivar todo el año en climas de 7 a 29 grados y se recoge entre 80 y 90 días después de su siembra (unos 3 meses). Contiene vitamina E, folatos, acido ascórbico (vitamina C) y vitaminas del complejo B, como la niacina.

CUIDADOS EN GENERAL:

Todas las plantas suelen ser igual, no tienen que tener una humedad excesiva en la tierra y tampoco muy seca ,sol o por lo menos una temperatura cálida , la tierra de ser preparada : remover y abonar con productos naturales , hacer surcos para que la tierra adsorba mejor el agua , plantar a una distancia razonable los planteles , por que no por mucho plantar vas a recolectar más y si tenemos la mala suerte de tener alguna plaga de pulgón ,araña roja ,etc tratar con fertilizantes naturales.

Estrellas de Navidad

Mª Carmen Hernanz Moral

Este curso nos hemos propuesto reciclar materiales que se encuentran en nuestro entorno, para darles una segunda vida (REUTILIZAR), y posteriormente ya reciclarlos depositándolos en el contenedor correspondiente (RECICLAR: cartón en el contenedor azul y plástico en el amarillo).

ESTRELLAS DE NAVIDAD

Aprovechando los últimos días antes de las vacaciones de Navidad, se han confeccionado una serie de estrellas con cartón. Este cartón procedía de embalajes. Además de dar forma de estrellas, se han pintado y se les ha pedido a los alumnos de distintas clases y niveles educativos que escribieran una frase, ya en castellano como en otras lenguas. Posteriormente se han colgado en el hueco de las escaleras, imitando una lluvia de estrellas de colores y de buenos deseos. Así se ha intentado llenar de diversidad estas fechas.

Clase práctica Separación de mezclas Realización de una cristalización y cromatografía

Mª Carmen Hernanz Moral

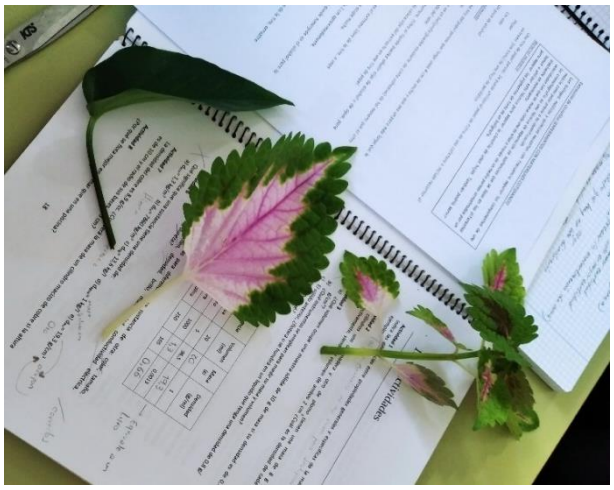
Cromatografía

La cromatografía es un procedimiento que se emplea para separar los distintos componentes de una mezcla homogénea aprovechando su diferente afinidad por un disolvente.

En todas las técnicas cromatográficas hay una fase móvil, que puede ser un líquido o un gas, y una fase estacionaria, que suele ser un sólido. Los componentes de la mezcla interaccionan en distinta forma con la fase estacionaria. De este modo, los componentes atraviesan la fase estacionaria a distintas velocidades y se van separando.

La cromatografía en papel es un proceso muy utilizado en los laboratorios para realizar análisis cualitativos, ya que, pese a no ser una técnica muy potente, no requiere de ningún tipo de equipamiento. La fase estacionaria está constituida simplemente por una tira de papel filtro. La muestra se deposita en un extremo colocando pequeñas gotas de la solución y evaporando el disolvente. Luego el disolvente empleado como fase móvil se

hace ascender por capilaridad. Luego se coloca la tira de papel verticalmente y con la muestra de abajo dentro de un recipiente que contiene fase móvil en el fondo.
Después de unos minutos cuando el disolvente deja de ascender o ha llegado al extremo se retira el papel y se deja secar. Si el disolvente elegido fue adecuado y las sustancias tienen color propio se verán las manchas de distinto color separadas. Cuando los componentes no tienen color propio el papel se somete a procesos de revelado.
En nuestro caso hemos empleado hojas de plantas que ya visualmente muestran diversos coloridos. Las hemos cortado, machacado con un mortero y añadido alcohol.



La mezcla heterogénea que se ha obtenido se ha filtrado con ayuda de un colador. El líquido verde resultante es nuestra mezcla homogénea sobre la que vamos a realizar la cromatografía. Para ello cortamos unas tiras de papel de filtro y las ponemos en contacto con el líquido. Podemos ayudarnos de un lápiz para mantener erguido el papel. El líquido irá ascendiendo por la tira de papel y a medida que va pasando el tiempo vemos cómo van apareciendo franjas de diferentes colores, quedando así separados. Cada color corresponde a un tipo de componente.

Como es de costumbre, los ejercicios prácticos los exponemos en nuestra vitrina para que todos los miembros del centro lo puedan ver.

CRISTALIZACIÓN

La cristalización es un procedimiento que se emplea para separar mezclas homogéneas de un sólido disuelto en un líquido.
Esta técnica consiste en hacer que cristalice un soluto sólido con objeto de separarlo del disolvente en el que está disuelto. Para ello es conveniente evaporar parte del disolvente o dejar que el proceso ocurra a temperatura ambiente. Si la evaporación es rápida se obtienen cristales pequeños y, si es lenta, se formarán cristales de mayor tamaño.
Un lugar donde ocurre de forma natural este proceso son las salinas. Una salina es un lugar donde se deja evaporar agua salada para dejar solo la sal, secarla y recogerla luego para su utilización, consumo o venta. Se distinguen dos tipos de salinas: las salinas costeras, situadas en las costas para utilizar el agua de mar, y las salinas de interior, en las que se utilizan manantiales de agua salada . La esencia de una salina consiste en conseguir, mediante la acción del viento y del sol, la progresiva concentración del agua de mar almacenada en unos estanques poco profundos hasta alcanzar el gradiente de concentración necesario para provocar la cristalización del cloruro sódico.
En nuestro caso hemos disuelto una gran cantidad de sal en agua en un recipiente y lo hemos dejado en reposo durante más de dos semanas. Se puede observar que en los bordes la evaporación ha sido más rápida y la sal ha formado una especie de costra. En cambio en el medio, la evaporación total del agua ha sido más lenta y se han podido apreciar pequeños cristales cúbicos de sal.

Las salinas vienen siendo explotadas desde antes de los romanos, pero estos extendieron el uso de la salazón y establecieron grandes factorías para ella, por lo que se requería la explotación generalizada e intensiva de todas las salinas existentes. Este uso dio valor estratégico a la sal y desde entonces la propiedad de las salinas fue un bien

preciado, justificando conflictos y generando riqueza en su entorno. Como muestra de la importancia histórica de la sal, de ella proviene el término salario, ya que se utilizaba profusamente en el trueque y como forma de pago por trabajos. En el siglo XX, con la aparición de otros métodos de conservación, el uso de la sal se reduce drásticamente y las explotaciones salineras se reducen proporcionalmente.

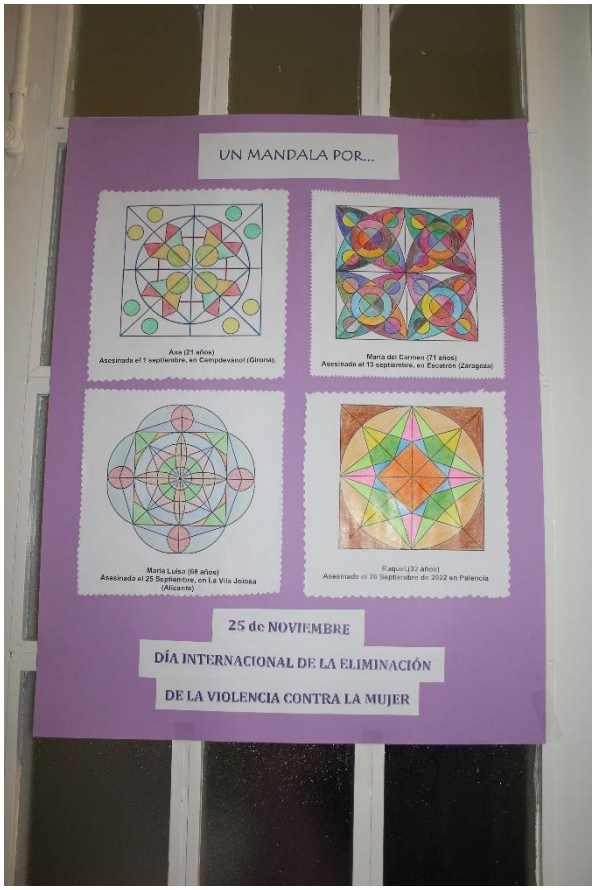
MODELADO DEL ÁTOMO

Se ha propuesto a los alumnos realizar en plastilina la representación del modelo atómico de Dalton, Thomson, Rutherford y Bohr. El resultado visual es muy satisfactorio y les ha servido para comprender mejor la estructura de los átomos según las diferentes teorías.

Ni una menos…

Comunidad CEPA MURO

"A veces tenemos mucho que aprender de nuestros alumnos"



25 de Noviembre de 2022

En mi corta estancia en este centro

Mariví Alonso

4º ESPA turno de tarde

En mi corta estancia en este centro, sólo tengo palabras de agradecimiento.
Entré para aprender inglés e informática, y me he encontrado primero con grandes personas, y, después buenos profesionales.

En la sociedad tan utilitarista que vivimos, esto se valora mucho más. Podríamos decir que es vuestro medio de vida, es verdad, pero uno puede hacer su trabajo pasando las horas y a final de mes que caiga el sueldo o como un servicio a los demás, es el caso de los profesores y profesoras que he conocido hasta ahora y por lo poco que sé también, de los que no conozco, por no tener su asignatura o porque dan a otros cursos.

Desde el primer día percibí vuestras ganas de ayudar y facilitar las cosas a los alumnos, dentro de unas normas y directrices como es normal. Vuestra preocupación de facilitar los exámenes si alguien no puede por trabajo u otro motivo justificable.

A veces vuestra paciencia, la capacidad de escucha, valorar a cada persona, podría seguir, pero no quiero alargarme. Ernesto, Consuelo, Juan, María Jesús, Emilio, Julia y Miguel muchas gracias.

Tanto sinsentido ¿Para qué?

Nuria Fernández

4º ESPA turno de tarde

Al mediodía escuché en la radio que el consumo de drogas en las cárceles había descendido, pero el uso de tranquilizantes sin receta había aumentado.

¿Qué falla para que España sea el país donde más antidepresivos se toman, y donde el suicidio sube cada año como causa de muerte externa? ¿Por qué no se dota a la Atención Primaria de una plantilla de psicólogos, y se rebaja la responsabilidad de recetar al médico de familia?

¿Dónde está el problema para que en una sociedad cada vez más conectada sus miembros sientan la soledad de forma aguda? ¿Por qué cuesta tanto disfrutar de las cosas pequeñas? ¿Por qué se piensa en el pasado y futuro obviando el presente que nos ocupa?

Disfrutad de los besos, caricias y besos, de cada amanecer, de los sonidos que nos regala la naturaleza, de ser agradecidos, de ir al cine, de viajar, de conseguir metas, de leer libros, del olor de una madre, de una buena conversación y hasta de una tarde aburrida. No sería mala receta.

La antigua Grecia

Jesús A. Pérez

Textos seleccionados PARA LA REVISTA "DERRIBANDO MUROS" edición de 2023 extraídos del TRABAJO realizado por los alumnos de 2º ESPA "LA ANTIGUA GRECIA" en la asignatura del Ámbito Social.

Los Orígenes de la Civilización griega

Ainhoa Hernández Lozano.

2º ESPA grupo de tarde

***CIVILIZACIÓN MINOICA*: Los habitantes de la Isla de Creta, isla situada en el Mar Egeo al sur de la península del Peloponeso, crearon una importante civilización hacia el año 2000 AC gracias a la prosperidad conseguida por el comercio. El periodo de esplendor coincidió con el mandato del Rey Minos en la ciudad de Cnosos. Los cretenses aprovechando su posición estratégica y su habilidad como navegantes dominaron las rutas comerciales del Mediterráneo. Exportaban tejidos, cerámica, orfebrería e importaban metales.**

Mapa de la Antigua Grecia

Los cretenses conocían la escritura y los enormes almacenes descubiertos revelan la existencia de una economía organizada desde el poder.

Su arte adornó los grandes palacios que se convirtieron en auténticos centros religiosos, artísticos políticos y económicos. Las pinturas conservadas representan escenas de lucha contra toros y de mujeres acróbatas, posiblemente estaban relacionadas con el culto a la fertilidad.

Ruinas del Palacio de Cnosos (Creta)

Civilización Micénica

Rita Cuadrado Palomino.

2º ESPA grupo de mañana

Situados en el sur de la península de los Balcanes surgió aproximadamente hacia el año 1600 AC. Sus principales ciudades fueron Argos, Pilos, Tirinto y Micenas. Los micénicos al contrario de los minoicos eran diestros guerreros y conquistaron Creta hacia el 1450 AC adoptando muchos de sus elementos culturales.

Su sociedad estaba dividida en "hombres del rey" que se ocupaban de la

administración y todos los demás que se encargaban de la agricultura y de la artesanía, por debajo de ambos estaba el grupo de los esclavos, mucho más numeroso que en la civilización minoica.

Puerta de los Leones (Micenas)

Las fortificaciones de Micenas y Tirinto contrastan con los desprotegidos palacios de la civilización minoica. El arte micénico se expresaba en frescos, cerámicas y joyas.

Las razones por las que desapareció esta civilización entre los años 1230 AC y 1100 AC han sido muchas desde la destrucción de sus ciudades por pueblos foráneos hasta desastres naturales (terremotos, seísmos…)

Conflictos del Periodo clásico

Francisco Javier Tranche Marcos.

2º ESPA grupo de Mañana

Durante esta etapa de la Historia de Grecia tuvieron lugar importantes luchas contra enemigos externos y entre los propios griegos. Destacando dos:

Las guerras médicas

Enfrentaron a griegos y persas. En la primera fase de este conflicto los griegos vencieron a los persas en la llanura de Maratón (490 AC).

Lo más llamativo de estos enfrentamientos es lo que los helenos de casi todas las polis griegas se unieron para a hacer frente a un enemigo común que venía del Este.

En el año 480 AC los espartanos fueron derrotados en el paso de las Termopilas y el pánico se apoderó de toda la Hélade. Sin embargo, las definitivas batallas (la naval de Salamina y la de Platea) aseguraron la independencia de las polis griegas. Los persas tuvieron que replegarse hacia su imperio abandonando la idea de hacerse con el control de Grecia.

Las guerras del Peloponeso

Enfrentó a Atenas y Esparta apoyados cada uno por sus propios aliados. Se ponía en juego no solamente la hegemonía de la Hélade sino el modelo social y político que ambas encabezaban. Atenas dirigía la Liga de Delos y defendía una cultura basada en el amor al arte, a la filosofía, y a la democracia. Esparta y sus aliados creían en

el poder oligárquico de las élites, una sociedad dominada por la aristocracia y una forma de vida por y para la guerra.

La derrota de la flota ateniense en la batalla de Egospotamos junto al Helesponto resultó casi definitiva, Atenas se rindió y comenzó en su polis el gobierno de los treinta tiranos, renunciando así a avances sociales y políticos pretéritos.

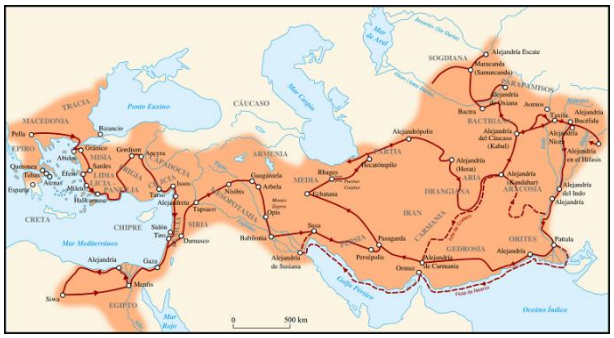
La consecuencia más importante fue el debilitamiento del conjunto de las polis griegas que fue aprovechado por Macedonia (potente reino del norte griego) para aumentar su expansión.

La Grecia Helenística:

José Manuel Garzón Villacé.

2º ESPA Grupo de Mañana

Para muchos historiadores la muerte de Alejandro Magno marca el comienzo de lo que se ha llamado la época helenística que duró hasta que Grecia fue conquistada por la República Romana. El inmenso territorio que había hecho suyo Alejandro de Macedonia se dividió a su muerte entre sus generales formándose de esta manera los reinos helenísticos como el Egipto de Ptolomeo, el Imperio de Seleuco o los reinos de Lisímaco o Pérdicas.



El mundo helenístico

Durante la época helenística la extensión de sistemas monárquicos de base cultural griega y oriental permitió el desarrollo de elementos comunes en todos ellos. Sus principales características fueron:

- La extensión de la lengua griega
- Propagación de la cultura griega
- Proliferación de sociedades oligárquicas
- Modelos de urbanismo griego

Las polis fueron sustituidas por diferentes tipos de reinos con el poder más centralizado. Todo ello al amparo de los nuevos modelos de monarquía militar, apoyadas en ejércitos de mercenarios.

Desde el punto de vista cultural, este periodo supone la consagración de grandísimos personajes del arte y de la cultura. Desde Aristóteles hasta Menandro, pasando por Epicuro, Polibio,

Arquímedes, Euclides y Eratóstenes. Además, en Alejandría se construyó la Biblioteca más importante de la Antigüedad

Grabado que recrea el incendio y la destrucción de la célebre Biblioteca en el 47 AC

El Arte griego, la escultura

José Fernández de la Calle.

2º ESPA grupo de Tarde

La representación de la figura humana fue una constante entre los artistas griegos, estos a través de las diferentes épocas en las que se divide su evolución superaron la rigidez inicial de influencia egipcia hasta llegar al dominio de la naturalidad y el movimiento en sus esculturas. Los materiales también evolucionaron desde la madera y la arcilla hasta la utilización del mármol y del bronce. Muchas de ellas se pintaron para darles un mayor realismo. Podemos distinguir tres periodos históricos en su evolución:

Arcaico: Iría desde el siglo VII AC al VI AC. Sus representaciones se caracterizaron por tener un estilo frontal y rígido. Las esculturas representaban atletas desnudos (Kouros) o jóvenes doncellas vestidas (Koré). Eran figuran hieráticas que solían estar pintadas. Algunos ejemplos de este periodo son la Dama de Auxerre, el Kouros de Anabyssos o el Moscóforo.

Clásico: Abarca del siglo VI AC al IV AC y se caracterizó por la búsqueda constante de la belleza, la naturalidad, el equilibrio y el movimiento. Esto llevo a los griegos a buscar la proporción en la figura humana y a proponer el modelo escultórico ideal del cuerpo humano. Las esculturas eran preferentemente masculinas y se buscaba la armonía en las proporciones y la serenidad en la expresión. El artista más destacado fue Fídias aunque no le fueron a la zaga Mirón, Praxíteles o el gran Polícleto del que hablaré más tarde.

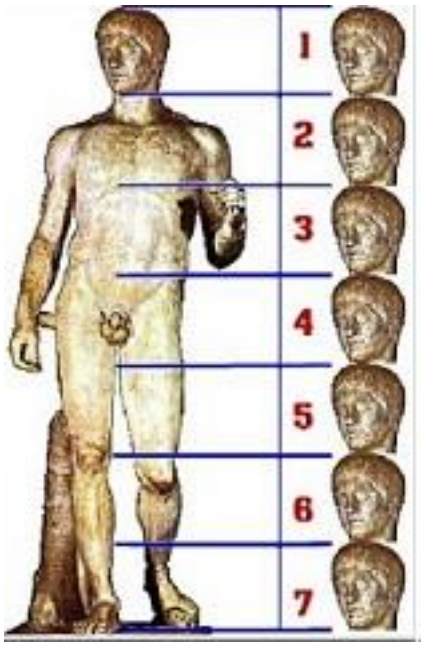
El celebérrimo Discóbolo de Mirón

Helenístico: Comprende desde finales del siglo IV AC hasta la época imperial romana. Incorpora innovaciones (estudio de los ropajes, de las transparencias en los vestidos, flexibilidad en las actitudes y los temas…) Quizá la obra más famosa de este periodo sea la Venus de Milo que aun siguiendo la tradición clásica presenta rasgos de una evolución palpable

Venus de Milo (Louvre)

El canon de las siete cabezas

Por último, me gustaría hablar de la medida perfecta para las esculturas que estableció tras muchos estudios, no sólo suyos sino de artistas anteriores, el escultor cásico Policleto. Llegó a la conclusión que las proporciones ideales en una estatua humana estaba en repetir lo que medía la cabeza siete veces a lo largo de la altura de su cuerpo. Esta medida o canon fue seguida académicamente por casi todos los artistas posteriores hasta que en la época helenística Lisipo lo aumento hasta ocho cabezas.



Canon de las 7 cabezas de Polícleto

La religión en la Antigua Grecia

Silvia Samaniego Berodas

2º ESPA de tarde

Me ha llamado la atención la hora de abordar este tema del mundo griego que los antiguos helenos creían en muchos dioses, por lo tanto, eran politeístas. Sus divinidades poseían apariencia humana, siendo portadores tanto de virtudes, como de defectos. Pero a diferencia de los hombres eran inmortales y gozaban de poderes sobrenaturales. Dioses y hombres se relacionaban entre sí. En una categoría más debajo de las deidades se encontraban los héroes como Heracles y Aquiles, este último protagonista de la Iliada, poema épico escrito por Homero.

Pasaje de la Iliada

Los dioses griegos vivían en el Olimpo, un monte sagrado. La narración de su hazañas e historias es la Mitología. Los dioses fijaban su morada en los templos, donde recibían ofrendas de los fieles consistentes entre otras cosas en sacrificios de animales. Cada polis tenía sus propias divinidades, aunque el más importante de todos era Zeus.

Los dioses eran seres complejos que podían separar sus diferentes aspectos, por ejemplo, el masculino del femenino, o descomponerse en varis personas divinas diferentes.

Como he señalado anteriormente, Zeus es el máximo dios del Olimpo. Es el encargado de controlar el orden, la justicia y el destino del Universo. Es hijo de dos titanes, Cronos y Rea, y por tanto, hermano de otros dioses como Hades, Poseidón, Hestia, Hera y Demeter.

Principales dioses del Panteón griego

Tertulia Literaria

Sobre Miguel Delibes

Mª Jesús Martín

El 22 de mayo de 2023 tuvo lugar en CEPA "Muro" la tertulia literaria sobre la vida y la obra del gran autor vallisoletano Miguel Delibes. Para ello, contamos con la presencia de una de sus hijas, Elisa Delibes de Castro, quien de forma amena y detallada fue exponiendo los momentos de la infancia y de la juventud junto a su padre, las curiosidades y costumbres de la familia, la idoneidad de algunas adaptaciones cinematográficas y teatrales de sus obras (cómo era, cómo se sentía o lo que significó para ella). Destacó, además, la labor que se intentó hacer desde la Fundación "Miguel Delibes" para recopilar las cartas y escritos de su padre.

Después de su exposición, se estableció una charla-coloquio con los alumnos, que resultó muy interesante y en la que los asistentes participaron de modo activo.

Tras la conferencia, se emitió un breve vídeo sobre curiosidades acerca de la familia Delibes y, después, el alumnado participó de una lectura colectiva del último capítulo de *La hoja roja.*

Para finalizar, se intercambiaron opiniones sobre el propósito de estas obras y de lo que supone la soledad, la vida rural y urbana, y la llegada de la vejez.

Esperamos continuar con estas tertulias literarias para los próximos cursos, ya que despiertan gran interés.

Concurso Literario

Mª Jesús Martín

El miércoles, 14 de junio de 2023, a las 11.30, se hizo la entrega de premios del Concurso literario CEPA "Muro" del curso 2022-2023, convocado por el Departamento de Comunicación. Los estudiantes premiados fueron los siguientes: en la modalidad de Carta de amor romántico, el premio fue para Kay Martínez Riesco, de 4º de ESPA, con Noche de estrellas. En la modalidad de poesía, la premiada fue Nelly Alicia García Alvarado, del curso de Sanitaria, con el poema titulado Carta a una página en blanco. Ambos alumnos leyeron sus trabajos en un acto público que resultó del agrado de todos los asistentes, lo cual nos anima a seguir con la convocatoria en los años sucesivos.

Destacamos la gran calidad de todos los textos presentados para el concurso

y esperamos que la gran participación se repita en las próximas citas.

Excursión Final de Curso 16 de Junio

Museo del Prado y Real Jardín Botánico

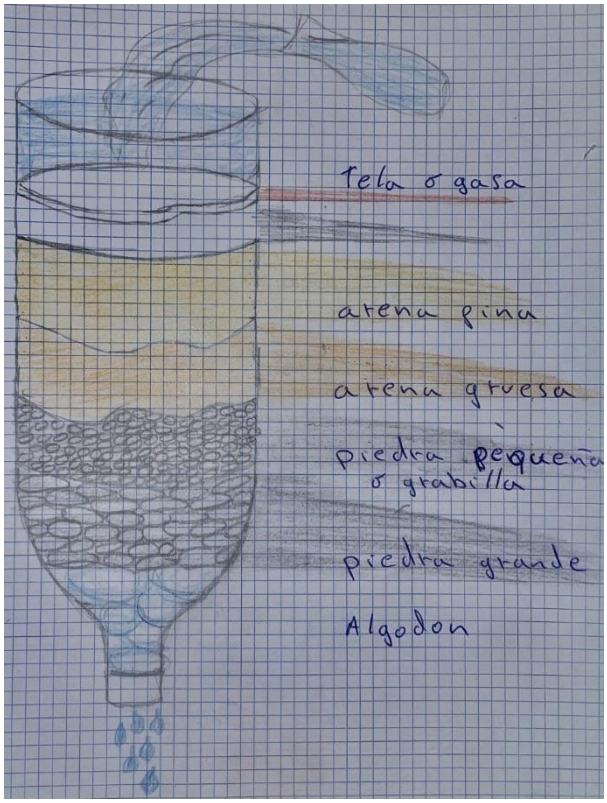
Proyecto de una depuradora casera

Mª Carmen Hernanz

Trabajo realizado por los alumnos de 2º de ESPA, turno de Tarde en la clase de ciencias naturales.

Una de las cosas que más nos hace falta es el agua potable, sin él no conseguiríamos sobrevivir mucho tiempo. Aquí tenemos un sencillo filtro de agua casero, pudiendo potabilizar agua de lluvia, ríos, etc., con un poco de tela, algodón, diferentes grosores de arena y piedras y lo más importante un recipiente al poder ser cilíndrico.

En el dibujo de la página siguiente podemos ver las siguientes capas de filtración por donde pasará el agua hasta que pueda ser bebible.



P1: Gasa de tela para eliminar las partículas más grandes.

P2: Arena fina para retener las partículas más finas.

P3: Arena gruesa para oxigenar el agua primer proceso.

P4: Piedra pequeña o gravilla para seguir oxigenando el agua.

P5: piedra gruesa para oxigenar más el agua.

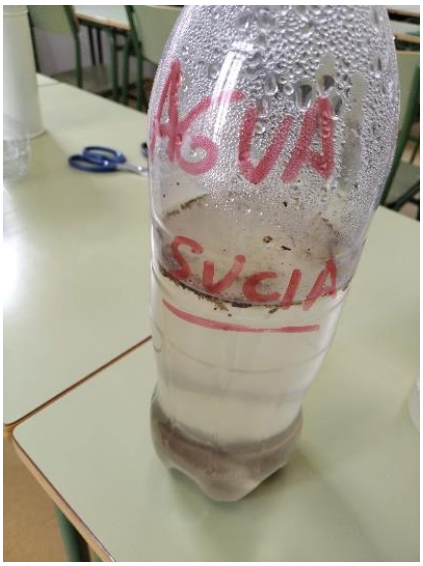
P6: Algodón para retener cualquier partícula que no se hubiera filtrado.

Se han realizado dos depuradoras: una siguiendo el esquema del dibujo y otra con el orden inverso. El resultado ha sido parecido en las dos depuradoras.

A continuación, se muestra el proceso de montaje de ambas depuradoras.

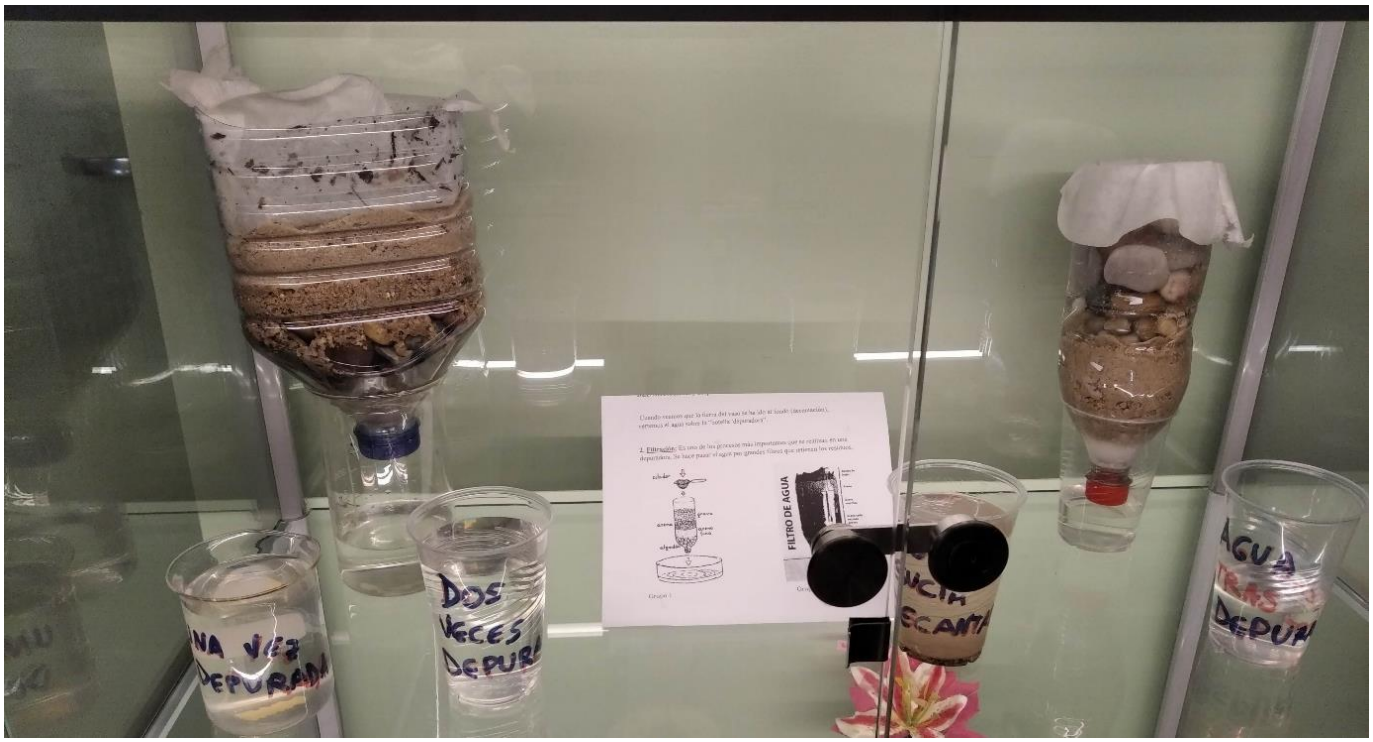
Depuradora 1:

aures


AGUA
SUCIA

600
ml

Depuradora 2



Nuestra vitrina donde se ha expuesto los dos modelos de depuradora casera preparados.

A-¿Qué elementos quedan retenidos en la rejilla de la parte superior?

-Las partículas másgrandes (ramas, hojas, etc)

B- Describe como sale el agua por el extremo inferior de la depuradora.

- Salió bastante cristalina, repetimos el proceso y salió mucho más cristalina.

C- ¿Qué procedimientos de separación de mezclas usa tu depuradora?

- Filtración mediante tela o filtro de papel, arena fina, arena gruesa, canto rodado pequeño,

Canto rodado grande y algodón

D- ¿Qué diferencia hay entre la depuración del agua y la potabilización?

- En el proceso de depuración eliminamos los diferentes contaminantes que se han vertido en el agua (procedentes de nuestros baños, wc, cocinas, agua de industrias, etc).

En el proceso de potabilización añadimos al agua (que es una agua limpia) pequeñas cantidades

de cloro para desinfectarla (quitándola microorganismos y así ser totalmente apta para el consumo).

ESTACIÓN DEPURADORA DE AGUAS RESIDUALES: EDAR

UNA PLANTA DEPURADORA DE AGUAS ES, BASICAMENTE, UNA INSTALACION DONDE EL AGUA SUCIA (CONTAMINADA) SE SOMETE A UN TRATAMIENTO PARA ELIMINAR LA SUCIEDAD.ASI, ESTA PUEDE SER RETORNADA AL MEDIOAMBIENTE PARA SU REUTILIZACION EN LAS MEJORES CONDICIONES.

¿PARA QUE SIRVE? LA DEPURADORA DE AGUA SE OCUPA DE RETIRAR LOS AGENTES CONTAMINANTES SOLIDOS Y ORGANICOS DEL AGUA Y PODER DEVOLVERLA AL RÍO SIN PRODUCIR EFECTOS CONTAMINANTES NEGATIVOS AL ECOSISTEMA ACUÁTICO.

LA DEPURADORA

Depuradoras físicas: se utilizan procesos físicos y químicos para limpiar el agua. Depuradoras biológicas: además de los procesos físicos y químicos, se utilizan seres vivos (bacterias) para mejorar la depuración del agua. La actividad desarrollada por una depuradora forma parte del ciclo urbano del agua.

FUNCIONAMIENTO DE UNA DEPURADORA DE

AGUAS RESIDUALES

Es el lugar donde se realiza el tratamiento adecuado de las aguas contaminadas, con el fin de poder reutilizarlas. Estos sitios son conocidos bajo las siglas EDAR (estación depuradora de aguas residuales), y tienen un papel muy importante para el medio ambiente.

A continuación, describiremos los procesos por los que pasara el agua hasta poder ser reutilizada.

1-PRETRATAMIENTO

Desbaste: lo primero que se hace es retirar todos los elementos flotantes ramas, botellas,

Corchos, etc., mediante un conjunto de rejillas de mayor a menor grosor.

*Desarenado: consiste en eliminar las partículas de mayor peso, también mediante rejillas.

*Desengrasado: Eliminación de grasas y aceites por medio de burbujas.

2-DECANTACION PRIMARIA

En esta fase se vuelve a realizar los procesos anteriores con más precisión.

3-TRATAMIENTO BIOLOGICO

En esta fase el agua es trasportada a reactores biológicos, unos tanques donde hay bacterias que degradan, consumen la materia orgánica transformándola en un residuo llamado fango biológico.

4-DECANTACION SECUNDARIA

El agua pasa a un decantador donde el fango se separa del agua depurada, así el fango pasara a

la línea correspondiente y será tratado para ser reutilizado, abonos, etc.

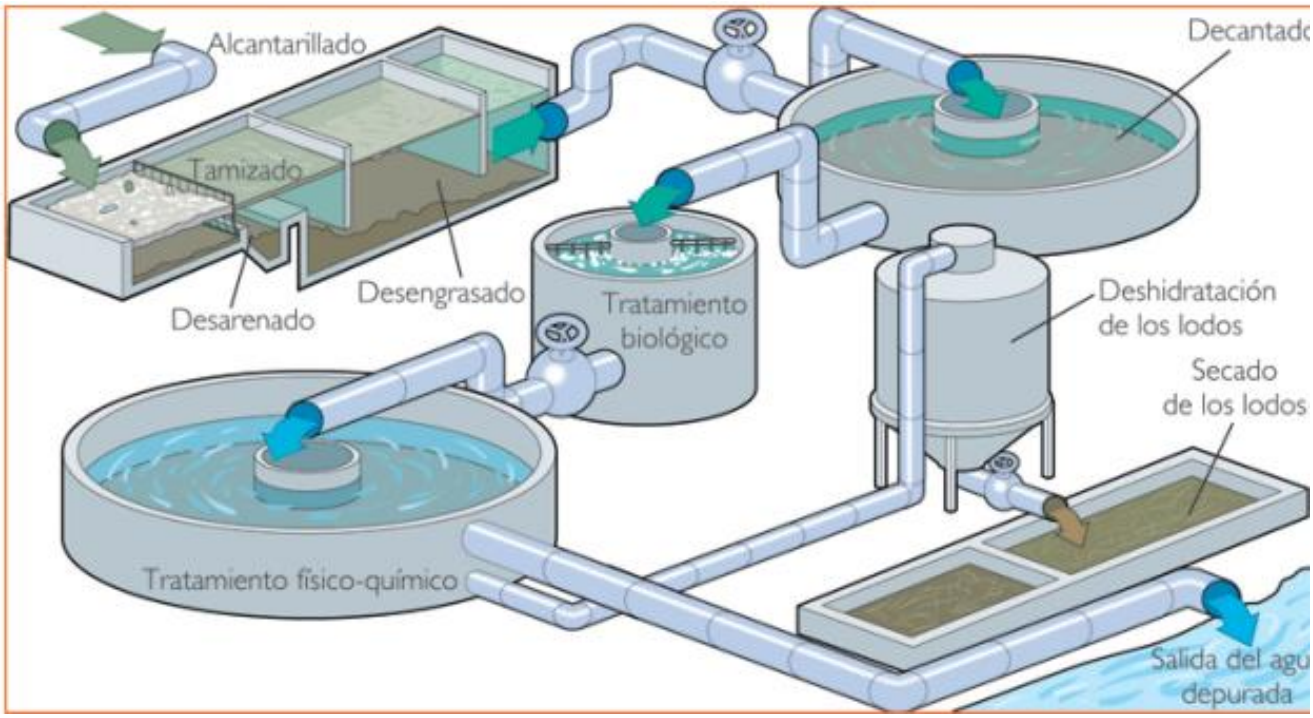
Una parte del agua regresara a los ríos o mares y otra pasara al tratamiento terciario.

5-TRATAMIENTO TERCIARIO

En este paso se mejoran los pasos anteriores y se higieniza, para eliminar los microorganismos

Y se destina al uso final.

Como ya hemos dicho el tratamiento de las aguas residuales por medio de las EDAR es un

gran beneficio para el medio ambiente, y en muchas poblaciones todavía no existen y vierten

sus aguas directamente al medio ambiente acción que incrementa la contaminación del mundo.