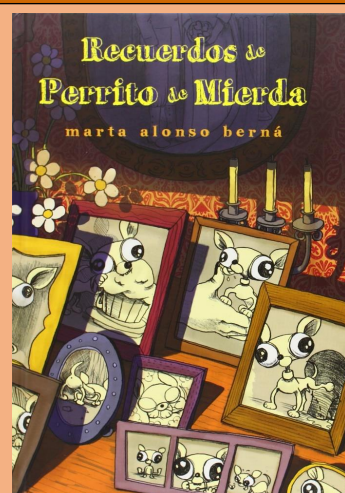
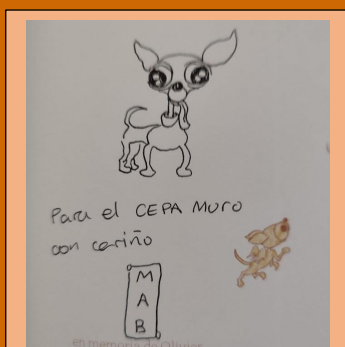


DERRIBANDO MUROS

La revista del CEPA Muro Número 6

- Sólidos platónicos y origami modular.
- Entrega premios concursos literarios.
- Encuentro literario: Marta Alonso Berná.
- La importancia de leer las etiquetas de los productos.
- Solidarios con Valencia.
- Uso de maquetas en el aprendizaje de la función de nutrición.
- Tu recuerdo sigue aquí.
- Educación y reflexión social.
- International Women's day.
- Concurso Logo Centro.
- Mis cuentos infantiles.
- Taller de poesía.
- Actividades complementarias.
- Día internacional de la mujer.
- Actividades extraescolares.
- Excursión a Salamanca.
- Tertulia sobre Cécile.
- Aprender creando.
- Las abejas.
- Carta de amor.
- Del sanatorio al aula.
- Crítica periodística de una película.
- De hiperpadres y underpadres y niños de alta.
- Exposiciones Segundo ESPA.
- Trabajos proyectos CITE 1º ESPA tarde.
- Huerto CEPA Muro.
- Exposición sobre Egipto.
- Excursión a Segovia.



Saludos del director

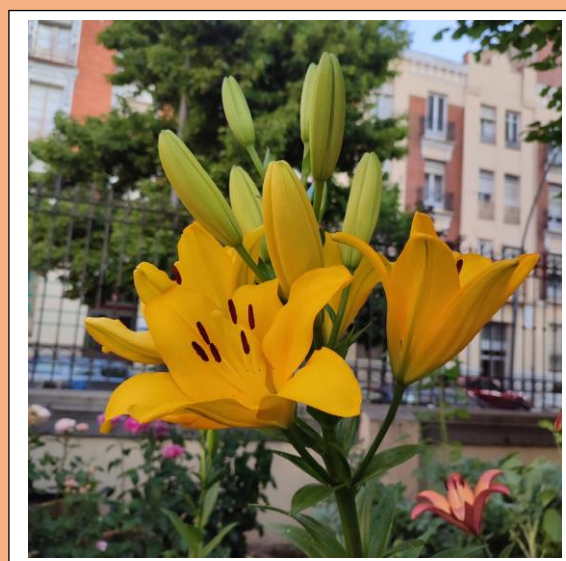
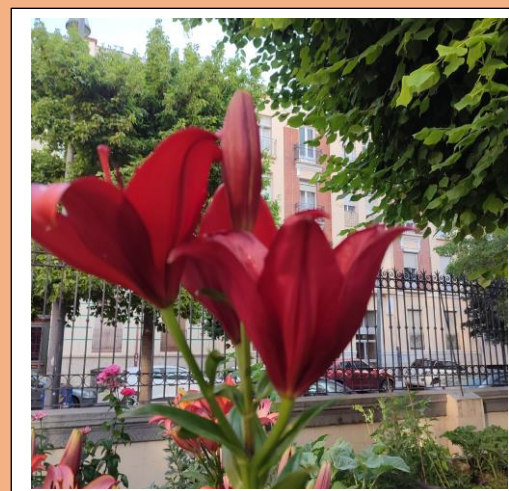
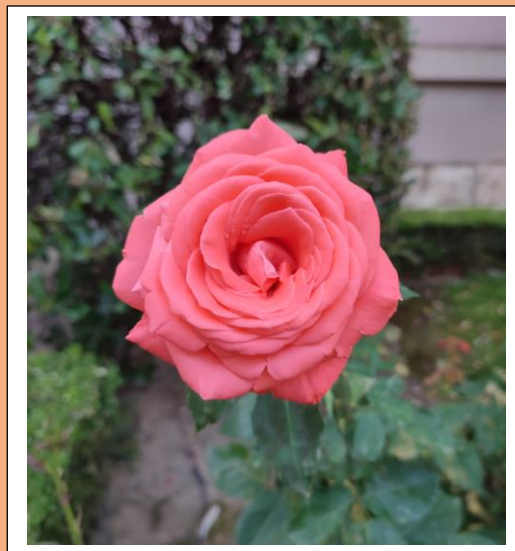
Finalizamos un curso lleno de actividades enriquecedoras que han fortalecido tanto el aprendizaje como la convivencia: proyectos interdisciplinarios, salidas culturales, talleres de bienestar emocional y acciones solidarias. Cada experiencia ha sido una oportunidad para crecer juntos, aprendiendo dentro y fuera del aula.

Pero más allá de las actividades, quiero subrayar algo esencial: la importancia de construir un verdadero *espíritu de centro*. Nuestra labor educativa no puede sostenerse en intereses individuales o en lo que cada uno "gana", sino en lo que todos aportamos al bien común. Solo con compromiso, colaboración y generosidad podremos avanzar hacia un centro más inclusivo, creativo y humano.

Sigamos construyendo, día a día, una comunidad fuerte, comprometida y unida.

Muchas gracias a todos los que habéis participado en la revista y a los que no, siempre habrá un próximo número donde hacerlo.

Ernesto Gamayo Jiménez

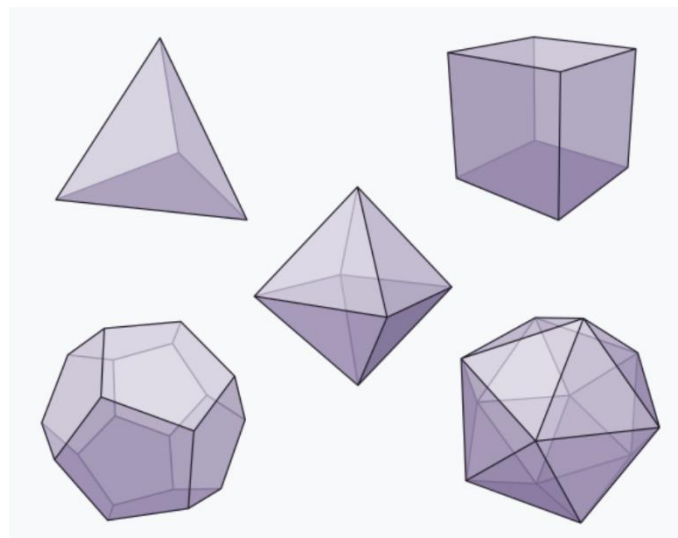


Sólidos platónicos y Origami modular

CITE 2 Primer Cuatrimestre

En Geometría, un poliedro es un cuerpo compuesto por caras planas (poli significa muchas y edro es base o cara). Cada cara es un polígono (un cuadrado, un triángulo, etc.), es decir, una superficie limitada por líneas rectas. Estas rectas son las aristas del poliedro. Los poliedros se nombran con un prefijo según el número de caras: tetra para cuatro, penta para cinco, hexa para seis, etc. Se empieza en cuatro porque es imposible construir un sólido 3D con solo tres caras planas. Las caras y aristas de un poliedro pueden ser desiguales y entonces, hablamos de poliedros irregulares. Por ejemplo las pirámides de Egipto son pentaedros irregulares que tienen cinco caras, cuatro triangulares y una cuadrada. Y un tetrabrik es un hexaedro irregular, con seis caras rectangulares de tres tamaños distintos.

Así las cosas, los sólidos platónicos son poliedros regulares convexos, caracterizados por tener caras que son polígonos regulares y la misma cantidad de aristas que se encuentran en cada vértice, esto es, poseen una simetría perfecta. Existen únicamente cinco sólidos platónicos: el tetraedro, el cubo (o hexaedro), el octaedro, el dodecaedro y el icosaedro



(Sólidos platónicos. Fuente: Wikipedia).

Solo existen cinco sólidos platónicos, ni más ni menos, lo cual les parecía a los griegos profundamente significativo. Esto alimentó la idea de que el universo debía tener un diseño ordenado y que estos poliedros eran fundamentales para comprender su estructura.

Sólido platónico	Caras	Vértices	Aristas
Tetraedro	4	4	6
Cubo	6	8	12
Octaedro	8	6	12
Dodecaedro	12	20	30
Icosaedro	20	12	30

Si te fijas en los valores de la tabla, verás que hay números que se repiten y se intercambian para poliedros. Esto es lo que se conoce como dualidad de poliedros, es decir, que podemos formar parejas de poliedros que llamamos duales si nos fijamos que hay parejas de poliedros que intercambian el

número de caras y vértices y tienen el mismo número de aristas: tetraedro – tetraedro, cubo – octaedro y dodecaedro – icosaedro. Esta y otras propiedades produjeron un cambio fundamental en la visión que tenemos de los poliedros con los trabajos de Leonard Euler (1707-1783).

Los 5 poliedros regulares fueron estudiados y admirados desde la antigüedad debido a su perfección geométrica y su aparente conexión con el orden del universo. Para los griegos, estas formas representaban la perfección y el orden del universo. Además, reflejaban la idea pitagórica de que los números y las formas geométricas conectaban lo material con lo divino.

Los sólidos platónicos también despertaron interés matemático y estético, ya que encarnaban la armonía y la belleza. Sabios como Euclides los estudiaron en profundidad, sentando las bases de la geometría moderna. Su simetría los convirtió en símbolos de la estructura ideal del cosmos y la naturaleza.

Los griegos de la antigüedad, en particular los seguidores de Platón (c. 427 a. C.- 347 a. C.), estaban fascinados por estos poliedros debido a su simetría y aparente perfección. Los consideraban formas fundamentales de la naturaleza y les atribuían propiedades filosóficas y cosmológicas. En el "Timeo", Platón vinculó los sólidos platónicos con los elementos fundamentales que,

según la teoría clásica, componen el universo:

- Tetraedro: Representaba el fuego debido a sus caras afiladas que evocaban calor y energía.
- Cubo: Asociado con la tierra por su estabilidad y forma sólida.
- Octaedro: Relacionado con el aire por su ligereza y equilibrio.
- Icosaedro: Simbolizaba el agua debido a su fluidez y adaptabilidad.
- Dodecaedro: En el caso de Platón, este sólido representaba el cosmos o el éter, un quinto elemento que englobaba la armonía del universo.

Aunque Aristóteles (384 a. C.- 322 a. C.) desarrolló su propia teoría de la materia basada en las cualidades de caliente, frío, seco y húmedo, las ideas platónicas influyeron en las especulaciones filosóficas sobre la composición del mundo.

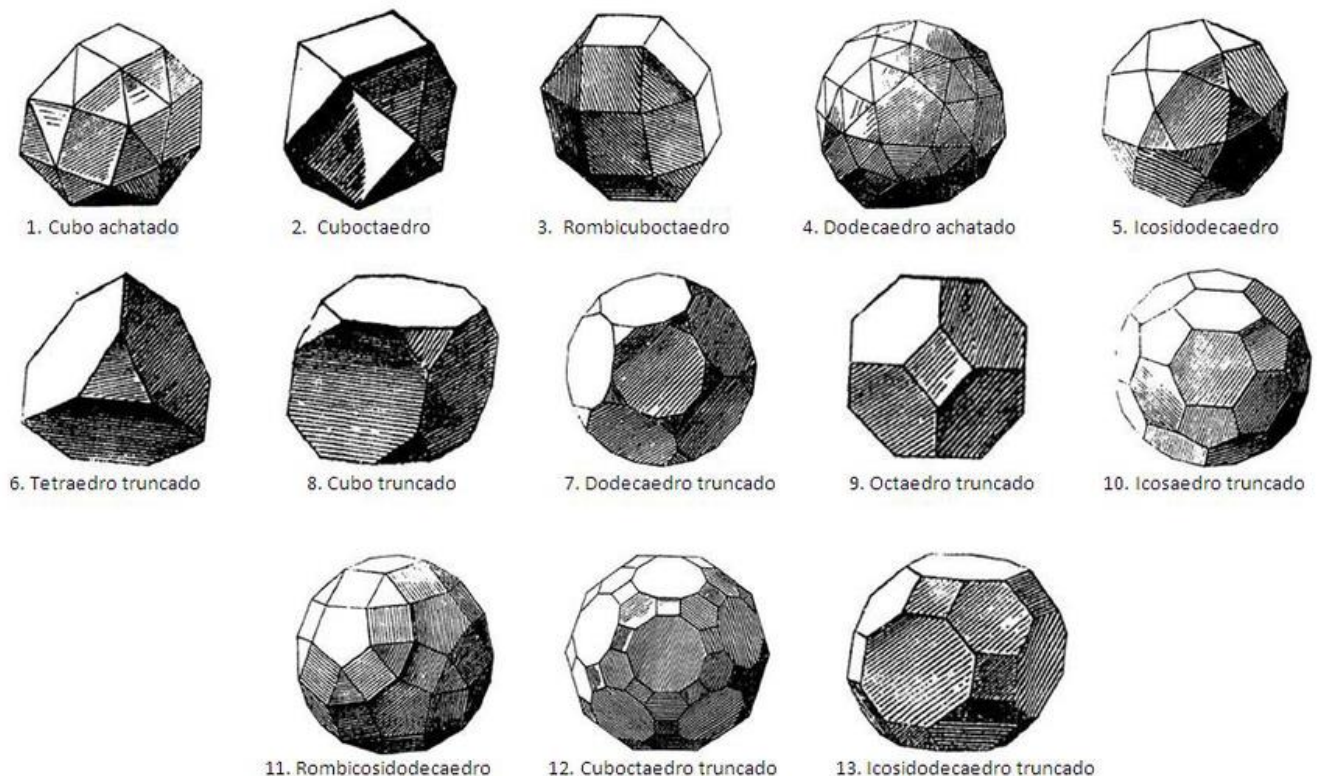
En resumen, los griegos flipaban con los sólidos platónicos porque representaban el ideal de un universo lógico, bello y ordenado, donde las matemáticas, la filosofía y la espiritualidad estaban profundamente conectadas.

Cabe destacar que muchos minerales adoptan las morfologías de los sólidos platónicos. Por ejemplo, los cristales de magnetita son octaedros, los de piritita son dodecaedros y los cristales de sal son cubos. La estructura del SIDA es un icosaedro y la estructura de la molécula de metano es un tetraedro.

Como curiosidad, en la plaza Zorrilla de Valladolid, como elemento decorativo de cada una de las agujas de las torres del edificio de Caballería, hay un sólido platónico. ¿Sabes cuál?

Posteriormente, el físico, ingeniero, inventor, astrónomo y matemático griego Arquímedes (287 a. C. - 212 a. C.) estudió una serie de 13 poliedros,

Arquímedes describió extensamente estos cuerpos en trabajos que se fueron perdiendo, y que en el Renacimiento fueron redescubiertos por artistas y matemáticos. Así, a finales del siglo XV, el matemático italiano Luca Pacioli escribió "De Divina Proportion", una obra dedicada a la proporción áurea y su relación con el arte y la naturaleza.



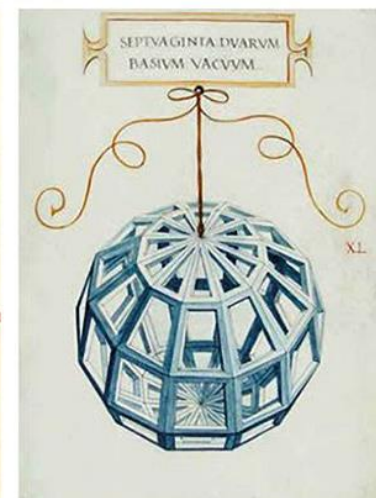
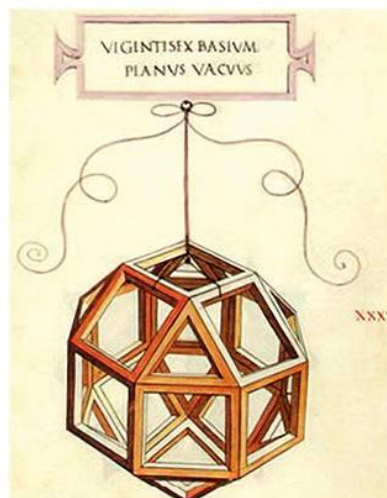
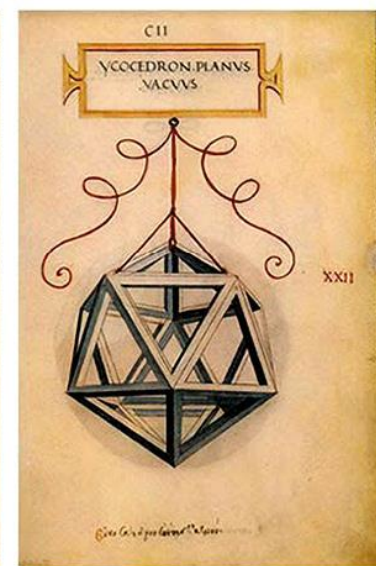
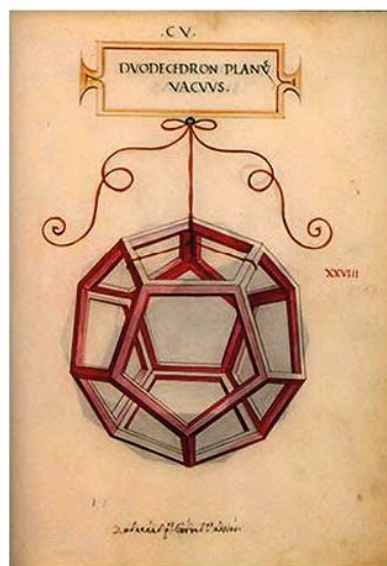
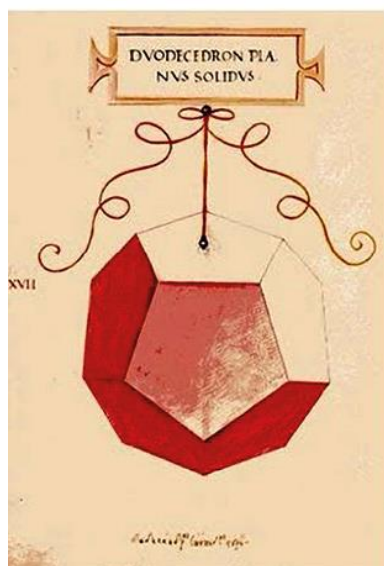
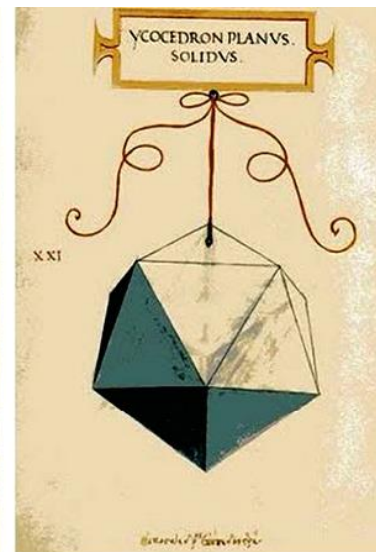
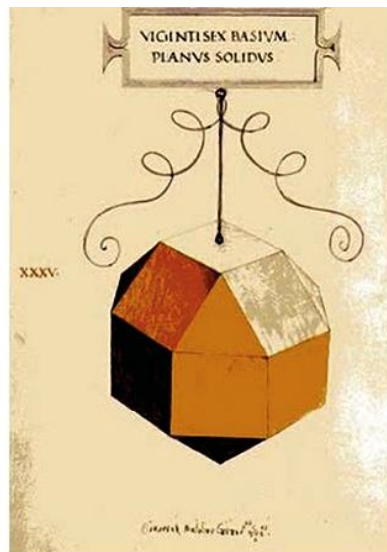
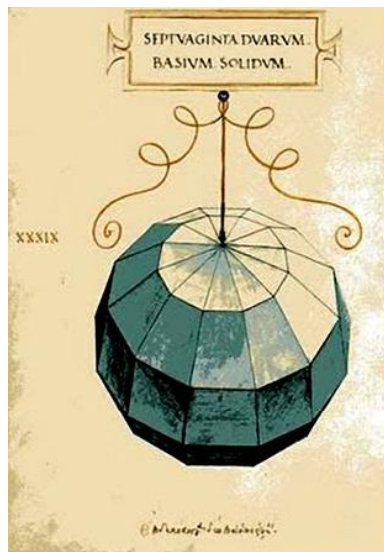
Sólidos arquimedianos. Fuente: Kepler, 1864)

la mayoría obtenidos por truncamiento (cortando vértices) de los 5 sólidos platónicos. Se conocen como sólidos arquimedianos con nombres tan pintorescos como cuboctaedro o icosidodecaedro. Un balón de fútbol, es una esfera obtenida hinchando un poliedro formado por pentágonos y hexágonos. Es, ni más ni menos que un icosaedro truncado.

Luca Pacioli (1450 - 1514) fue un teólogo franciscano que enseñó matemáticas en varias ciudades italianas y mantuvo una gran amistad con Leonardo Da Vinci (1452 - 1519). El libro "La divina proporción", publicado en Venecia, contiene una parte principal dedicada a las propiedades de la proporción áurea seguida de un tratado de arquitectura. En ella se estudian los polígonos y poliedros regulares y se defiende la tesis de que el cuerpo humano contiene en microcosmos la fórmula de la belleza de todas las cosas.

Leonardo da Vinci colaboró con Pacioli ilustrando los poliedros descritos en el libro incluyendo poliedros

(Poliedros por Leonardo da Vinci.
Fuente: La divina proporción)



Johannes Kepler (1571 - 1630), astrónomo y matemático estaba convencido, como Platón, de que Dios había hecho el Universo de acuerdo con un plan matemático.

TABULA III. ORBIS PLANETARUM DIMENSIONES, ET INSTANTIAS PER QUINQUE
REGULARI CORPORA GEOMETRICA EXHIBENS.

REPERITUR autem quod ORBITARUM dimen-
siones per quinque REGULARI CORPORA
Nunc Planetarum dimensiones per quinque
REGULARI CORPORA GEOMETRICA EXHIBENS
Quia hinc universa quod figura CIRCULORUM
Tandem, hinc autem per quinque REGULARI
Solus orbis hinc autem per quinque REGULARI
Hinc ORBITARUM hinc autem per quinque REGULARI

1. Orbis hinc autem per quinque REGULARI
2. Orbis hinc autem per quinque REGULARI
3. Orbis hinc autem per quinque REGULARI
4. Orbis hinc autem per quinque REGULARI
5. Orbis hinc autem per quinque REGULARI

Christophorus Ingold, f.
1597

Prope hinc autem
per hinc

En la esfera interior estaba Mercurio, mientras que los otros planetas -Venus, Tierra, Marte, Júpiter y Saturno- estarían situados en el interior de los cinco sólidos platónicos correspondientes también a los cinco elementos clásicos: agua, tierra, fuego, aire y éter o quintaesencia.

establecer sus leyes de movimiento y su teoría de la gravedad.

Como propuesta educativa, en el ámbito Científico - Tecnológico de 2º, el profesor nos propuso realizar un pequeño proyecto consistente en construir los sólidos platónicos (y variantes) mediante Origami modular y redactar el texto que estás leyendo ahora mismo.

El origami modular es una rama del origami (el arte japonés de doblar papel) que consiste en crear figuras tridimensionales ensamblando múltiples piezas de papel dobladas, llamadas módulos. A diferencia del origami tradicional, que utiliza una sola hoja de papel, el origami modular requiere varias hojas, generalmente todas del mismo tamaño y forma. Cada módulo se dobla individualmente siguiendo un patrón específico y luego se ensambla con otros módulos sin necesidad de pegamento o cinta, ya que la estructura se sostiene por la tensión y el diseño del ensamblaje.

Comenzamos trabajando con el módulo Sonobe para construir un cubo y, posteriormente, aprendimos el módulo triángulo equilátero para construir el tetraedro, el octaedro y el icosaedro. Con otros módulos pudimos construir el dodecaedro.

El trabajo que se propuso en el aula era de una aparente enorme dificultad,

pero, sin embargo, a medida que nos íbamos interiorizando en la propuesta, (por medio de procesos metódicos y un paso a paso dirigido por el profesor, sumado a todo el trabajo individual y en conjunto), resultó muy interesante. Generó en varios de nosotros, curiosidad e inquietudes varias, de cómo lograr otras formas y tamaños a distintas escalas.

Como beneficios del origami modular a nivel educativo, podemos destacar:

- Mejora la concentración, la paciencia y las habilidades manuales.
- Estimula la creatividad, ya que permite experimentar con diferentes colores y patrones.
- Es una forma accesible de explorar conceptos matemáticos y geométricos de forma artística.
- El origami modular combina estética y precisión, lo que lo convierte en una actividad artística y educativa a la vez.





En resumen, los sólidos platónicos representan la perfecta intersección entre matemáticas, filosofía y arte y, a través de actividades manipulativas, hemos comprendido conceptos abstractos de forma concreta y significativa. Además, la investigación histórica que hicimos para redactar este artículo, nos enseñó cómo las ideas geométricas han influido en distintas áreas del conocimiento humano y, en particular, entendimos el impacto histórico de los sólidos platónicos en el pensamiento científico y artístico.

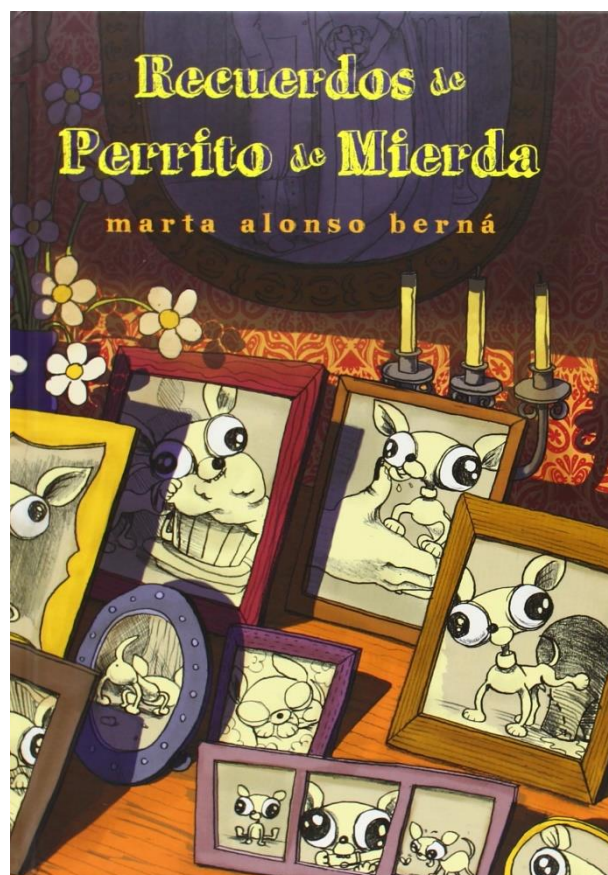
Entrega de Premios Concursos Literarios



Encuentro Literario en CEPA Muro

Marta Alonso Berná

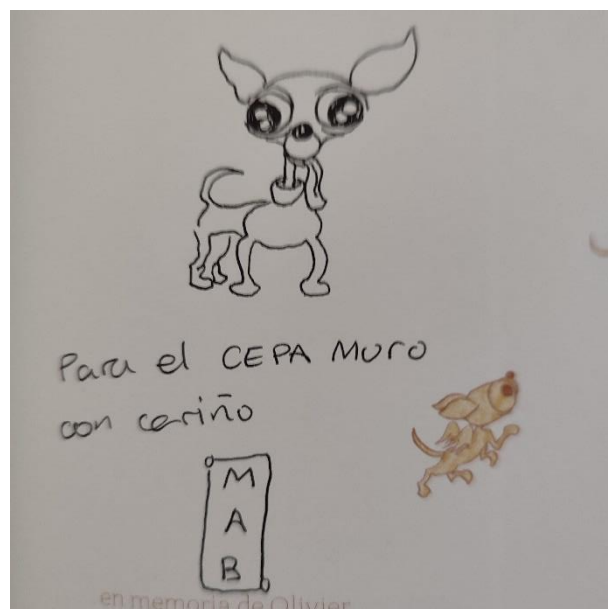
María Jesús Martín



El 20 de febrero de 2025 tuvimos el Encuentro Literario, organizado por CEPA “Muro” en colaboración con el Ministerio de Cultura. Contamos con la presencia de Marta Alonso Berná, autora de la novela gráfica *Recuerdos de perrito de mierda*. El acto contó con la presencia de alumnado de todo el Centro.

La autora explicó a los asistentes, a través de un Power Point, cuál es el proceso de elaboración de un cómic y de una novela gráfica, para después hablar del libro propuesto y comentar cuáles son sus próximos proyectos.

Se estableció después una animada charla coloquio. Destacamos el interés de nuestros alumnos, que hicieron muchas preguntas a la autora.



La importancia de leer las etiquetas de los productos

Carmen Hernanz CITE 3º ESPA



Conocer y leer las etiquetas de los productos que consumimos o utilizamos diariamente, ya sean alimentarios, cosméticos, productos de limpieza o juguetes, es fundamental para garantizar nuestra salud, seguridad y bienestar. A continuación, exploraremos las razones principales por las que prestar atención a las etiquetas es crucial.

1. Garantizar la Salud y el Bienestar

Productos alimenticios: Las etiquetas proporcionan información clave sobre los ingredientes, valores nutricionales y alérgenos. Esto ayuda a seleccionar productos que se alineen con nuestras necesidades dietéticas y prevenir reacciones adversas en caso de intolerancias o alergias alimentarias. Identificar alérgenos como frutos secos, gluten, leche o mariscos puede ser vital para la seguridad de las personas con sensibilidades específicas.

Productos cosméticos: Es esencial para prevenir reacciones alérgicas o efectos secundarios. Las etiquetas revelan ingredientes activos y posibles

compuestos químicos que pueden no ser adecuados para ciertos tipos de piel o necesidades personales.

Productos de limpieza: Identificar componentes químicos ayuda a asegurarnos de que no causen irritaciones o alergias en personas sensibles a ciertos ingredientes.

Juguetes: Las etiquetas en los juguetes contienen información crítica sobre la edad recomendada, materiales utilizados y advertencias de seguridad. Esto garantiza que el juguete sea adecuado para el desarrollo del niño y que no incluya piezas pequeñas, sustancias tóxicas o elementos que puedan representar un riesgo de asfixia u otros accidentes.

El etiquetado de alérgenos

En el etiquetaje debe indicarse los ingredientes que pueden causar alergias o intolerancias, aparecerán con una tipografía distinta al resto de ingredientes (destacados en negrita, encuadrados, con un tamaño de letra más grande, etc.).

Aquí puedes ver algunos ejemplos:



En esta etiqueta no indica que no tiene gluten (no está compuesto de trigo y cebada)

SÍMBOLO PAO:
(Period After Opening) indica el periodo de vida útil de un producto desde que se abre por primera vez. Indicado con un número seguido de la letra M (12M = 12 meses).

MODO DE USO:
Se utiliza en botes en los que no hay espacio para rotular la composición del producto e indica al consumidor que lo consulte el prospecto.

e CONTENIDO NETO:
Aunque no es obligatorio en cosmética, indica la cantidad de producto que contiene el envase.

AEROSOLES:
Indica que el producto cumple los estándares que deben seguir este tipo de productos en aerosol.

TIPO DE MATERIAL:
Este símbolo indica el material del que está hecho el envase del producto.

Protección solar

Estos símbolos nos indican que el cosmético que usamos, sea o no bronceador o crema solar, contiene protección frente a la radiación UVA y UVB. Suelen ir acompañados de un número con el signo + que es el factor de protección (SPF en el caso de la radiación UVB y PPD para la radiación UVA) o de las palabras baja (protección 6 a 10), media (de 15 a 25), alta (de 30 a 50) y muy alta (50+).

ECOCERT:
Distingue los auténticos cosméticos ecológicos. Garantiza que el producto es respetuoso con el medio ambiente y que ha sido fabricado con ingredientes 100% naturales.

SIN PARABENOS:
Indica que el producto que lo lleva no contiene parabenos en su fórmula.

ECOEMBE:
Se refiere a que el envase en cuestión está elaborado con material reciclable.

CONTENIDO INFLAMABLE:
El producto arde de forma fácil al contacto con el calor, el fuego, chispas generadas por la electricidad por fricción o si se liberan gases inflamables.

NO TESTADO EN ANIMALES:
Indica que el producto que lo lleva en su envase, no ha sido testado en animales durante su proceso de fabricación y formulación.

PRODUCTO VEGANO: Se caracteriza por elaborar productos de belleza de origen vegetal. Son libres de ingredientes animales, ya que son muchas las sustancias de origen animal que se usan en cosmética.

Producto para reciclar al amarillo

2. Proteger el Medio Ambiente

Muchas etiquetas incluyen información sobre la sostenibilidad del producto, como su impacto ambiental, si es reciclable o si contiene ingredientes biodegradables. Leer estas indicaciones permite tomar decisiones más responsables que contribuyan al cuidado del planeta.



En la parte superior de la etiqueta nos indica que el producto puede ser reciclado. En la parte de abajo nos indica en donde debemos depositarlos.



3. Seguridad y Prevención de Riesgos

Pictogramas	
	Puede reducir la capacidad para conducir o manejar maquinaria peligrosa
	Puede producir fotosensibilidad
	Radiofármacos
	Símbolo de gas medicinal comburente
	Símbolo de gas medicinal inflamable

Productos alimenticios: Las etiquetas de fecha de caducidad y conservación son vitales para evitar intoxicaciones alimentarias. Además, la lista de alérgenos permite proteger a quienes tienen condiciones específicas que los hacen vulnerables a ciertos ingredientes.

Fecha de caducidad: Este dato indica el momento hasta el cual el producto conserva sus propiedades óptimas de calidad y seguridad. Consumir alimentos después de su fecha de caducidad puede llevar a riesgos como la pérdida de nutrientes, cambios en el sabor o textura, y en el peor de los casos, crecimiento de bacterias nocivas que causan enfermedades.

Productos de limpieza: Estas etiquetas detallan advertencias sobre sustancias peligrosas, instrucciones de uso y medidas en caso de contacto con la piel o los ojos.

Productos cosméticos: La fecha de expiración y las instrucciones de almacenamiento ayudan a evitar el uso de productos dañados o ineficaces.

Juguetes: Las etiquetas advierten sobre posibles riesgos asociados con el uso del juguete, como piezas desmontables que podrían ser ingeridas, bordes afilados o riesgos eléctricos en juguetes electrónicos. También especifican si el juguete cumple con normativas de seguridad como la certificación CE, que garantiza que ha sido sometido a pruebas rigurosas



4. No Cambiar el Contenido de Envases Originales

Transferir productos a envases distintos a los originales puede ser peligroso y poco práctico:

Pérdida de Información Crucial: Las etiquetas originales contienen datos esenciales como ingredientes, advertencias de seguridad, instrucciones de uso y fechas de caducidad, que podrían perderse en el proceso de transferencia.

Confusión o Mal Uso: Si el producto se coloca en un envase sin etiqueta, existe el riesgo de que se confunda con otro y se utilice incorrectamente. Esto es especialmente peligroso para productos de limpieza o químicos que pueden ser tóxicos si se usan de forma inapropiada.

Seguridad Alimentaria: Transferir alimentos a recipientes no adecuados para su conservación puede comprometer su calidad y aumentar el riesgo de contaminación.



La siguiente etiqueta te indica que se puede cocinar/preparar el siguiente alimento : 2 minutos en el microondas y 5 minutos en la sartén.



La siguiente etiqueta te indica los diferentes valores de ese alimento y abajo en negrita podemos observar la fecha en la que se hizo el producto/cuando caduca el producto.

5. Comercio Justo y Responsable

Las etiquetas también pueden indicar si un producto respeta principios de comercio justo y responsable, lo cual es importante para:

Apoyar a los Productores: El comercio justo garantiza que los productores y trabajadores reciben un pago adecuado por su trabajo, promoviendo condiciones laborales dignas y evitando la explotación.

Promover la Sostenibilidad: Los productos de comercio justo suelen estar vinculados a prácticas agrícolas y de producción que protegen el medio ambiente y respetan los recursos naturales.

Fomentar la Transparencia: Leer etiquetas con sellos de certificación, como "Fair Trade", permite identificar productos que cumplen con estándares éticos y responsables.

Contribuir al Desarrollo de Comunidades: Al elegir productos de comercio justo, se favorece el desarrollo económico y social de comunidades vulnerables, mejorando su calidad de vida y reduciendo desigualdades.

Conocer lo que compramos nos permite entender su origen, calidad y métodos de producción. Esto fomenta un consumo más ético, apoyando a empresas comprometidas con prácticas responsables y sostenibles.



6. Cumplimiento Normativo

Las etiquetas están reguladas por normativas locales e internacionales que garantizan la transparencia y protegen al consumidor. Leerlas asegura que los productos que adquirimos cumplen con los estándares legales y de calidad.

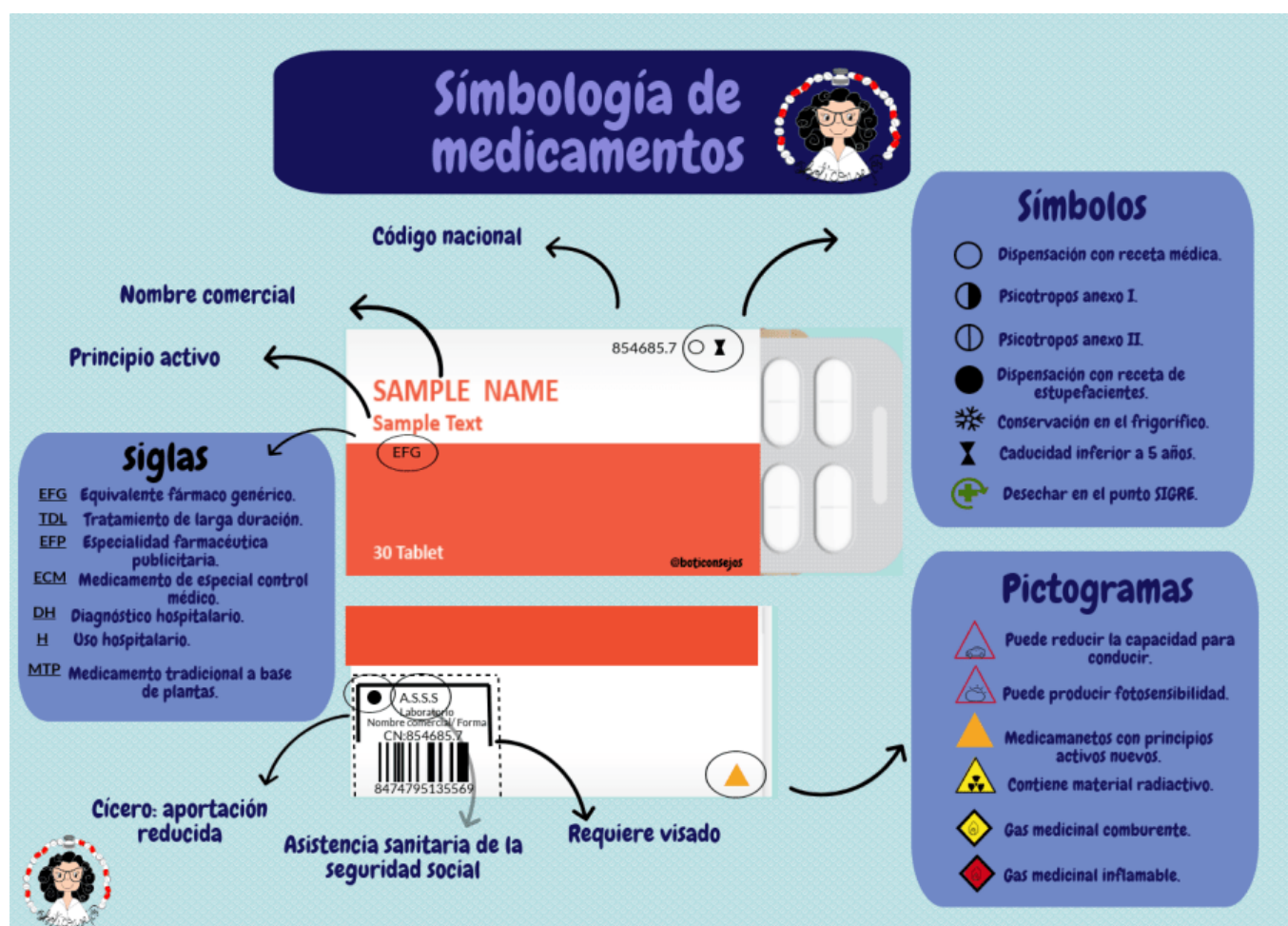
Leer las etiquetas y mantener los productos en sus envases originales es un hábito simple pero poderoso que promueve una vida más saludable, segura

y sostenible. Además, prestar atención a las etiquetas en juguetes no solo protege a los más pequeños, sino que también garantiza su desarrollo en un entorno seguro. ¡La próxima vez que compres un producto, tómate unos minutos para analizar la información que te ofrece!

A continuación, vamos mostrando logos y su significado:



No utilizan compuestos químicos para que crezcan bacterias y hongos.





Manténgase fuera del alcance de los niños.



Corrosivo. Provoca quemaduras graves en la piel y lesiones oculares.



No mezclar con otros productos.



Muy tóxico para el medio ambiente



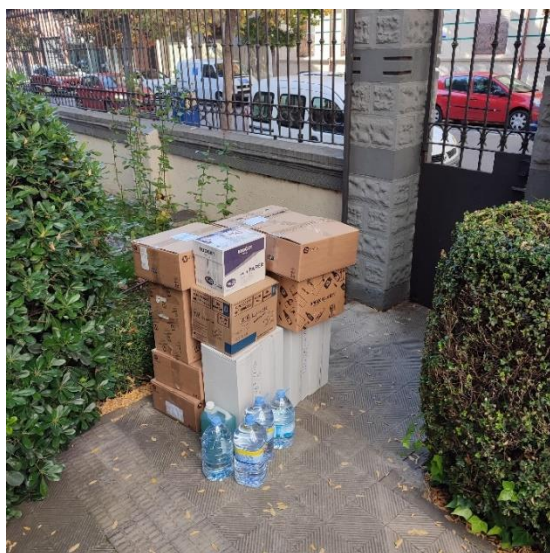
No ingerir, en caso de ingestión acuda inmediatamente al médico.



Peligro. Extremadamente inflamable.

Solidarios con Valencia

La comunidad de CEPA Muro donó alimentos y otros enseres para los afectados por la “dana”



Uso de maquetas y dibujos en el aprendizaje de la función de nutrición

Carmen Hernanz

Alumnos de Tercero de CITE

Realizar maquetas y dibujos de los aparatos digestivo, circulatorio, respiratorio y excretor tiene un impacto notable en el aprendizaje y la comprensión de estos sistemas. Aquí hay algunas razones que resaltan su importancia:

1. ****Visualización simplificada:**** Las maquetas y dibujos ayudan a representar estructuras complejas de forma más sencilla y comprensible. Esto facilita el análisis de la anatomía y la función de cada órgano.

2. ****Memorización activa:**** Crear estas representaciones implica un proceso activo de aprendizaje. Al involucrarse directamente en la elaboración, los estudiantes consolidan mejor la información.

3. ****Relación espacial:**** A través de maquetas y dibujos, se puede entender cómo interactúan y se conectan los órganos entre sí en el espacio corporal,

algo que no siempre es evidente en texto o diagramas planos.

4. ****Refuerzo del aprendizaje:****

La repetición al observar y trabajar con estas representaciones refuerza los conceptos clave, creando una base sólida para recordar detalles.

5. ****Fomenta la creatividad y la curiosidad:****

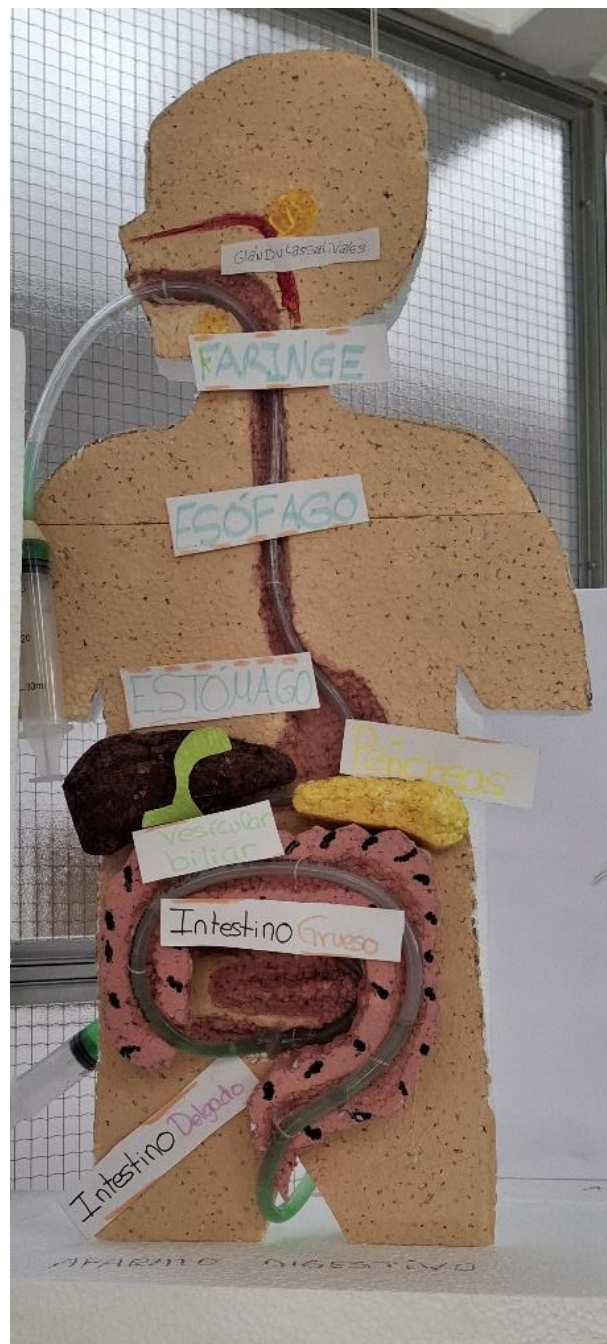
Diseñar maquetas y dibujos estimula la creatividad, y puede motivar a los estudiantes a investigar y plantearse preguntas más profundas.

Incluir actividades prácticas como estas en el estudio es especialmente útil para personas que tienen un estilo de aprendizaje visual o táctil. Además, compartir maquetas en grupo fomenta la colaboración y el intercambio de ideas.

A continuación se muestran las maquetas realizadas y una breve descripción del aparato que representan:

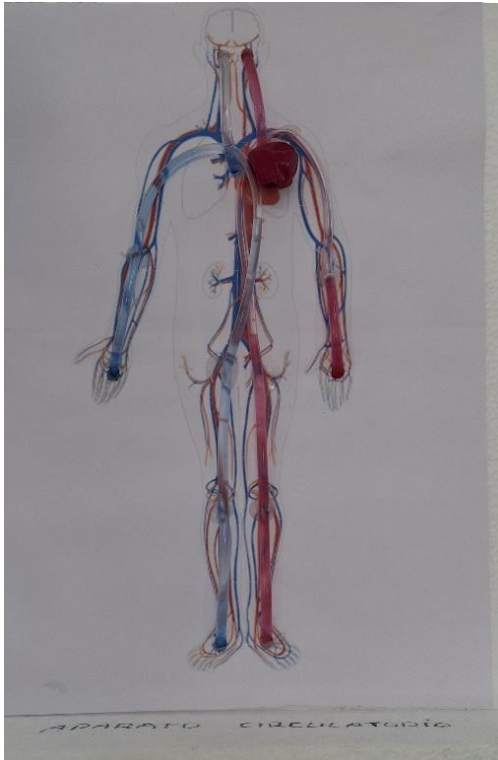
****Aparato Digestivo****

El sistema digestivo es el encargado de procesar los alimentos para obtener nutrientes esenciales para el cuerpo. Incluye órganos como la boca, el esófago, el estómago, los intestinos delgado y grueso, el hígado y el páncreas. Su función principal es la digestión, absorción de nutrientes y eliminación de desechos.



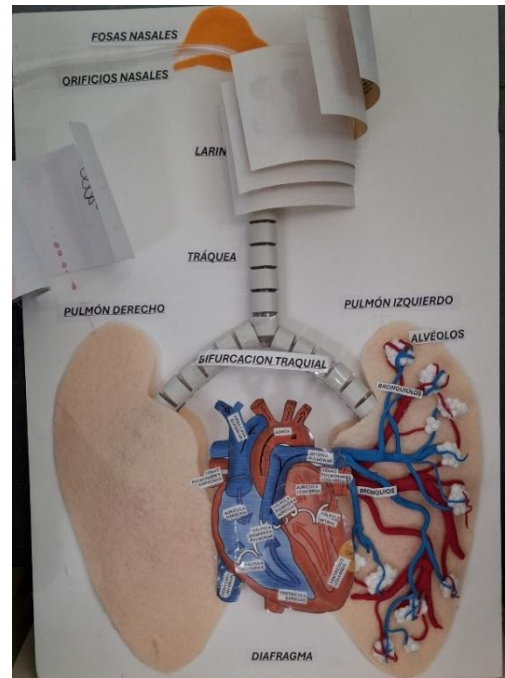
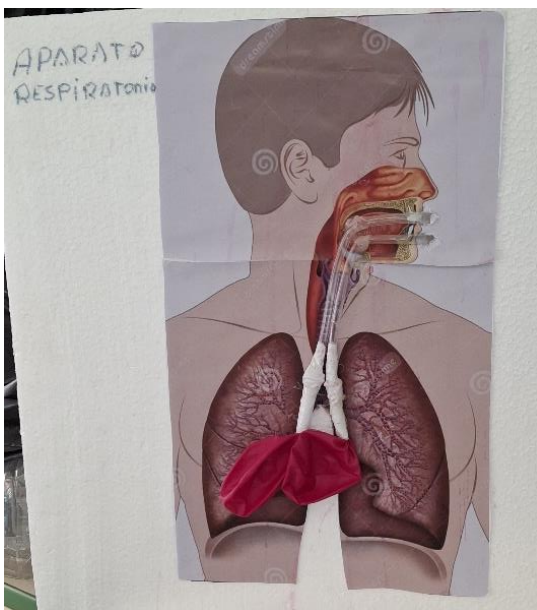
****Aparato Circulatorio****

Este sistema transporta sangre, oxígeno, nutrientes y desechos por todo el cuerpo. Está compuesto por el corazón, arterias, venas y capilares. También incluye la sangre, que transporta células y moléculas vitales para el funcionamiento del cuerpo.



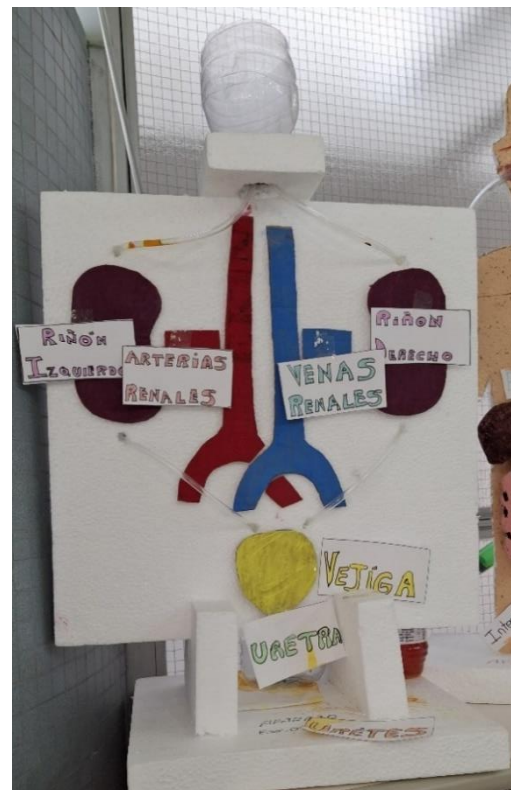
****Aparato Respiratorio****

El aparato respiratorio es responsable del intercambio de gases, permitiendo la entrada de oxígeno al cuerpo y la eliminación de dióxido de carbono. Sus principales componentes son las fosas nasales, la tráquea, los bronquios y los pulmones.



****Aparato Excretor****

El sistema excretor elimina los desechos metabólicos y regula el equilibrio de líquidos y electrolitos en el cuerpo. Los riñones, la vejiga, los uréteres y la uretra son los órganos principales involucrados.



Tu recuerdo sigue aquí

Germán Arregui

Germán Arregui, alumno de C. Inglés 2, obtuvo el curso pasado uno de los premios del concurso literario organizado por este centro, en la categoría de relato con tema “Tu recuerdo sigue aquí”.

NIÑOS

¡Pásala, pásala, Ugarte! Pero Ugarte no la pasaba. Corría con el balón directo hacia la portería contraria. Cambiaba el gesto de su cara, los dientes apretados, sin un pestañeo, con la mirada fija en el portero, su enemigo. Cuando la jugada finalizaba, bien porque había conseguido su gol o bien porque había perdido la pelota, nos miraba orgulloso o arrepentido. Nosotros le llamábamos “chupón” pero a él se le olvidaba pronto.

Jugábamos en un campo rodeado de pinos que, en primavera, se llenaba de nidos de procelaria y, al terminar el partido, nos entreteníamos rompiendo con un palo las largas filas de orugas. Al final de la tarde volvíamos corriendo al colegio en el que vivíamos.

El “chupón” tenía los ojos azules y era aficionado a la filatelia.

Coleccionaba sellos de España y sus colonias. En aquellos años era una afición común y extendida pero siempre con sellos usados, con el matasellos ensuciando los colores del original.

Un día, por la torpeza de alguien, descubrimos que Ugarte se hacía pis en la cama. Este problema fue para algunos, una vergüenza imperdonable y el trastorno involuntario se convirtió en causa de befa y escarnio. Esta humillación se alargó en el tiempo y provocó, no solo que el humillado cambiara su carácter, sino que a otros, más cercanos a él, la vida nos empezara a mostrar su cara menos agradable.

Las clases eran aburridas. En los pupitres había niños en pantalón corto con las rodillas cubiertas de golpes y postillas. Un día, en clase de “Trabajos Manuales”, estábamos recortando monigotes y figuras de papel. En un momento, nos sorprendió ver a Ugarte, a gatas por el suelo, buscando algo. El Padre Luis Angel le preguntó qué hacía en el suelo y Ugarte, con una espontaneidad tan infantil como inocente, le contestó que se le había caído la cabeza y que la estaba buscando. La clase estalló en risas y él, azorado, tardó unos segundos en entender la confusión entre su propia cabeza y la

del monigote que intentaba recortar.

Cuando ya todas las orugas habían caído de sus nidos y desfilaron por el campo de fútbol, acabó el curso y regresamos a nuestras casas.

Después del verano se inició el nuevo curso. Pasaron unos días y no vimos a Ugarte. En los partidos de fútbol no sabíamos con quién discutir. Cuando casi nos habíamos olvidado de él, supimos por la revista colegial que el “chupón” había subido al cielo el último verano.

Al principio, no lo entendimos del todo. Nos hicimos preguntas que nadie respondió. Luego, la niebla fue levantándose y Ugarte comenzó a hacerse recuerdo y memoria.

Durante un tiempo, lo imaginé, entre nubes, regateando a los ángeles, corriendo veloz como una flecha hacia una portería sin portero.

Hoy en día parece fácil apartar o desentenderse de alguien que nos molesta o no nos agrada. Basta con abrir el móvil, seleccionar el contacto y eliminarlo. Sin embargo, es muy probable que, a veces, ese contacto deje un rescaldo, un recuerdo que no sea tan fácil de eliminar. Nunca ha sido

sencillo, ni antes ni ahora, olvidar el pasado. Nos iremos alejando en el tiempo y aquellas personas que conocimos, perdidas en una vuelta del camino, volverán a poblar nuestros pensamientos, para bien o para mal, y seguramente entonces sepamos valorar lo que significaron para nosotros.

Hay vidas que se redimen por un recuerdo, por una palabra. Quisiera poner un ejemplo.

Una historia estupenda contada en una de las mejores películas de la historia del cine. Me refiero a “Ciudadano Kane”.

Un hombre, al final de su vida y al principio de su muerte, susurra una palabra que apenas se entiende: *Rosebud*. La película narra la vida, a través de la investigación de un periodista, de un hombre sumamente poderoso, un magnate de la prensa americana, Charles Foster Kane. Su última palabra incita al periodista a buscar su significado. Tratando de encontrarlo, investiga en la vida de ese hombre para comprender lo que intentaba transmitir al pronunciarla.

El personaje del film está basado en el millonario americano William R. Hearst, periodista, editor, político intrigante, dueño de varios periódicos y revistas. Un hombre con una ambición y

egoísmo desmesurados que durante toda su vida menospreció y utilizó a las personas que tuvo a su lado.

Los personajes de la película no descubrirán el significado de la palabra. El significado queda reservado para el espectador.

Al final, en un hangar donde desordenadamente permanecen

amontonadas y olvidadas las posesiones de Mr. Kane, nos es dado leer la palabra en un antiguo trineo.

Rosebud era el nombre de su trineo infantil.

Y entonces, somos conscientes de que este hombre, a las puertas de la muerte, recuerda su niñez. Olvida sus palacios, sus empresas y



negocios, las obras de arte coleccionadas y pasando por encima de todo lo que le ha moldeado como un hombre temido rescata únicamente su infancia. Y entonces, también, sentimos una cercanía y un afecto por ese hombre que agoniza.

Recordamos a muchas personas, unas ya se han ido y otras viven en alguna parte, cerca o lejos de nosotros. Pero hay algo que aunque crezcan los años nunca olvidaremos. Que nos hace únicos y nos hace mejores. Es nuestra infancia, los primeros años, relucientes y prestos para vivirlos intensamente.

Si no recuerdo mal, fue Rilke quien nos enseñó que “la patria verdadera es la infancia”.

Mayo, 2024



Educación y Reflexión Social.

Marcos Bielba (Orientador)

Durante el curso académico 2024/25, el Departamento de Orientación de nuestro centro educativo ha organizado diversas actividades formativas que han contado con la activa participación de toda la comunidad educativa. Estas actividades han abordado temas de interés social surgidos de las necesidades detectadas en el centro, con el objetivo de promover la reflexión y el compromiso en torno a cuestiones de gran relevancia para la sociedad actual.

Una de las iniciativas más destacadas ha sido la ejecución del Plan Director para la Convivencia y Mejora de la Seguridad en los Centros Educativos y sus Entornos, impulsado por el Gobierno de España, a través de las Delegaciones y Subdelegaciones del



Gobierno, en coordinación con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Este plan ofrece actividades formativas y medidas de vigilancia y prevención, que se enfocan en la seguridad y en la gestión de los riesgos a los que pueden estar expuestos los estudiantes en el ámbito educativo. En este contexto, se llevaron a cabo dos actividades clave centradas en la prevención de la violencia sobre la mujer y en los riesgos y seguridad en Internet, ambas impartidas por la Unidad Central de Participación Ciudadana del Cuerpo Nacional de Policía de Valladolid.

Prevención de la Violencia de Género

El 26 de noviembre de 2024, con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer, se organizó una jornada de concienciación y reflexión. Durante la actividad, los grupos de Conocimientos Básicos e Inglés realizaron una lectura de textos literarios que sirvieron como punto de partida para una charla sobre la violencia de género. La alta participación de estudiantes de todos los niveles permitió un espacio de intercambio de ideas, opiniones y preguntas, fomentando un debate enriquecedor sobre esta problemática social. La actividad se consolidó como un momento clave para la sensibilización y la toma de conciencia de la importancia de erradicar la violencia contra las mujeres.

Seguridad en Internet: Prevención de Riesgos Digitales

Por otro lado, el 7 de abril de 2025 se desarrolló una jornada sobre riesgos y seguridad en Internet y los riesgos derivados del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). En un contexto marcado por la presencia de las TIC en todos los aspectos de la vida cotidiana, los estudiantes mostraron gran interés por aprender sobre los peligros a los que pueden estar expuestos en línea, como la suplantación de identidad o el robo de datos personales y bancarios. La charla proporcionó herramientas y consejos prácticos sobre cómo protegerse en el entorno digital y evitar caer en prácticas maliciosas. La intervención de la ponente generó una dinámica participativa en la que se abordaron inquietudes sobre el uso de datos personales en Internet, la seguridad en la banca online y otras formas de protección en la red.



Día Internacional de la Mujer: Un Enfoque Lúdico y Reflexivo

El 13 de marzo de 2025, el centro celebró el Día Internacional de la Mujer con una jornada de actividades en las que se destacó el papel fundamental de las mujeres en la sociedad. Entre las actividades programadas, se incluyeron una actuación de magia, lecturas biográficas sobre mujeres destacadas a lo largo de la historia, y un Bingo de la Igualdad, una actividad lúdica que permitió a los estudiantes reflexionar sobre la importancia de la igualdad de género desde una perspectiva amena y entretenida. Esta jornada ofreció una visión más equilibrada y justa sobre la relevancia de la mujer en la sociedad, tanto en el pasado como en la actualidad.



Compromiso y Participación de la Comunidad Educativa

Es importante destacar que todas las actividades realizadas han contado con una alta participación de los estudiantes y una colaboración fundamental por parte del profesorado, quienes han mostrado un gran compromiso en la organización y desarrollo de estas iniciativas. Esta implicación ha sido clave para garantizar el éxito de las actividades y para crear un ambiente educativo participativo y enriquecedor, donde todos los miembros de la comunidad educativa han podido contribuir al debate y al aprendizaje sobre temas de gran importancia social.

En resumen, estas actividades formativas han permitido ofrecer una educación integral que trasciende el ámbito académico y fomenta la reflexión, el compromiso y la conciencia social. De este modo, se ha demostrado que el aprendizaje formal, no formal e informal son complementarios y necesarios para crear una sociedad mejor, más justa, crítica e igualitaria.



International Women's Day

Asun Caballero

(Alumnos de Competencia Inglés 2)

International Women's Day is celebrated on March 8th. To commemorate it, the students of English Competence Level 2 did a project and gave talks in class about some English-speaking inspiring women. All of these women fought in one way or another to conquer civil rights for women, putting, in some cases, their lives at risk. Undoubtedly, there were many women who struggled to reach equality throughout history, but we want to share with you this small sample of the ones we have discovered.

MARY WOLLSTONECRAFT



Mary was an English writer and philosopher born in 1759. She wrote novels, stories, essays, children's literature and a travel story.

As a woman of the XVIII century was able to live as a professional and

independent writer in London, something unusual for the time.

Her most important work is “A vindication of the Rights of Woman” from 1792. In it you can read: “The women aren’t by nature inferior to men but they seem to be because they don’t receive the same education”. With this work, Mary became one of the most popular feminist women in Europe.

She had two daughters, one of them was Mary Shelley, *Frankenstein’s* author. She married Percy Shelley, famous romantic poet. Mary Wollstonecraft died at the age of 38, giving birth to her daughter Mary.

Germán Arregui

ADA LOVELACE



Augusta Ada Byron, known as Ada Lovelace, was born in 1815.

She was an English mathematician and writer, considered the first computer programmer in history.

She created the first computer algorithm and discovered that a computer could follow a sequence of instructions.

She was not recognized at all for the work she did during her life. In the time she lived, women were not accepted as scientists or mathematicians.

She died in 1852 because of the bleeding that the doctors did to cure the uterine cancer she had.

M. Teresa Alonso

MARIA MITCHEL



María Mitchel was born on August 1st, 1818, in Nantucket, Massachusetts.

The first female astronomer in the United States, Maria Mitchel, was also the first American scientist to discover

a comet, that would be named “Miss Mitchel’s comet” and became the first woman elected to The American Academy of Arts and Sciences in 1848.

Over the years, she became involved in the Suffrage Movements, to vindicate the right of women to vote.

Mitchel also was a leader in the formation of the American Association for the Advancement of Women, which later became The American Association of University Women. She was beloved by her students whom she taught until her retirement, in 1888.

Mitchel died of brain disease on June 28th, 1889, in Lynn, Massachusetts.

Aurora Pisón

FLORENCE NIGHTINGALE



Florence Nightingale was born on May 12, 1820, in Florence, that’s why she was called Florence. She was the

mother of modern nursing, training nurses during the Crimean war in which she organized care of wounded soldiers in Constantinople.

Florence was also an English social reformer and statistician. She significantly reduced death rates by improving hygiene and living standards.

Nightingale gave nursing a favourable reputation and became an icon of Victorian culture, especially in the persona of "The Lady with the Lamp" making rounds of wounded soldiers at night.

She overcame the limits set on proper Victorian women – and brought modern science and statistics to nursing.

She died peacefully, in her sleep, in London, on 13 August 1910, at the age of 90.

Andrés Lorenzo

EMMELINE GOULDEN

PANKHURST



Emmeline Goulden Pankhurst, was born in Manchester on July 15, 1858 and died in Hampstead on June 14, 1928. She

was a British political activist and one of the great people responsible for the women's vote, a symbol and leader of the suffrage movement in England at the beginning of the 20th century... She was arrested about 12 times in one year ...She married Richard Pankhurst, a lawyer and 24 years older than her, and they had 5 children.

F. Javier Blanco

EMILY DAVISON



Emily Wilding Davison Blackheath (London, October 11, 1872 - June 8, 1913).

She was a British activist, and martyr of the suffrage movement. She was run over by King George V's horse, Anmer, in the Epsom Derby on June 4, 1913 and died as a result of this event days later.

She prepared to work as a teacher and studied "English, Language and Literature" at Oxford University, gaining first-class honours, even though women were not allowed admission to degrees at Oxford.

Because of her actions against oppression and violation of women's rights,

she was arrested and imprisoned for several crimes.

She went on hunger strike at Strangeways Prison and had to be force-fed more than 49 times. In Holloway Prison, to protest these injustices, he threw himself down an iron staircase, suffering serious damage to his spine.

It is believed that at the Epsom derby on 4 June 1913 she was trying to put a suffragette poster on a horse, but she miscalculated, thinking the horse would stop but it didn't stop, running over her and knocking her to the ground, leaving her unconscious. She died four days later due to a fractured skull and internal injuries caused by the accident.

Ana Isabel Hernando

ANA ELEANOR ROOSEVELT



Ana Eleanor Roosevelt was born on 11th October in 1884. She was Theodore Roosevelt's niece, who served as President of the USA from 1901 to 1909.

Eleanor was an American writer, activist and politician. She married Franklin Delano Roosevelt who was her uncle Theodore Roosevelt's fifth cousin.

She was the First Lady of the USA from 4th March 1933 to 12th April 1945, during her husband's four presidential terms.

They had 6 children. Although their marriage did not go well, they formed a good working team.

Eleanor was the chair of the Human Rights Commission until 1951. She also had a key role in the drafting of the "Universal Declaration of Human Rights for the United Nations".

And, even today, she is considered one of the most influential leaders of the 20th century.

She died on 7th November 1962. Eleanor's best-known quote is: "It is not enough to speak of peace; we must believe in it. And it is not enough to believe, we must work to achieve it"

Charo González

AMALIA EARHART



Amalia Earhart was American. She was born in Atcheson (Kansas) in

1897. She was a teacher and a pioneer in American aviation.

In 1928 Amelia Earhart became the first passenger crossing the Atlantic with the pilot Wilmer Stultz by plane

She was the first aviator flying alone across the Atlantic Ocean. In 1937 Amelia Earhart wanted to fly around the world with navigator Fred Norman, but they disappeared in the Pacific Ocean near Howland Island.

A year and six months later they were declared dead

Beatriz Palenzuela

HEDY LAMARR

Born in Vienna (1914) and died in Florida (2000). From a Jewish family.

She was a famous film actress and inventor who at the age of 11 was already an outstanding pianist and dancer and spoke four languages.

Known as "the most beautiful woman in cinema", she starred in films such as "Ecstasy" (1933), in which she



appeared completely nude, something unheard of at the time.

In 1937 he moved to the U.S.A. In Hollywood, she starred and participated in more than 30 films, one of the most important being “Samson and Delilah” (1949). She has a star on the Hollywood Walk of Fame.

She is also famous in the field of technology. During World War II, together with the composer George Anteil, she invented for the Allies, a radio-guided system for torpedoes at long distances, which can be considered a precursor of today's telecommunications, such as Wi-Fi, Bluetooth or GPS.

Married and divorced 6 times, the last 35 years of her life she was single. She had three children.

David Hernández

MARY JACKSON



Mary Jackson was born on April 9, 1921.

She was an American mathematician and aerospace engineer.

She became NASA's first black female engineer.

Jackson worked as an engineer in several NASA divisions: the Compressibility Research Division, Full-Scale Research Division, High-Speed Aerodynamics Division, and the Subsonic-Transonic Aerodynamics Division. She ultimately authored or co-authored 12 technical papers for NACA and NASA.

She worked to help women and other minorities to advance their careers, including advising them how to study in order to qualify for promotions.

She died on 11 February 2005 in Virginia

The 2016 film, *Hidden Figures*, is based on Mary Jackson and two other colleagues' lives.

Nuria Riaño

ROSA PARKS



She was born in Alabama on 15th February 1913 and died in Michigan on 24th October 2005)

Her parents separated when she was 2 years old, and she moved to her grandparents' house (both former slaves)

She studied at the local school for African-American girls where her mother taught.

When her mother became ill, school and she had to leave school and start working as a seamstress in a shirt factory

She was a tireless activist for the right to vote for African-Americans.

On 1st December 1955, Rosa Parks (when she was 42 years old) refused to give up her seat to a white man on a city bus in Montgomery, so she was arrested and accused of violating the city code.

Rosa Parks' courage and her refusal to accept injustice led thousands of people to join the civil rights movement.

Rosa Parks became an icon of the struggle for equality and justice, and her legacy continues to this day.

José Manuel Mayor

RUTH BADER GINSBURG



Ruth Bader Ginsburg born in New York in 1933, was an American judge and jurist, who stood out for her work in the fight for legal gender equality. She founded the Women's Right Section for Civil Liberties. She was born into a middle-class Jewish family; she was ahead of her time with liberal thinking. Married and with two children, she died of cancer at the age of 87 in 2020. Films and series have been made about her life.

Charo Lobón

MALALA YOUSAFZAI



Mingora, 12 July, 1997

Pakistani activist who won the Nobel Peace Prize in 2014

She is the youngest person to receive this award. When she was 11 and 12 years old, she wrote a blog for BBC under a pseudonym detailing her life under Taliban occupation. The Taliban regime has banned girls from attending school.

On the afternoon of October 2012, a gunman entered the school bus and shoot her; she remained unconscious in critical condition.

When she was better, she was sent to Birmingham where she lives. She is 27 years old.

Afghanistan is the only country in the world that prohibits access to education for girls over 12 years old and women.

Puri Olmedo

Concurso Logo del centro

José María Jiménez

El logo, de líneas puras y austeras, se basa en dos círculos concéntricos, que simbolizan la cabeza de un fonendoscopio, en referencia clara al pasado histórico del edificio como sanatorio.

En su círculo interior, y como de una diana se tratara, se sitúa una "M" mayúscula levantada medianamente ladrillos. Se intenta aunar, a la vez, visualmente el nombre del centro (Muro) con su misión, que no es otra que conseguir, entre toda la comunidad educativa, ladrillo a ladrillo, y de una forma sólida(por eso la mayúscula), la meta del alumnado. "Nuestra meta es la tuya". La tipografía elegida de "rotulador permanente" para el nombre del centro y la localidad, hace un guiño a otra de las características del centro, como es el uso de rotuladores para pizarra y la ausencia de tizas dándole un matiz actual.

En definitiva, el logo pretende plasmar los valores del centro de una forma

directa haciendo referencia a su trayectoria, pero sin olvidarse de mirar hacia el futuro.



Mención especial a Darson Castillo, segundo clasificado.



Mis Cuentos

Infantiles

Enrique Puerta. Lengua 1º y 2º ESPA

En este curso, en la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1º de ESPA, se ha trabajado la expresión escrita redactando cuentos infantiles.

La actividad se ha organizado a partir de la invención de tres cuentos diferentes. Los alumnos tenían libertad para elegir el espacio, el tiempo, la acción y el desenlace.

Los tres cuentos elegidos han sido:

- “EL BURRITO QUE SABÍA COMER A LA MESA”.

Los alumnos tenían que redactar un cuento en el que los protagonistas fueran un burrito y un/a niño/a de diez años.

- “HISTORIA DEL RELOJ QUE ESTUVO MALITO”. El cuento lo podían redactar en primera persona para que el protagonista fuera cada alumno en el papel del reloj o en tercera persona.

- Se facilitó a los alumnos el cuento de Hans Christian Andersen “El traje nuevo del emperador” y ellos debían de reflexionar acerca de ese cuento y sacar una enseñanza. A partir de esa enseñanza, tenían que redactar un cuento infantil

EL BURRITO QUE SABÍA COMER A LA MESA

Había una vez, en un pequeño pueblo rodeado de montañas, un burrito llamado Pipo. Pipo no era un burrito común. A diferencia de los demás burros que se contentaban en comer en el suelo o de pie, Pipo había aprendido a comer... ¡A la mesa! Sí, así como lo oyes. Su dueño, un niño de diez años llamado Tomás, le había enseñado a usar cubiertos y a sentarse en una silla.

Tomás vivía con su familia en una casita pintada de colores alegres y, todos los días después de la escuela, iba a ver a Pipo en el pequeño establo, detrás de su casa. Pero un día, algo extraño sucedió. Tomás estaba tan ocupado con sus tareas escolares que no tuvo tiempo de darle de comer a Pipo, lo cual era muy raro porque siempre se aseguraba de que el burrito estuviera bien alimentado.

—¡Pipo, no te preocupes! —le dijo Tomás— ¡Voy a terminar rápido y enseguida te traigo la comida!

Pero para sorpresa de Tomás, cuando llegó al establo con un plato de zanahorias y manzanas, encontró a Pipo sentado en la pequeña mesa de la cocina, esperando pacientemente. El burrito tenía una pequeña servilleta atada al cuello como si fuera un niño muy educado.

— ¡Pipo, qué estás haciendo! —exclamó Tomás frotándose los ojos.

Pipo, con sus orejas levantadas y una mirada traviesa, movió la cabeza hacia

el plato y luego hacia la silla vacía junto a él, como invitando a Tomás a sentarse.

—¡Creo que te has convertido en todo un experto comensal! —rió Tomás mientras se sentaba junto a él.

El burrito, muy serio, tomó la zanahoria con una de sus patas delanteras, la partió en pedazos pequeños y comenzó a masticar cuidadosamente como si hubiera ido a una escuela de etiqueta.

—¡Pipo, eres increíble! —dijo Tomás observando cómo el burrito usaba su hocico para tomar las manzanas y llevarlas a su boca con una destreza sorprendente.

Ese día, después de la comida, Tomás se dio cuenta de que algo especial estaba pasando. Pipo no solo sabía comer a la mesa, sino que también entendía cómo compartir. Cuando terminó de comer, empujó suavemente su plato hacia Tomás, invitándole a comer.

—¡Qué curioso! —comentó Tomás mientras tomaba una manzana y se sentaba con su burrito—. Nunca pensé que tendría un amigo tan educado para comer.

A partir de ese día, Tomás y Pipo comenzaron a comer juntos todos los días a la mesa, compartiendo no solo su comida, sino también muchas risas y momentos divertidos.

La noticia de “El burrito que sabía comer a la mesa” pronto se extendió por todo el pueblo y muchos niños y

adultos vinieron a ver a este burrito tan peculiar.

Y aunque los demás burros seguían comiendo de pie o en el suelo, Pipo y Tomás sabían que la verdadera magia de la comida no era solo lo que comían, sino cómo compartían esos momentos con los demás.

Así, el burrito Pipo se convirtió en el compañero perfecto de Tomás y juntos aprendieron que, aunque sea un poco raro, comer a la mesa también puede ser un acto de amistad y de amor.

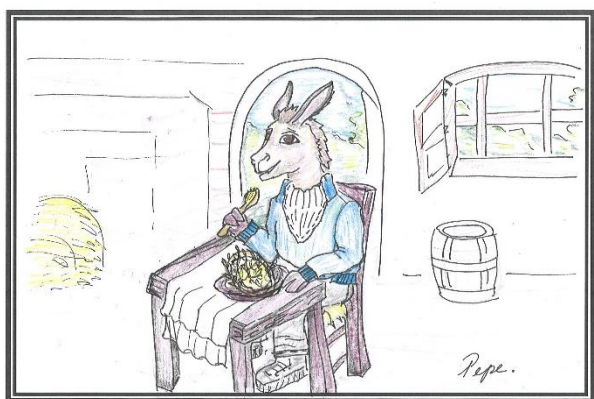
*Aarón Fernández Casado 1º ESPA
Tarde*

Había una vez, en una granja tranquila, un burrito llamado Pepe. Pepe no era como los demás burros de la granja. Mientras sus amigos comían de pie, a su manera, él siempre se sentaba cuidadosamente en una mesa con su servilleta puesta y su plato bien ordenado frente a él. Los otros burros se quedaron sorprendidos al verlo, pero pronto comenzaron a reírse de él. “¡Mira a Pepe! ¡Comiendo en una mesa como un humano!”, decían y se burlaban los demás burros. “¡Qué raro! ¡Nosotros comemos como burros de verdad!”, se reían otros burros. Pero a Pepe no le importaban las burlas. Él disfrutaba de su comida sentado a la mesa sabiendo que cada bocado era más delicioso cuando comía con tranquilidad.

Un día, Juan, el niño de la casa, se acercó a la granja con una gran

sonrisa. Había escuchado de un concurso de animales que se celebraría en el pueblo y necesitaba un burro muy especial para ganar. Miró a los burros y, al ver a Pepe, se le ocurrió una idea: “¡Este burro es perfecto!”, pensó Juan. Entonces, llevó a Pepe a la competición y cuando llegó su turno se sentó tranquilamente a la mesa y comenzó a comer con mucha gracia. Todo el público quedó asombrado. ¡Nunca habían visto a un burro comportarse de esa manera! El jurado, muy impresionado, decidió que el primer premio era para... ¡Pepe, el burrito que sabe comer a la mesa! Cuando Juan regresó a la granja con el premio y los demás burros vieron lo que había ganado Pepe, se sintieron muy avergonzados.

Al final, le pidieron perdón a Pepe porque aprendieron que ser diferentes no solo es valioso, sino que también puede ser lo que te haga ganar el premio más grande de todos: el respeto y la amistad de los demás.



*Carmen Marcela Aiquipa San Miguel
1º ESPA Mañana*

Había una vez una familia con un hijo llamado Pedro, que vivían en una granja cerca de un pueblo. Pedro era un niño tranquilo y aventurero al que le gustaba investigar y descubrir cosas nuevas.

Un día, nació un burrito en la granja de su familia y Pedro no quería separarse de él. Sus padres lo reñían mucho ya que no podía estar tanto tiempo en el establo con el burrito.

Entonces, a Pedro, se le ocurrió la idea de meter al burrito en su casa. Cuando los padres llegaron de trabajar y vieron al burrito en la casa, no se lo podían creer. Los padres se enfadaron mucho con Pedro y lo castigaron, además de separarlo del burrito.

Pasados unos días, el burrito enfermó y Pedro se puso muy triste. Los padres de Pedro, al verlo tan triste, le levantaron el castigo y su padre le ayudó a hacer un banco y una mesa en el establo para que Pedro pudiera comer cerca del burrito y así cuidarlo mejor.

Cuando Pedro se sentó en el banco para merendar, el burrito lo miró con mucha pena... ¡Él también quería merendar! Al burrito le gustaron muchísimo las zanahorias y las verduritas frescas que le dio Pedro.

A la semana siguiente, Pedro se sorprendió al entrar en el establo y ver al burrito Pepón sentado en el banco con una zanahoria encima de la mesa y cerquita de sus pezuñas delanteras.

A partir de ese día, Pedro y el burrito Pepón merendaban en el establo, alrededor de la mesa, tan felices.

María Alicia Martín Martín 1º ESPA Mañana

Había una vez un niño y un burrito que vivían en una granja. El niño y el burrito pasaban mucho tiempo juntos y eran grandes amigos. Todas las mañanas, se despertaban muy temprano y el burrito acompañaba a su fiel amigo a la escuela. Más tarde, cuando el niño salía de la escuela, regresaban los dos a la granja. Todos los días solían conversar durante el camino sobre algunos temas. Por ejemplo:

—¡Hola, amigo! ¿Cómo ha sido tu día en la escuela? —preguntaba el burrito.

—¡Hola, burrito! ¡Hoy he jugado al fútbol en el recreo y hemos quedado empate! —contestaba el niño.

Después, al llegar a la granja, el niño entraba en su casa para comer con su familia y el burrito iba al establo donde comía y descansaba.

Así pasaban los días de estos buenos amigos.

Pero un día, el niño le dijo al burrito:

—Burrito, ¿quieres comer con nosotros?

El burrito muy alegre contestó:

—¡Claro que sí!

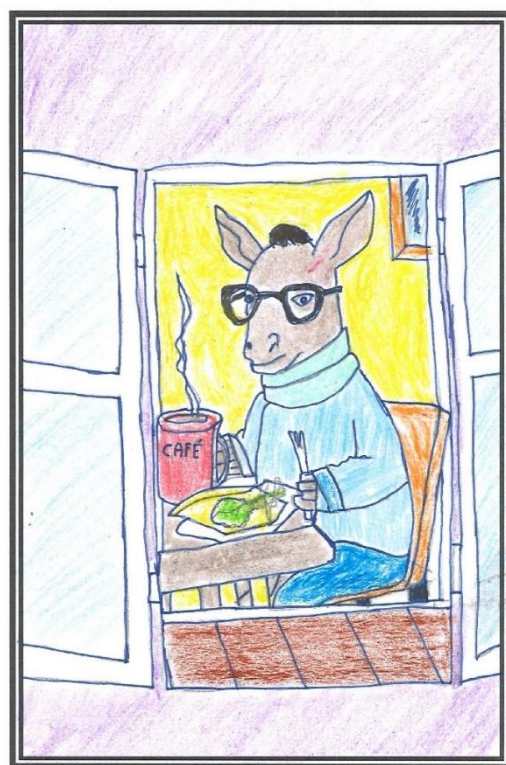
Entonces fueron donde se encontraba una gran mesa, en un comedor exterior, y empezaron a llevar los vasos, los platos, los cubiertos, el pan... Cuando

la mesa ya estaba preparada todos comenzaron a comer menos el burrito. De pronto, el burrito cogió los cubiertos y se sentó a la mesa poniéndose a comer..., ¡exactamente igual que una persona!

El niño y su familia se quedaron muy asombrados, pero enseguida lo entendieron. Igual que sabía hablar... ¿Por qué sorprenderse de que supiera comer en la mesa?

A partir de aquel día, le asignaron una habitación en la casa y decidieron que era uno más de la familia.

Y colorín colorado... ¡Mira qué bien este cuento ha terminado!



Jose Luis Gutiérrez Pastor 1º ESPA Mañana

Érase una vez un pequeño pueblo donde vivía un burrito llamado Kenai. Kenai no era como los demás burros. Él tenía un talento muy especial...

¡Sabía comer en la mesa como si fuera una persona! Y, además, lo hacía con mucha elegancia. Kenai había aprendido este truco porque siempre veía a los niños del pueblo comer con sus familias.

Una tarde, cuando practicaba comer zanahorias sentado frente a una mesa en el patio de su casa, llegó una niña llamada Sol. Ella era nueva en el pueblo y estaba paseando cerca cuando vio a Kenai con un mantelito atado al cuello. Asombrada, le pregunto a Kenai qué si se podía sentarse con él. Mientras comían, Sol le contó a Kenai que a veces se sentía sola porque acababa de mudarse y aún no tenía amigas. Kenai muy amable le dijo:

—¡No te preocupes, yo puedo ser tu amigo! Te mostraré todos los lugares increíbles del pueblo.

Desde ese día Kenai y Sol se volvieron inseparables.

Annerus del Valle Frontado Hernández 1º ESPA Mañana

Érase una vez un burrito que estaba todo el día trabajando en una finca muy grande de un pueblo de Salamanca. Todas las noches le iba a ver su amigo Antonio para llevarle comida y agua y aprovechaba para quedarse un rato hablando con él sobre lo que había hecho durante el día.

Antonio es un niño de diez años y vivía con sus padres en un pueblo llamado El Cubo de Don Sancho. Su casa era grande y estaba rodeada de campo. Desde hacía tiempo, Antonio se había

dado cuenta que el burrito era muy listo porque cuando le decía algo, obedecía. Así, cuando le cepillaba le mandaba tumbarse y se tumbaba y, cuando acaba le mandaba levantarse, y se levantaba.

Un día, trabajando, el burrito se cansó y no quería andar. El padre de Antonio se enfadó con él y le obligó a andar. Entonces apareció Antonio y le dio agua y comida y, además, le dijo que se pusiera a andar. “¡Bien!”, dijo el padre a Antonio sorprendido por lo que acababa de pasar. Por la tarde, volvió Antonio a llevarle comida y agua, pero ahora se la dio de otra manera ya que se la puso encima de una mesa vieja y le mandó comer. “¡Increíble, mi burrito sabe comer en la mesa!”, dijo Antonio.

A partir de ese día, comían los dos juntos en la mesa y eran más inseparables que nunca.

Aitor Moro Bengoechea

1º ESPA Mañana

Había una vez un burrito que vivía en una granja. Este burrito no era un burrito cualquiera. A diferencia de otros burritos de la granja, “Paco”, nuestro burrito en cuestión, sabía comer a la mesa.

Un día, el dueño de la granja se sintió muy solo porque su familia había comenzado un largo viaje y se le ocurrió invitar a “Paco”, el burrito, a comer con él en su mesa. A esta invitación el burrito aceptó agradecido. Cuando se sentaron a comer, el granjero se quedó

muy sorprendido al observar lo educado y bien que comía “Paco”. Fue así como el granjero decidió que siempre invitaría a “Paco” a comer con él, para no sentirse nunca más solo.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Viviana Valdez Domínguez

1º ESPA Tarde

Había una vez un niño, llamado Andrés, que vivía con su abuela en una granja. Andrés siempre se enojaba si no le daban mucha comida y a su tiempo.

Un día, a la hora de la cena, Andrés se percató que el burro que vivía en la granja se acercaba a la puerta de la casa. Andrés, al ver lo que estaba haciendo el burro, preguntó a su abuela por qué el burro hacía eso. La abuela le contestó que cada noche el burro se acercaba a la puerta esperando a que alguien le invitase a cenar. Andrés intrigado, le abrió la puerta al burro y este entró con gusto y caminó lentamente a la mesa y se sentó como si supiera que era la hora de la cena. La abuela, al percatarse que entró el burro, sonrió y le trajo lechuga y repollo. Andrés, enojado porque su comida no estaba y la del burro sí, se dio cuenta que el burro no rebuznaba ni comía aunque su cena ya la tuviera. Al poco tiempo, la abuela entró con una tortilla de patata para ella y para Andrés. En ese mismo momento fue cuando el burro comenzó a comer con mucha educación.

Ese día Andrés vio que esperar pacientemente y con educación era la mejor manera de estar en la mesa y que no todos los humanos son educados, ni todos los animales son impacientes y maleducados.

Kevin Santiago López Rozo 1º ESPA Mañana

Había una vez un burrito que tenía por nombre Cunchunflí y solía ser muy hambriento y juguetón. A Cunchunflí le encantaba andar por las praderas de San Cristóbal y observar el hermoso paisaje. Se le solía ir la mirada en los atardeceres cuando el sol se escondía y él se preguntaba cómo sería su vida si fuera un niño. “Casi es hora, debo apurarme”, se decía mientras los últimos rayos del sol desaparecían. Cuando llegó a casa, de inmediato, se sentó a cenar a la mesa. Estaba muy risueño porque le encantaba lo que iba a cenar: arepas, moro de guandules y tortilla de patata. Después de todo lo que cenó, deseaba tumbarse y volver a imaginarse que era un niño de diez años. Miraba a las estrellas y se decía a sí mismo: “¡Cuánto anhelo ser niño, así mi madre me dejaría comer dulces! ¡Jajaja! ¡Parezco loco riéndome solo!”

Al siguiente día, muy emocionado, se asomó por la ventana. Podía ver los pájaros volando por el hermoso cielo azul. “¡Qué aroma más exquisito el de las flores silvestres y el del césped húmedo!”, se decía mientras esperaba que fuera la hora para ir a ver el hermoso atardecer.

Esa tarde organizó un pícnic. Se sentó a observar la caída del sol, con esa majestuosidad que tanto le asombraba, disfrutando del pícnic y reflexionando: “Quizás si fuera un niño no pudiera disfrutar de este hermoso atardecer y no tuviera esta libertad...”

Así que ese día entendió que estaba conforme tal cual era y que estaba feliz de ser un burrito libre y de ver esos paisajes y, aunque no era humano, sabía comer a la mesa como uno de ellos. Estando absorto en estos pensamientos empezó a reírse de sí mismo y vio a lo lejos a un niño que se acercaba a él...

*Jhoneilyng Liliana Pérez Velásquez 1º
ESPA Mañana*

En el Reino de Navidad vivía un burrito joven que sabía comer en la mesa. Él se llamaba Félix y tenía una hermosa sonrisa, además de ser divertido y muy buen compañero.

Un día, se le ocurrió invitar a todos los niños pobres a su casa con la consigna que cada uno llevase lo que pudiera para compartirlo, ya que no disponían de mucho.

Y llegó el gran día. El mantel era un inmenso pasto verde y el techo un cielo azul. La luz del sol se escondía entre las nubes y el viento abanicaba todo. Esta era su casa, la naturaleza.

De repente, las montañas comenzaron a teñirse de blanco y empezó la magia: mientras los copos de nieve caían, fueron llegando los niños poniendo cada uno en la mesa lo que traía.

Empezaron las charlas, las risas, los chistes de Félix. Pasaron un día lleno de felicidad. Aunque Félix era distinto físicamente, eso no les importaba a los niños porque al final todos eran diferentes. Félix decía que no había regalo más grande que estar acompañado de amigos, compartiendo lo que se tiene entre risas y rodeado de naturaleza. Félix no pedía nada más porque él lo tenía todo y, además, estaba contento.

Al final cada uno tuvo su regalo de Navidad.

*Marlín Mabel Teliz Echevarría 1º
ESPA Tarde*

Había una vez, en un pequeño pueblo rodeado de montañas, un burrito llamado Cristof. Cristof no era un burrito común y corriente. Él tenía una habilidad muy especial y era que sabía comer a la mesa como si fuera un humano. Esta habilidad lo hacía muy popular entre los habitantes del pueblo, especialmente entre los niños.

Un día, un niño de diez años, llamado Juan, se mudó al pueblo con su familia. Juan era un niño muy curioso y siempre buscaba nuevas aventuras. Cuando escuchó hablar de Cristof, el burrito que sabía comer en la mesa, no pudo contener su emoción y decidió ir a conocerlo. Juan llegó a la granja donde vivía Cristof y, con la ayuda del granjero, se acercó al burrito. Cristof al ver a Juan movió sus orejas y relinchó suavemente como si estuviera saludando.

—¡Hola, Cristof! —dijo Juan con una sonrisa—. He oído que sabes comer a la mesa, ¿es cierto?

Cristof movió la cabeza y el granjero, sonriendo, invitó a Juan a entrar en la casa. En el comedor había una mesa puesta con platos, cubiertos y una silla especial para Cristof. El granjero le explicó a Juan que Cristof había aprendido a comer a la mesa observando a los humanos y ahora era todo un experto. Juan se sentó junto a Cristof y observó con asombro cómo el burrito usaba sus pezuñas para sostener los cubiertos y comer con elegancia.

—¡Es increíble! —dijo Juan—. Nunca había visto algo así.

Cristof, orgulloso de su habilidad, relinchó alegremente.

Juan y Cristof se hicieron grandes amigos y pasaban mucho tiempo juntos. Juan enseñaba a Cristof nuevos trucos y, a cambio, Cristof le mostraba cómo ser más paciente y observador.

Un día, Juan tuvo una idea. Decidió organizar una cena especial e invitar a todos sus amigos del pueblo para que conocieran a Cristof. Prepararon una mesa grande en el jardín y Cristof se sentó en su silla especial para impresionar a todos. Cuando los amigos de Juan llegaron y vieron a Cristof comiendo en la mesa, quedaron maravillados. Todos aplaudieron y felicitaron a Juan por tener un amigo tan especial. Desde ese día, Cristof se convirtió en una celebridad y todos los niños querían aprender de él.

Y así fue como Juan y Cristof vivieron muchas aventuras los dos juntos.

Andrés Felipe Castaño Pajoy 1º ESPA Tarde

Había una vez, en un pueblecito del norte de España, una familia que cuidaba de una granja y se encargaba de labrar las tierras. En la granja había un animal que no tenía a nadie de su misma especie, era el burrito.

El hijo de los dueños de la granja se encargaba de dar de comer a todos los animales y siempre observaba que el burrito andaba triste. El niño siempre hablaba con él para animarlo y le contaba todo. Además, veía que el burrito tenía algo especial y observaba que siempre estaba con él, que le seguía a todos lados, que eran inseparables... Se habían hecho una y carne. Siempre estaban ahí para lo bueno y lo malo. Eran tan amigos que jugaban juntos, paseaban juntos e incluso comían juntos en la misma mesa.

Pero un día el burrito se puso muy enfermo y el niño no se separó de él ya que lo acompañaba todo el rato. El burrito recibió tanto cariño de su amigo que se dio cuenta que no lo podía dejar solo. De esta manera, la fuerza de la amistad hizo que el burrito, poco a poco, se pusiera mejor porque su mejor amigo estaba con él siempre, en lo bueno y en lo malo.

Al final el burrito dejó de estar enfermo.

Miguel Ángel Acebes Rodríguez 1º ESPA Tarde

Había una vez, en un pequeño pueblo, un burrito llamado Toto. Toto no era un burrito común porque le encantaba observar a las personas mientras comían en la mesa. A Toto le gustaba ver como, educadamente, ponían el mantel o usaban los cubiertos.

Un día, Sofía, una niña de diez años, encontró a Toto mirando por la ventana de su casa mientras su familia cenaba. Intrigada le invitó a entrar.

—¿Quieres aprender a comer en la mesa? —dijo Sofía a Toto.

Toto movió las orejas y asintió con la cabeza. Sofía le enseñó a sentarse correctamente, a usar la servilleta y a no hacer ruido al masticar. ¡Fue muy divertido!

Cuando los vecinos del pueblo vieron al burrito sentado a la mesa, no podían creerlo. Toto se convirtió en el burrito más famoso del lugar. Ahora todos querían invitarlo a sus cenas para verlo comer con sus modales impecables.

Al final, Sofía y Toto enseñaron a otros animales del pueblo a comportarse en la mesa. De esta manera todos vivieron felices y bien educados.

Evelyn Medina Becerra 1º ESPA Mañana

Érase una vez un burrito llamado Perico que sabía comer en la mesa. Perico era tan elegante que comía solo bogavantes.

Un día, cuando iba a hincarle el diente a un bogavante, llamó a la puerta su amiga la serpiente, y se sentaron los

dos a la mesa a contarse historias de sus viajes.

Mientras le servía un platito de membrillo, volvió a sonar el timbre de la puerta. Esta vez era su amigo Clemente, un niño de diez años que vivía enfrente. Perico le sirvió una horchata, y los tres se sentaron de nuevo a la mesa.

Y colorín colorado, en la mesa de la pequeña cabaña se han sentado, y el burrito Perico, por fin, ha cenado.

Soraya Fernández Fernández 1º ESPA Mañana

Un joven padre, llamado Juan Carlos, al ver cómo su hijo hablaba con su mascota, le hizo recordar cuando su padre le regaló un burro y el grito que pegó al ver al burro: “¡Tantos animales que hay en la granja y me regala un burro!”

Y siguió recordando: “El burro se había molestado mucho conmigo. Entonces, escuché una voz que decía: “¿Cuántos años tienes?”, y yo contesté que diez. Empecé a reír sin saber quién me había hecho esa pregunta, ya que solo estaba yo y el burro. Todo asombrado, llevé el burro al establo. Al día siguiente, fui al establo y miré al burro y me di la vuelta porque de nuevo escuché una voz y al voltearme vi al burro que estaba sentado y el burro me volvió a hablar: “Sí, estoy sentado”. Yo salí corriendo y traje una mesa, dos sillas y dos platos y empezamos a comer. Desde ese día, fui a comer con el burro. Un día le pregunté cómo le trataba su anterior dueño, y

me dijo que muy mal, que le pegaban mucho y le tiraban la comida. Pasó el tiempo, meses, años... Y llegó el momento de la despedida. Llevé dos platos de comida al establo y le dije al burro que me iba a estudiar a la ciudad, que ya no lo vería, aunque siempre lo recordaría”.

Daniel Barrin Salazar Casaverde 1º ESPA Mañana

Carlos, un chico de diez años, levantaba su mano para despedir a su padre, a la vez que le gritaba: “Tráeme un regalo muy chulo para mí”. Con una gran sonrisa su padre lo miraba, mientras se alejaba en su coche.

Al pasar cuatro días, el padre llegó a un pueblo donde hacía compras de semillas para sembrar sus campos, artículos para la casa, comida y regalos para su familia. Cerca del lugar donde se negociaban las semillas, el padre escuchó la voz de un hombre que decía: “¡Mírelo! ¡Qué hermoso! Es un burrito muy inteligente, está sano, sabe hacer muchas cosas, lleva cargas pesadas y, además, es obediente, fuerte y muy aseado”. La gente lo miraba, algunos sonreían, otros se burlaban y, la mayoría, se asombraba. El padre de Carlos, invadido de curiosidad, se acercó para ver de lo que hablaba ese hombre. Este, al ver el interés del padre de Carlos, se dirigió a él y le instó a mirar y le comentó: “Vea buen hombre este hermoso animal, le será muy útil. Si lo compra le contaré su mejor habilidad”.

El padre de Carlos regresó a su casa donde su hijo lo esperaba. Al verlo,

lleno de emoción, le entregó el burrito y le contó todo lo que sabía hacer. Lo que no se esperaba Carlos, es que el burrito guardaba un maravilloso secreto que su padre le dijo: “¡SABÍA COMER A LA MESA!”

Ilse Yaneth Blanco Díaz 1º ESPA Tarde

Érase una vez un burro llamado Timka. Timka era un burro muy común, con orejas grises, pezuñas fuertes y una gran curiosidad. Pero había algo especial en él: Timka sabía comer en una mesa.

Un día hubo una gran celebración en el pueblo. En la plaza principal se instaló una larga mesa de madera cubierta con un mantel y llena de deliciosas comidas: tartas, miel, manzanas asadas, pasteles de zanahorias... ¡Mmmm!

Los animales se reunieron y Timka se acercó a la mesa.

Una niña gritó:

—¡Timka! ¡Eres un burro! ¡No sabes comer en una mesa!

Y Timka dijo algo importante:

—Por supuesto que sé comer en una mesa. Para comer en una mesa no es necesario comer la mesa misma. Hay que sentarse a su lado, tomar con cuidado un tenedor y no comer la comida con las patas.

Todos se rieron. Timka se puso la servilleta alrededor del cuello, tomó con cuidado el pastel de zanahoria con los

dientes y comenzó a comer sin derramar una miga. Hasta la niña dijo:

—¡Guau! ¡Más inteligente que algunas personas!

Desde entonces a Timka no solo le llamaron burro, sino también le llamaron “gourmet educado”.

Zakhar Subotin 1º ESPA Tarde

Había una vez un niño llamado Tomás, que vivía en una cabaña en la montañas durante el otoño. Tomás era curioso y por eso descubrió que alguien misterioso, estaba comiendo en su mesa como si fuera un humano por las noches.

Tras espiar en secreto, vio que era un burrito gris que entraba sigilosamente y se sentaba a cenar con modales sorprendentes.

Al seguirlo por el bosque, Tomás descubrió que el burrito llevaba comida para su familia hambrienta.

Tomás, conmovido, decide compartir más comida con la familia del burrito, aprendiendo que quienes parecen robar, a veces, solo tienen necesidad y merecen compasión.

Darson Liberson Castillo Berdeja 1º de ESPA Mañana

Había una vez una niña llamada Victoria que vivía en el campo con sus padres. A Victoria le gustaban mucho los animales. Sus favoritos eran: los conejos, los burros y los caballos.

Un día Victoria salió a buscar frutas silvestres al bosque y se encontró con

un burrito pequeñito. Entonces se acercó a él y vio que era especial... ¡Era manso! Victoria y el burrito tuvieron una conversación. Ella lo acarició y le puso una cuerda y se lo llevó a su rancho.

A partir de ese día, Victoria empezó a darle buenos hábitos: a no ensuciar, a comer en la mesa e, incluso, a hablar.

La niña se quedó con el burrito hasta que el burrito creció y tuvo que marcharse para formar su propia familia. Los mismos hábitos que había aprendido el burrito se los enseñó a sus hijos.

Alangely Victoria Maclen Rodríguez 1º ESPA Mañana

HISTORIA DEL RELOJ QUE ESTUVO MALITO

En el centro de un pequeño pueblo, había una plaza preciosa. Todos los días, los niños jugaban allí corriendo de un lado a otro, riendo y pasándolo bien. Y en lo alto de la plaza, estaba yo, el reloj de la torre.

Yo era muy feliz viendo a los niños jugar. Mi trabajo era importante: dar la hora para que todos supieran el momento de ir a comer, a trabajar o a casa. Cada vez que sonaban mis campanadas, me sentía orgulloso.

Pero un día ocurrió algo raro. Mientras miraba a los niños, noté que empezaba a salir humo gris y espeso, como el de una chimenea.

—¿Qué es esto? —me pregunté— ¡No puedo respirar bien!

Primero pensé que podría ser un dragón que había llegado a la plaza echando humo por la boca. Pero no era un dragón. ¡Eran unos cigarros que habían venido a “jugar”! Soltaban tanto humo, que los niños ya no podían ver bien y, a mí, me empezaron a fallar las agujas. Dejé de marcar la hora. Mis campanadas ya no sonaban y me puse muy, muy triste. Cuando los niños se dieron cuenta de que yo estaba malito, se acercaron a los cigarros y les dijeron:

—¡Por favor, apagaos! El humo está haciendo que nuestro reloj no pueda dar la hora y sin él no sabemos cuándo jugar ni cuándo irnos a casa.

Los cigarros se quedaron pensativos. No querían hacer daño. Así que decidieron apagarse y guardaron el humo para siempre.

Poco a poco el aire de la plaza volvió a estar limpio y yo empecé a sentirme mejor. Mis agujas volvieron a moverse y mis campanas tocaron otra vez. ¡Estaba curado!

Desde entonces, la plaza es un lugar lleno de risas, juegos y aire puro. Los cigarros aprendieron que no hace falta echar humo para pasarlo bien, y ahora todos disfrutamos juntos.

Yo, el reloj de la torre, sigo dando la hora feliz, sabiendo que los niños del pueblo me cuidan mucho.

Carmen Marcela Aiquipa San Miguel
1º ESPA Mañana

Soy un reloj de cuerda antiguo que tiene un tic tac que llena la habitación de vida. Mi cuerpo es de madera y tengo unos números negros dibujados. He marcado el paso del tiempo durante muchas generaciones, pero tengo que confesarte algo: estoy enfermo, mis engranajes rechinan y mi cuerda se acorta muy rápido y el sonido de mi tic tac es cada vez más débil.

Mi dueño, el pequeño Kenai, no lo sabe. Él siempre confía en mí para saber cuándo es la hora de jugar, de comer o de hacer la tarea. Cada noche, antes de que Kenai se vaya a dormir, me mira y sonríe al escuchar mi tic tac. Pero sé que pronto no podré acompañarlo más. Hoy, mientras me daba cuerda, escuché como Kenai le decía a su madre lo importante que era llegar a tiempo a su concurso de dibujo. Era su mayor ilusión y, a pesar de mi estado, quiero ayudarlo. Esa noche reuní toda mi energía y esperé el amanecer. Cuando Kenai despertó se emocionó al darse cuenta que iba a tiempo al concurso. Lo vi marchar, lleno de ilusión, con su dibujo. Cuando volvió más tarde con una medalla brillante y lleno de felicidad supe que había valido la pena el esfuerzo de la noche anterior.

Esa noche, mis manecillas se detuvieron, pero me dormí feliz al saber que le pude ayudar.

Annerus del Valle Frontado Hernández
1º ESPA Mañana

Esto que voy a contar me pasó no hace mucho tiempo. Era casi verano. Los niños no habían terminado todavía sus clases. En la plaza del pueblo la vida transcurría con normalidad. Pero quince minutos antes de las doce del mediodía se me pararon las agujas y los presentes que estaban en la plaza se percataron enseguida de mi fallo, ¡uy!, ¡uy!, ¡qué lío se preparó!. Aquello nunca había pasado. Lo primero que hicieron fue llamar a mi “doctor”, el relojero, que enseguida trajo calma. No era más que un susto pasajero. Me dieron un poco de cuerda y a andar de nuevo.

La gente del pueblo comentó todo el día lo que había pasado y se pusieron de acuerdo en asignarme un servicio de mantenimiento semanal para que no vuelva a haber ningún susto más. Desde aquellos días hasta hoy no he vuelto a tener ningún problema.

Viviana Valdez Domínguez 1º ESPA Tarde

Yo soy un reloj que siempre he caminado deprisa. Pero un día, de repente, tuve que detenerme. Había llegado una gran epidemia que nos asustó a todos y nos quedamos en nuestras casas sin poder salir, escuchando las noticias para poder entender qué nos estaba pasando, ya que enterarnos era todavía más difícil porque afectó a todo el mundo y todos los relojes se habían parado a la vez.

Los niños no podían ir al colegio, ni salir a pasear, ni visitar a los familiares. Fue muy triste, poder entender que, de

un día a otro, nos había cambiado la vida.

Luego, poco a poco, se fue arreglando todo. A mí me tenían que cuidar. Me pasaban trapitos con alcohol para que nadie se contagiara. Hasta que llegó una poderosa vacuna y me curó y me volví a marcar las horas. Ese día me re-encontré con todos y fui muy feliz.

Marlín Mabel Teliz Echevarría 1º ESPA Tarde

Yo soy el reloj más famoso de España. ¿Por qué lo soy? Porque el día más importante del año toda la población del país me ve.

Nunca he fallado. Siempre he estado a pleno rendimiento. Pero, un día, una de las piezas más importantes de mi sistema empezó a fallar. No lo di mucha importancia porque seguía funcionando. Hasta que un día se rompió cuando quedaban dos días para la última noche del año.

Vino el relojero a mirarme y rápidamente encontró el fallo, pero con tan mala suerte que la pieza que necesitaba no la encontraba. La buscó por todo el país pero nadie la tenía y solo quedaba un día para las campanadas de Nochevieja.

El relojero empezó a pensar y se acordó que el viejo campanero y amigo suyo podría tenerla. Entonces lo llamó y acertó..., ¡él la tenía! Rápidamente vinieron y me arreglaron y ya quedé perfecto para la noche más importante del año.

*Miguel Ángel Acebes Rodríguez 1º
ESPA Tarde*

¡Tic, tac! ¡Tic, tac! Todos los días doy las horas con una campanada. Pero, un día, me puse malito y no podía dar la campanada ya que me atrasaba en los minutos e incluso en las horas. Entonces, mi dueño me llevó a una relojería para que me arreglasen. Me miraron todo el mecanismo pero no encontraron nada. Mi dueño decidió llevarme a otra relojería cuyo dueño era un relojero muy mayor. En un momento me arregló porque era un pequeño, pero un pequeñísimo tornillo, que lo tenía aflojado.

Después de aquel día, ¡tic, tac!, ¡tic, tac!, volví a dar las horas con una campanada sin atrasarme.

Aitor Moro Bengoechea 1º ESPA Mañana

Voy a contar la historia de algo que me ocurrió y que, en principio, me pareció muy extraño y alarmante, pero primero quiero decir quiénes son las personas con las que convivo. Os les voy a presentar de mayor a menor. Primero, el papá que se llama Juan y es un poco despistado; después, la mamá que su nombre es María y no es para nada despistada y siempre le recuerda a Juan dónde están sus cosas; y por último, os voy a presentar a Elvira, que es la hija de Juan y de María. Ahora ya conocéis a la familia que tanto es-timo...

Mi historia comienza así:

“Una mañana de la cual no quiero acordarme, desperté sintiéndome muy cansado. Mis agujas se movían muy despacio (por cierto, que sepan ustedes que soy un reloj) y me sentía como si estuviera enfermo. Aquella mañana, Juan despertó muy contento. Desayunó, leyó un buen rato el periódico y después marchó a trabajar. María se levantó poco después que Juan y se dirigió a la habitación de Elvira para asegurarse de que estaba despierta. María y Elvira desayunaron y se fueron a trabajar una, y, la otra, a la escuela. Juan, María y Elvira siempre llegaban a casa a la hora de comer. Juan y María después de trabajar y Elvira después de la escuela. Al entrar en casa, comentaron que habían llegado tarde, Juan y María al trabajo, y, Elvira, a la escuela. Elvira me miró. Se dio cuenta de que no me sentía bien. Llamó a su papá y a su mamá y su papá se dio cuenta de lo que me ocurría y... ¡Me cambió las pilas! Así me recuperé. ¡Y... colorín coloré, este cuento ya terminé!”

—¡Pero, señor reloj! ¿A qué viene tanta prisa en terminar su historia? ¿Acaso tiene usted muchas cosas que hacer? — una voz extraña le reclamó al reloj.

El reloj se sorprendió y no le quedó más remedio que continuar con su historia.

—Está bien —respondió el reloj un tanto avergonzado—. Lo que ocurre es que no fue exactamente así. Cuando todos llegaron a casa, noté que estaban algo enfadados. Juan, el papá, comenzó diciendo que había llegado una

hora tarde al trabajo y que su jefe le había regañado y, además, tenía trabajo acumulado. Seguidamente, María también estaba disgustada y dijo que había llegado tarde al trabajo y que varias clientas se habían marchado a causa de su retraso. Y, por último, Elvira que estaba muy disgustada, dijo a su papá y a su mamá que se había perdido su primera clase y que al ser su favorita se había puesto muy triste. En ese momento, Juan vino hacia donde yo estaba y se dio cuenta de que mis agujas no marcaban la hora exacta, sino que iban muy despacio y marcaban una hora menos. No pude evitar sentirme culpable por lo ocurrido, pero María, que es tan comprensiva, me tranquilizó con sus palabras. Juan buscó unas pilas nuevas. Me las colocó y... ¡Qué bien me sentí! ¡De nuevo sentía una gran energía! Entonces... yo no estaba enfermo. ¡Solo necesitaba unas nuevas pilas! Elvira me cogió con sus manitas y me dijo: “¡Ay! Imagino que te habrás sentido muy mal, pero no te preocupes reloj relojito, que yo a ti no te riño”.

Y ahora sí que termino mi historia. Todo siguió como siempre. ¡Un cordial saludo de vuestro reloj relojito!

Jose Luis Gutiérrez Pastor 1º ESPA Mañana

Hasta ese día, había marcado la hora con entusiasmo, pero algo ocurrió porque de pronto me comenzó a doler la manecilla de los minutos. Enseguida me di cuenta que algo no andaba bien y sentí el desgaste de los años. Me

entristecí al pensar que pudiera dejar de funcionar y que con el tiempo fuera reemplazado por uno de esos frágiles relojes que usan los chicos de ahora. ¿Cómo puedo hacer para evitar lo inevitable? Simplemente sé que debe ser así y aceptaré el transcurrir del tiempo. Sin querer, quedé inmóvil. Ya no funcionaba. Fue algo que me paralizó. No tenía fuerzas. Cuando se dieron cuenta que ya no andaba, me bajaron de mi rincón. Estuve en el garaje por semanas hasta que me llevaron a un taller de relojería. Pensé que ese sería mi nuevo hogar. Había cientos de relojes iguales a mí allí, pero solo estuve unas horas. Me dejaron mejor que nunca. Ya no seré más el reloj malito.

Jhoneilyng Liliana Pérez Velásquez 1º ESPA Mañana

¡Hola! Soy un reloj de pared, de esos que están colgados en las cocinas para marcar las horas del café, de las charlas y de las recetas improvisadas. Mi esfera es blanca, mis números son negros y mis agujas solían moverse con orgullo, girando a un ritmo perfecto. Pero, últimamente, algo anda mal conmigo. ¡Estoy malito!

La familia me mira con desconfianza. Me han bajado de la pared, abierto mi espalda y ajustado mis engranajes. Fue incómodo, pero sentí que me cuidaban.

Ahora vuelvo estar colgado en mi lugar, esforzándome para no fallarles otra vez. Aunque estoy cansado, me alegro de seguir aquí marcando

momentos importantes, incluso si a veces lo hago un poquito tarde.

Evelyn Medina Becerra 1º ESPA Mañana

Había una vez, en un país muy lejano, un reloj que daba la hora a todo el pueblo y decía: “Me alegra mucho poder ayudar a la gente y que pueda hacer sus planes a tiempo gracias a mí”.

Un día, el reloj amaneció raro y dijo para sí: “¿Qué me está pasando? No puedo dañarme sino la gente del pueblo no podrá saber la hora, no harán fiestas o no saldrán con amigos o no tendrán su hora del té, ¡debo seguir funcionando!”

Y, como lo dijo, siguió funcionando. Al principio le costaba, pero daba la hora como debía. Pero al pasar los días dejó de dar la hora bien. A veces, iba para atrás u otras veces se adelantaba una o dos horas. De esta manera dejó de dar la hora del té, ni avisaba de ir a la iglesia, ni...

Un día, de la nada, dejó de funcionar y sus últimas palabras fueron: “Perdón por no hacer lo único que sabía hacer bien”. Hasta que alguien subió a lo más alto del reloj y se dio cuenta que solo necesitaba cambiar una tuerca. Cuando lo hizo, el reloj despertó y le dio las gracias. Desde ese día, cada atardecer, toca las campanas como muestra de felicidad y gratitud ya que dar las horas era lo único que le hacía feliz.

Kevin Santiago López Rozo 1º ESPA Mañana

Había una vez, en un pequeño pueblo rodeado de montañas y ríos cristalinos, un reloj muy especial que vivía en lo alto de la torre de la plaza principal.

Era un reloj grande, con manecillas doradas y una melodía encantadora que marcaba las horas. A todos los habitantes les gustaba escuchar el “ding dong” del reloj porque les acompañaba en sus días y les recordaba la importancia del tiempo.

Sin embargo, una mañana algo muy extraño sucedió. Cuando el sol salió y las aves comenzaron a cantar, el reloj no hizo su habitual “ding dong” de las siete. Los vecinos miraban hacia la torre extrañados. ¡El reloj no se movía! Sus manecillas estaban quietas como si estuviera muy cansado. El alcalde del pueblo, el señor Tobías, reunió a todos en la plaza.

—¡Nuestro querido reloj está malito! —anunció con precaución—. Debemos ayudarlo.

Los niños, que querían mucho al reloj, fueron los primeros en ofrecerse. La pequeña Sofía dijo:

—Mi abuelita siempre dice que una buena sopa cura cualquier mal. ¿Y si le hacemos una sopa de engranajes?

Todos rieron, pero pensaron que no era mala idea intentarlo. Reunieron engranajes viejos de bicicletas y relojes de bolsillo y los colocaron cerca del reloj, esperando que recuperara su energía. Pero el reloj seguía en silencio.

Entonces, el señor José, el relojero del pueblo, decidió subir a la torre para investigar. Llevó consigo sus herramientas y lupas y, tras un rato, bajó con una sonrisa.

—El reloj no está roto —explicó—. Solo necesita un poco de cuidado. Tiene polvo y algunas piezas están desgastadas.

Todos se pusieron manos a la obra. Limpiaron cada rincón del reloj, cambiaron las piezas dañadas y le dieron cuerda con mucho cariño. Mientras trabajaban, comenzaron a cantar una canción para animar al reloj:

“¡Tic-tac, tic-tac!

Vuelve a caminar

querido reloj.

¡Te vamos a cuidar!”

Cuando terminaron, el sol estaba en lo alto del cielo. El señor José ajustó las últimas tuercas y, entonces, como por arte de magia, el reloj comenzó a moverse de nuevo. Sus manecillas giraron suavemente y, al llegar a las doce, un melodioso “ding dong” resonó por todo el pueblo. ¡El reloj estaba curado! Los habitantes lo celebraron con risas y aplausos.

Desde ese día, todos decidieron cuidar más a su querido reloj. Cada semana, el señor José subía a la torre para revisarlo y los niños iban a acompañarlo, llevando dibujos y cantando canciones.

El reloj, feliz y agradecido, nunca volvió a fallar. Y así el pueblo aprendió

que, al igual que el reloj, todos necesitamos cuidados y amor para seguir adelante.

*Aarón Fernández Casado 1º ESPA
Tarde*

EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Los gemelos traviesos

Había una vez dos hermanos gemelos, Juan y Pedro, que eran muy trastos. Juan era más travieso que Pedro y siempre la estaba liando.

Un día, a Juan, se le ocurrió pintar el pelo del perro del vecino con pintura roja. El vecino, como ya sabía cómo eran, fue a su casa a echarlos la culpa, pero, como son iguales, se confundió y echó la culpa a Pedro, el otro hermano. Pedro le dijo que él no había sido y Juan no estaba dispuesto a delatarse.

Su madre, que los conocía muy bien, sabía quién era y lo que tenía que preguntar para que Juan confesara. Juan, que era muy cabezón, no quería decir la verdad.

Pedro se cansó de las mentiras de Juan y dijo la verdad. Juan fue castigado y se le prohibió bajar a jugar con sus amigos toda la semana.

*Miguel Ángel Acebes Rodríguez 1º
ESPA Tarde*

La tableta de chocolate

Un día, mi tío trajo una tableta de chocolate para hacer, en su cumpleaños, un rico chocolate con churros. Era una tableta muy grande. Yo nunca había visto una igual.

Al principio, mi hermana no quería, pero, poco a poco, día a día, mi hermana y yo fuimos partiendo pedacitos, ya que no podíamos parar de comer de la tableta. Y, como no queríamos ser las culpables, aprovechamos que mis primos venían los fines de semana, para dejar la tableta a la vista de ellos y que fueran tentados. Así, observamos que todas las personas que pasaban por el lugar donde estaba la tableta partían un trocito.

Por fin llegó el gran día de la chocolatada. Mi tío muy contento fue a buscar la tableta de chocolate, pero descubrió que solo quedaba un pedacito.

Todos nos miramos buscando al culpable. ¡Todos éramos culpables menos mi hermana! Yo me sentí mal, pero nunca fui descubierta. Yo no quería que se supiese que mi hermana también había participado... Mi tío nunca se enteró que todo había empezado por mí.

*Marlín Mabel Teliz Echevarría 1º
ESPA Tarde*

El cachorro

Esto que os voy a contar pasó hace muchos años en la única Escuela Primaria que tenía mi pueblo.

Un día de primavera, unos niños, de siete u ocho años, que iban al colegio se encontraron un cachorrito en un costado del camino. Los niños pensaron que ahí no lo iban a dejar y decidieron llevarlo al colegio con ellos y ocultarlo hasta la hora de volver a casa ya que no sería complicado esconderlo un par de horas, si total era pequeño y se dormiría.

Cuando llegaron al colegio, buscaron una sala vacía para dejar allí al pequeño cachorro que todavía no tenía nombre. Bueno, pensaban ocuparse de ese asunto más tarde. El cachorro se quedó en la sala donde lo dejaron y los niños se fueron a su clase aparentando normalidad. Pero, estando en el aula y pasados cinco minutos, se les apareció el cachorrito en la clase de los niños.

Entonces una niña de esa clase lo reconoció y les dijo que ese perrito era suyo, pero los niños le dijeron que no era suyo porque ellos lo habían encontrado en un camino muy lejos de la escuela y de la casa de la niña.

La niña se puso a llorar y pidió llamar a su madre para contárselo. Pasada media hora, la madre vino al colegio para aclarar la situación y trajo con ella fotos, en las que se veía a la niña con el perrito, y el collar de Pedro, que era el nombre del cachorrito.

Los niños entendieron que el cachorro, Pedro, tenía dueña y que no estaba abandonado como pensaban ellos.

Al final los niños decidieron devolver a la niña a Pedro y, la niña, en agradecimiento, les permitió visitar al cachorrito cuando quisieran.

*Viviana Valdez Domínguez 1º ESPA
Tarde*

El campesino y el puente invisible

En un pueblo, rodeado de montañas, vivía un humilde campesino llamado Kenai. Kenai era conocido por su trabajo arduo y su sinceridad, ya que Kenai nunca decía algo que no fuera verdad, aunque eso le causara problemas.

Un día llegaron al pueblo dos viajeros que aseguraban ser grandes arquitectos. Dijeron que podían construir un puente mágico sobre el río que dividía al pueblo. Según ellos, el puente sería invisible y solo quienes fueran inteligentes y valientes podrían cruzarlo.

El alcalde del pueblo intrigado por la propuesta, exclamó:

—¡Este puente será la obra más grandiosa de nuestro pueblo!

Los viajeros pidieron sacos de monedas para empezar su trabajo y se instalaron cerca del río.

Día tras día, fingían trabajar. Cuando los habitantes preguntaban por el progreso, los viajeros decían:

—El puente ya casi está listo. ¿No puedes verlo? Quizás no sean tan inteligentes.

Cuando “terminaron” el puente, los viajeros invitaron al pueblo a una gran inauguración. Kenai, curioso, se acercó al río para observar. Allí estaban el alcalde y los viajeros señalando el vacío.

— ¡Qué puente tan hermoso! —decía el alcalde.

—Sí, es una obra maestra —afirmaron los habitantes, aunque nadie veía nada.

De pronto, los viajeros pidieron al alcalde que cruzara primero. Aunque no veía el puente, caminó con seguridad y dio unos pasos hasta la orilla del río fingiendo que lo había cruzado.

—¡Es perfecto! —dijo desde la orilla sin haberse movido nada.

Los habitantes aplaudieron, mientras Kenai, cruzado de brazos, observaba. Finalmente alzó la voz y dijo:

—¡No hay ningún puente! ¡Solo quieren engañarnos!

Los viajeros lo miraron con enojo, pero los demás comenzaron a murmurar.

—¡Es cierto! ¡No hay puente!

Kenai para probar el engaño lanzó una piedra al río. La piedra cayó en el agua salpicando a todos.

—¡Nos han mentido! —gritó alguien.

El pueblo furioso persiguió a los viajeros quienes huyeron dejando atrás los sacos de monedas que habían estado.

Apenado el alcalde, agradeció a Kenai su honestidad.

Annerus del Valle Frontado Hernández 1º ESPA Mañana

La taza mágica

Había una vez un señor llamado Jacinto que vivía en un pueblo. Un día estaba Jacinto sentado en la puerta de su casa y pasó un caballero y le regaló una taza muy hermosa. Jacinto se sintió muy agradecido y, como le gustaba mucho, siempre la usaba.

Jacinto siempre trabajaba su huerta y tenía las mejores cosechas cada temporada. Recolectaba las mejores frutas y hortalizas.

Entonces en el pueblo comenzaron a decir que Jacinto tenía un secreto para tener éxito con su cosecha y le preguntaron:

—Jacinto, ¿cuál es tu secreto para tener las mejores cosechas?

A Jacinto le sorprendía la pregunta y por no dar detalles les dijo: “Es que tengo una taza mágica”. Y no dio más explicaciones.

Sus vecinos fueron corriendo el rumor de que Jacinto tenía una taza mágica y que por ello tenía mejores cosechas. Las gentes del pueblo, al escuchar esto, quisieron tener la taza y fueron a la casa de Jacinto y le dijeron: “Jacinto, tienes que prestarnos la taza mágica, ya que no es justo que solo tú te beneficies de ella”. Jacinto se echó a reír y

les dijo que no se la daría porque era su taza favorita y que no tenía ninguna magia. La gente al escuchar la respuesta no creyó a Jacinto y pensaron que solo la quería para él.

Al ver que Jacinto no les prestaría la taza, decidieron molestarlo todos los días. Jacinto cansado de esta situación, decidió salir un día y les dijo: “Tomad la taza y llevarla con ustedes”.

Al pasar el tiempo, las cosas seguían igual y observaron que Jacinto trabajaba mucho desde muy temprano hasta caer la noche. Así fue como se dieron cuenta que la taza no era mágica, que solo había sido el rumor y las habladurías de la gente y que Jacinto tenía la mejor cosecha gracias a su trabajo y dedicación.

Carmen Marcela Aiquipa San Miguel 1º ESPA Mañana

El dedal de oro

En un prado, que estaba cerca de las montañas, vivía un conejo que tenía la obsesión de ser el centro de atención y además siempre quería demostrar que era el más listo y el que más sabía de todos los conejos de aquel lugar.

Un día, el conejo, al que llamaremos Listillo, estaba tumbado entre las flores mirando hacia el cielo. De repente, llegaron un pequeño grupo de conejos hasta donde Listillo estaba descansando, interrumpiendo su tranquilidad, para decirle:

—¡Hola, Listillo! Hoy hemos caminado mucho y hemos llegado hasta un lugar donde hay un río con una corriente muy rápida, pero lo que nos ha impresionado es lo que había al otro lado del río.

—¡Hola, amigos! —contestó Listillo y seguidamente preguntó— ¿De qué estáis hablando? ¿Qué es lo que había al otro lado del río?

A lo que otro conejo contestó con mucho entusiasmo:

—Por increíble que parezca, creemos que es un prado lleno de zanahorias.

Listillo se quedó pensando y le preguntó al conejo:

—¿Y cómo sabes que eran zanahorias si están tapadas con la tierra?

El conejo se quedó sorprendido y se le ocurrió responder con un argumento al que el resto de los conejos asintieron con la cabeza, mientras aquel conejo decía:

—Pues es que estábamos en aquella orilla y se puso a llover muy fuerte y vimos como las gotas de lluvia descubrieron las zanahorias.

Listillo, que era tan curioso, no dijo más palabras y se fue en busca de aquel río para ver con sus propios ojos el prado de zanahorias. Al llegar al río, se le abrieron los ojos como si fueran platos, al ver, al otro lado del río, que era cierto lo que le dijeron. Entonces Listillo saltó al río sin darse cuenta de lo peligroso que era. Estuvo a punto de ahogarse, pero consiguió llegar a la

otra orilla. Aunque tenía un gran susto en su cuerpo, se dio cuenta de que tenía que continuar. Caminó un poco más y llegó al lugar de color naranja. Cuando vio lo que era..., Listillo se quedó totalmente decepcionado pues eran flores y no zanahorias. Descansó un buen rato. Se armó de valor para cruzar de nuevo el peligroso río y, cuando llegó donde estaban sus amigos los conejos, les dijo:

—¡Hola, amigos! Acabo de llegar del prado de las zanahorias. ¡Teníais razón! Además esas zanahorias están muy ricas, pero no he podido traerlas unas pocas porque es difícil cruzar el río. Así que tendréis que ir vosotros para poder comerlas.

Listillo dejó a sus amigos y, mientras se alejaba, pensó: “Si supieran que casi no la cuento por ver que no hay zanahorias sino unas flores que se llaman ‘*el dedal de oro*’...”

*Jose Luis Gutiérrez Pastor 1º ESPA
Mañana*

El espejo mágico

Había una vez, en un reino lejano, un rey llamado Liam que era conocido por su amor a la belleza y a la moda. Liam buscaba siempre las prendas más lujosas y brillantes, pasándose horas frente al espejo admirando su reflejo.

Un día, dos astutos comerciantes llegaron al reino y anunciaron que habían creado un espejo mágico. “Este espejo

muestra la verdadera belleza del corazón de quienes se reflejan en él”, decían. El rey, intrigado, decidió comprar el espejo para saber quién era realmente hermoso en su reino.

Cuando el espejo llegó, el rey se reunió con sus consejeros y la corte para mostrarlo. Se miró en él con gran expectativa, pero su reflejo era igual al de siempre. Los consejeros, temerosos de ser considerados tontos, comenzaron a elogiar al espejo, diciendo que era maravilloso, aunque no veían nada especial.

El rey, al ver que todos estaban de acuerdo, pensó que debía haber algo especial en el espejo y decidió organizar un gran banquete para mostrarlo a todo el reino. La noticia se extendió y la gente vino de todas partes para ver el espejo mágico.

El día del banquete, el rey se miró de nuevo en el espejo mientras la multitud lo observaba ansiosamente. Sin embargo, la realidad era que el espejo no mostraba nada distinto. Pero el rey, al notar que todos los demás elogiaban al espejo, se sintió presionado a hacer lo mismo. “¡Qué hermoso es!”, exclamó, aunque en su corazón sabía que no había nada especial.

En medio de la celebración, una niña pequeña, llamada Lili, se acercó al rey. Con valentía levantó la voz y dijo: “¡Su majestad! El espejo no muestra la verdad. ¡Solo refleja lo que queremos ver!”. La multitud guardó silencio, sorprendida por la sinceridad de Lili.

El rey, al oír sus palabras, se sintió avergonzado. Se dio cuenta que había estado más preocupado por las apariencias que por la verdad. Miró de nuevo al espejo y, en lugar de buscar la aprobación de los demás, se preguntó qué era lo que realmente quería ver.

Desde ese día, el rey Liam decidió valorar la honestidad y la autenticidad por encima de la belleza superficial. Aprendió que la verdadera belleza radica en la verdad y en ser fiel a uno mismo.

De esta manera, el espejo mágico se convirtió en un símbolo de la sinceridad en el reino, recordando a todos que lo más importante es lo que llevamos en el corazón.

Y, colorín colorado, este cuento se ha acabado.

*Jhoneilyng Liliana Pérez Velásquez 1º
ESPA Mañana*

La liebre Lilo

Había una vez una liebre llamada Lilo que vivía en su tranquilo bosque lleno de senderos ocultos. Lilo era ágil y rápida, pero también un poco ingenua. Siempre estaba dispuesta a ayudar y confiar en los demás sin importar quiénes fueran.

Un día, mientras comía en su sendero favorito, se encontró con un zorro llamado Ruko.

—¡Hola, Lilo! —dijo Ruko con una sonrisa que mostraba sus afilados

dientes—. Escuché que eras la más rápida del bosque. ¿Me ayudarías a llegar al otro lado del río? Hay un puente roto y no puedo cruzarlo solo.

Lilo dudó un momento. Ruko parecía sincero. Pensó: “No hay peligro en ayudar a alguien en apuros”. Así que asintió.

—Por supuesto, Ruko. ¡Súbete a mi espalda!

Mientras Lilo avanzaba hacia el río con Ruko encima de ella, sintió un leve escalofrío. Había algo en la manera en que el zorro la miraba que la incomodaba.

—¿Todo bien, Ruko? —preguntó Lilo intentando sonreír.

—Todo perfecto, Lilo —respondió él, pero su voz tenía un tono que no le gustó.

Al llegar al puente roto, Ruko le señaló una roca en el agua.

—Salta allí, Lilo. Yo te guiaré.

Ella obedeció, pero en cuanto estuvo en medio del río, Ruko se inclinó hacia su oreja y susurró:

—Gracias por confiar en mí, Lilo. Ahora este será tu final.

Lilo se quedó helada. ¡Había caído en su trampa! Pero justo cuando Ruko intentó atraparla, Lilo usó su rapidez para dar un gran salto y dejarlo atrás. El zorro perdió el equilibrio y cayó al agua y fue arrastrado por la corriente.

Desde entonces, Lilo nunca dejó de ser generosa, pero aprendió a mirar más

allá de las palabras para protegerse de los que esconden malas intenciones detrás de una sonrisa.

Evelyn Medina Becerra 1º ESPA Mañana

El dragón que nunca se equivocaba

En una tierra de cielos rojos y bosques de cristal, vivía un dragón azul llamado Brankor. Brankor era famoso en su aldea por dos cosas: decía que sabía absolutamente todo y nunca admitía que podía estar equivocado. Según él, siempre tenía la razón y nadie se atrevía a discutir con él porque, además de ser testarudo, era enorme y muy ruidoso.

Un día, un anciano dragón, llamado Oris que vivía en la montaña más alta, anunció que organizaría un concurso de vuelo con un premio especial: una gema mágica que brillaba con todos los colores del arcoíris. Para ganar, los participantes debían encontrar la ruta más rápida hasta la cima de la montaña, un camino lleno de niebla, viento y desvíos peligrosos.

Cuando Brankor escuchó esto, hinchó su pecho y dijo:

—¡No necesito prácticas ni mapas! Sé exactamente cómo llegar. Lo sé todo, ¿recuerdan?

A la mañana siguiente, todos los dragones comenzaron a entrenar y a estudiar los mapas que Oris les había

dado. Todos, menos Brankor. Mientras los demás practicaban esquivando las corrientes del viento, él se reía desde su cueva.

—¡Qué desperdicio de tiempo! —gruñía—. Yo llegaré primero porque soy el más listo.

Pasaron unas semanas y llegó el día del concurso. Brankor despegó con gran fuerza, dejando a todos atrás. Pero al llegar a la mitad del camino, la niebla se hizo más densa y los vientos más fuertes. Brankor, confiado, ignoró las señales de advertencia y continuó por un camino equivocado. Cada vez que veía algo extraño, en lugar de detenerse, pensaba: “No puede ser un error. Seguro que este es el camino correcto”.

Mientras tanto, los demás dragones seguían los mapas y las indicaciones con paciencia. Aunque el trayecto era difícil, trabajaban juntos para encontrar la mejor ruta. Entre ellos estaba una joven dragona llamada Lyria, que vio a Brankor volando en círculos por un desvío peligroso.

—¡Brankor! —le gritó—. ¡Ese no es el camino! ¡Ven con nosotros!

Pero Brankor, testarudo, respondió:

—¡Yo sé lo que hago! Ustedes no saben nada.

Siguió volando solo, perdiéndose aún más. Finalmente, agotado y sin poder avanzar, Brankor tuvo que aterrizar en una roca, mientras el resto de dragones llegaban a la cima. Lyria no discutió y

lo ayudó a regresar. Cuando llegaron a la cima, Oris se acercó y dijo:

—Brankor, todos cometemos errores. Fingir que siempre tienes la razón solo te hará perderte en el camino. A veces, la verdadera sabiduría está en aceptar ayuda y aprender de los demás.

Brankor, finalmente, asintió con la cabeza y respondió:

—Creo que... tienes razón, Oris. Y creo que le debo una disculpa a Lyria.

Desde entonces, Brankor dejó de fingir que lo sabía todo y aprendió que reconocer un error no te hace débil, sino más fuerte. Y, aunque no ganó la gema, ganó algo aún mejor: la amistad y el respeto de todos.

*Aarón Fernández Casado 1º ESPA
Tarde*

La máscara de la sabiduría

Érase una vez, en un lejano lugar, un rey obsesionado con que lo vieran como el más sabio del mundo. Para ello se rodeaba de consejeros y de filósofos que constantemente le felicitaban diciéndole que tenía ideas geniales, aunque no supiera de lo que hablaba. El rey estaba convencido de que su inteligencia era la mejor.

Un día, dos astutos viajeros llegaron hasta el rey y le ofrecieron un artefacto poderoso y mágico, lo llamaban “la máscara de la sabiduría”. Estos viajeros le dijeron al rey que el que la usara podía, no solo comprender el mundo,

sino el universo entero. Pero había un detalle, solo los de gran intelecto podían verla y usarla. El rey ordenó que le trajeran la máscara. Los impostores le entregaron un trapo que contenía “la máscara” y le dijeron:

—No ve lo hermosa que es, su majestad.

El rey al no ver nada pensó que no era sabio, pero para no quedar en ridículo dijo:

—¡Es maravillosa! ¡Es la máscara más increíble del mundo!

Los astutos impostores, sonrientes, comenzaron a colocarle la “máscara mágica” en el rostro del rey. Él, con la “máscara” puesta, empezó a hablar de teorías y creencias ficticias. Los cortesanos, para no parecer tontos, felicitaban la “sabiduría” del rey debida a la “máscara”.

Un día, durante una asamblea en palacio, un filósofo, cansado de fingir que veía a la “máscara”, dijo:

—¡Su majestad!, yo no veo su “máscara mágica” y tampoco entiendo nada de lo que dice porque son tonterías.

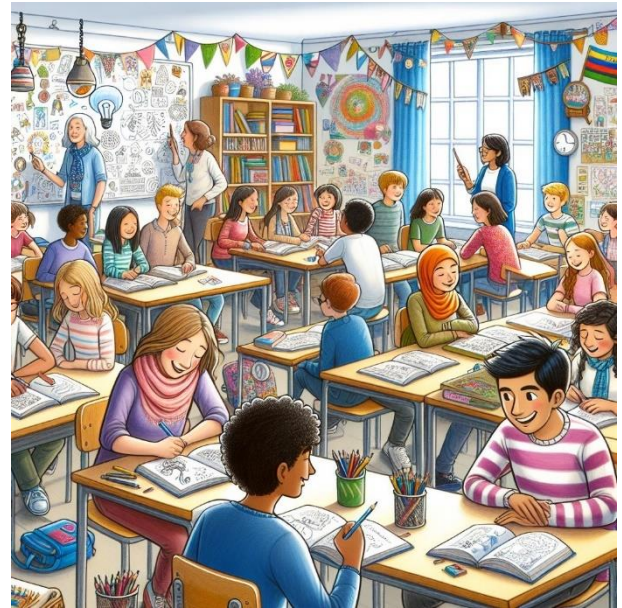
De repente, todos los presentes empezaron a murmurar ya que opinaban lo mismo que el filósofo.

El rey, entre los murmullos de los presentes, tocó su rostro, esperanzado en poder tocar su dichosa “máscara”, pero se dio cuenta que, cegado por su orgullo, solo pudo tocar su desnudo rostro. Avergonzado, contó la verdad y

prometió no volver a fingir entender lo que no entendía.

Desde ese día gobernó con humildad, escuchando a los demás y aprendiendo de sus errores.

*Kevin Santiago López Rozo 1º ESPA
Mañana*



Taller de Poesía

Enrique Puerta. Lengua 1º y 2º ESPA

Durante este curso se ha realizado un taller de poesía en los cursos de 1º de ESPA. Se ha propuesto a los alumnos inventar tres poemas teniendo en cuenta las siguientes sugerencias:

-PRIMER POEMA: componer un poema de cinco versos a partir de comparaciones.

EJEMPLO: *“El reloj es como una bola”.*

-SEGUNDO POEMA: componer un poema de seis versos comenzando un verso con “aunque” y el siguiente con “siempre” y repitiendo alternativamente la fórmula.

EJEMPLO: *“Aunque mi casa se derrumbe, siempre la recordaré”.*

-TERCER POEMA: componer un poema de seis versos con la fórmula “yo quiero ser..., pero soy...”.

EJEMPLO: *“Yo quiero ser zapatero, pero soy bombero”.*

Poemas compuestos por los alumnos

El cielo es como un manto azul.

Tus ojos como dos perlas.

La noche como un techo que no deja entrar la luz.

Tus sonrisas como las siete maravillas que siempre quiero verlas.

La vida como una noria que siempre da vueltas, pero el centro eres tú.

Aunque ya no estés aquí,
siempre guardaré mi corazón para ti.
Aunque ya no tengo tu amor,
siempre sabré que hice lo mejor.
Aunque ya no pueda más,
siempre sacaré fuerzas para avanzar.

Yo quería ser con el que compartieras tus días,
pero aquí me encuentro solo, compartiéndote melodías.

Yo quería ser el que te bajara la luna,
pero al final, ni estrellas pude bajarte una.

Yo quería contigo avanzar,
pero ya vi que te cansaste de luchar.

Aarón Fernández Casado

1º ESPA Tarde

El camino es como un jardín.

La mariposa bonita como un campo de flores.

El mar como un calamar.

Una flor como un corazón.

Aunque el árbol de mi casa corté,
siempre lo recordaré.

Aunque varios días trabajé,

siempre descansé.
Aunque no te pueda dominar,
siempre te abrazaré.

Yo quiero ser boxeador,
pero soy un pastor.

Yo quiero ser un artista,
pero soy pacifista.

Yo quiero ser un futbolista,
pero soy violinista

Zakhar Subotin
1º ESPA Mañana

Como el viento que acaricia la piel.
Como el sol que se oculta tras el mar.
Como un río que susurra su fiel.
Como la luna que no te deja de brillar.
Como un sueño que no quiere despertar.

Aunque el cielo se cubra de gris,
siempre hallo en tu voz un refugio.
Aunque la lluvia golpee sin fin,
siempre tu risa me da un suspiro,
Aunque el tiempo se lleve el amor,
siempre serás mi eterno abrigo.

Yo quiero ser viento que roza el mar,
pero soy roca que no sabe volar.

Yo quiero ser fuego que alumbre la
noche,
pero soy sombra que se pierde en su
alcance.

Yo quiero ser sol brillante y lejano,
pero soy luna callada y en su paso
temprano.

Evelyn Medina Becerra
1º ESPA Mañana

Mi perro es como una escoba.
Mi hijo como un león.
Mi amigo como un pit bull.
Mi hermano como un profesor.
Yo a ellos los llevo en el corazón.

Aunque tú me faltes,
siempre te recordaré.
Aunque se derrumbe mi casa,
siempre la reconstruiré.
Aunque se me vaya la vida,
siempre te querré.

Yo quiero ser torero,
pero soy carnicero.
Yo quiero ser dragón,
pero soy un león.
Yo quiero ser millonario,
pero soy mileurista.

Aitor Moro Bengoechea
1º ESPA Mañana

El mono es como una persona.
La casaca como un abrigo,
La catarata como la lluvia.
El alumno como el profesor.
La regla como un borrador.

Aunque mi mascota se escape,
siempre la recordaré.
Aunque mi familia no esté,
siempre los tendré.
Aunque mi zapatilla esté rota,
siempre la utilizaré.

Yo quiero ser el cielo azul brillante,
pero soy la nube que va delante.
Yo quiero ser el río que se va,
pero soy la piedra que quieta está.
Yo quiero ser el canto de un gorrión,
pero soy el eco de mi canción.

Zehf Raynier Rueda Rupa
1º ESPA Mañana

La tierra es como una pelota.
El armario como un escudo.
La bicicleta como una moto.
El avión como un pájaro.
La mesa como una cama.

Aunque mi padre me riña,

siempre lo querré.
Aunque mi padre me llame
siempre lo ignoraré.
Aunque mi padre me grite.
siempre lo amaré.

Yo quiero ser policía,
pero soy pintor.
Yo quiero ser artista,
pero soy chapista.
Yo quiero ser cantaor,
pero soy un bufón.

Miguel Ángel Acebes Rodríguez
1º ESPA Tarde

El sol es como el día que ilumina.
Tu luz como la guía de mi vida.
El camino como el río que fluye sin cesar.
Tu amor como el corazón que siempre va a estar.
Las nubes como el paraguas de tu risa.

Aunque mi mente se nuble,
siempre te encontraré.
Aunque tú te escondas,
siempre te buscaré.
Aunque contigo no esté,
con mi alma siempre te protegeré.

Yo quiero ser tu dios,
pero soy un simple mortal.
Yo quiero ser el dueño de tu corazón,
pero solo soy tu cuidador.
Yo quiero ser amor,
pero soy rencor.

Andrés Felipe Castaño Pajoy
1º ESPA Tarde



Mi libre actitud es como el mar.
Sus ojos lindos como estrellas.
Su sonrisa bella como el espacio.
Su piel blanca como el cielo.
Su pelo negro como mi giook.

Aunque no tenga plata,
siempre me emborracho.
Aunque no estés,
siempre te pensaré.
Aunque tú estés,
siempre te odiaré.

Yo quiero ser cantante,
pero soy pintor.
Yo quiero ser su novio,
pero soy su amigo.
Yo quiero ser todo para ella,
pero soy tan solo un amigo.

Brayan Stiwar Vásquez Márquez 1º
ESPA Mañana



La hierba es como un colchón.

Un árbol como una sombrilla.

Su cabeza como un melón.

Su ojo como una bombilla.

Y nada de lo anterior brilla.

Aunque camines muy deprisa,
siempre te alcanzaré.

Aunque sea fría la brisa,
siempre te abrigaré.

Aunque esté lejos tu risa,
siempre la desearé.

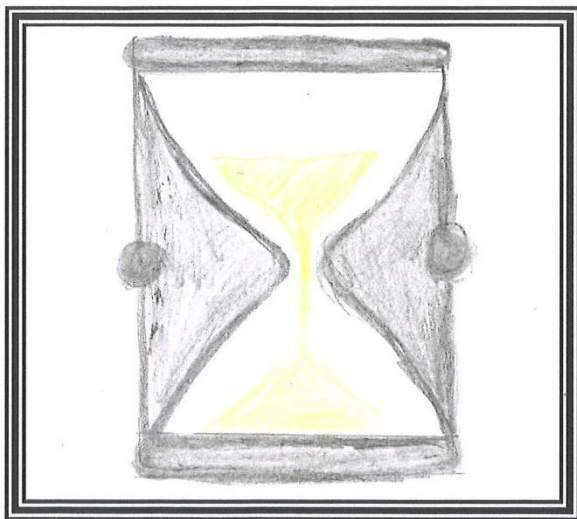


Yo quiero ser el primero,
pero siempre soy el tercero.

Yo quiero ser como el hormigón,
pero soy como el algodón.

Yo quiero ser menos glotón,
pero soy todo un comilón.

Jose Luis Gutiérrez Pastor 1º ESPA Mañana



Un sol es como una moneda de oro.

Una brisa suave como un algodón.

Un atardecer infinito como un tiempo.

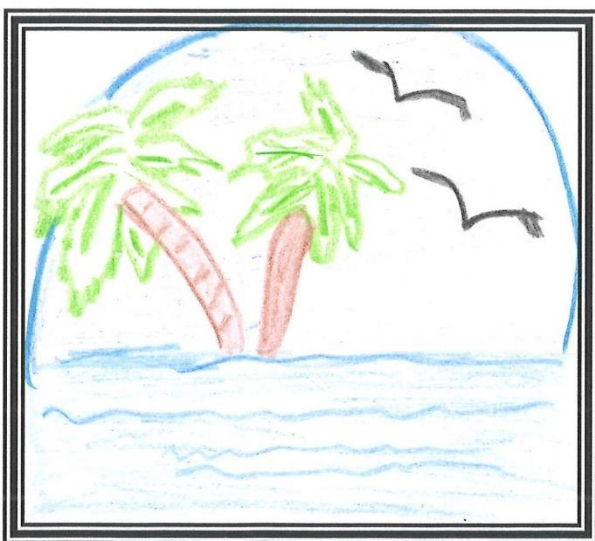
Un tiempo detenido como una suspensión.

Una vida que pasa como una ilusión.

Aunque el tiempo pase,
siempre te recordaré.

Aunque la alegría se vaya,
siempre la detendré.

Aunque los días pasen,
siempre yo aquí estaré.



Yo quiero ser tu guía,

pero soy la noche fría.

Yo quiero ser como el río que fluye sin fin,

pero soy un arroyo que se pierde en el confín.

Yo quiero ser un canto alegre,

pero soy un susurro breve.

Viviana Valdez Domínguez 1º ESPA Tarde



El cielo es como un inmenso azul
donde brillan las estrellas.

El universo como una pelota.

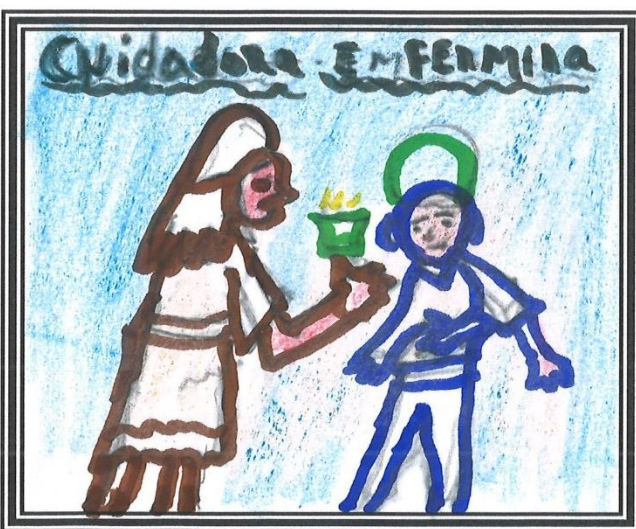
La paloma blanca como la nieve.

El mañana como un nuevo amanecer.

Aunque mis ojos no te vean,
siempre estás ahí.

Aunque te vayas,
siempre te recordaré.

Aunque me olvides,
siempre vivirás en mí. . .



Yo quiero ser enfermera,
pero soy cuidadora.

Yo quiero ser profesora,
pero soy ama de casa.

Yo quiero ser diseñadora de modas,
pero soy costurera.

Purificación Quillahuamal 1º ESPA Tarde



Tus ojos son como estrellas.

Tu sonrisa como perlas lisas.

Tu cabello como estambres.

Tu piel como miel.

Tus besos como cerezas.

Aunque el cielo se cubra de gris,

siempre buscaré el sol en el país.

Aunque el viento apague mi canto,

siempre guardaré en mi pecho el encanto.

Aunque la noche me robe el día,

siempre brillara mi alma fría.

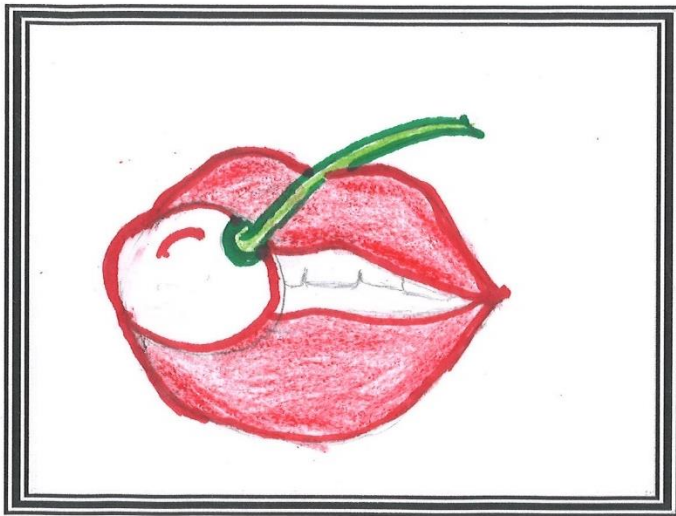


Yo quiero ser un río libre y sereno,
pero soy un estanque profundo y quieto.

Yo quiero ser el sol cálido y brillante,
pero soy una sombra fugaz y distante,

Yo quiero ser el viento que sopla sin fin,
pero soy una rama que nunca se va al confín.

Kevin Santiago López Rozo 1° ESPA Mañana



Tus labios como una cereza.

Tu cabello como la brisa.

Tus manos como una seda.

Tu cuerpo como un lienzo.

Tus caricias como un dulce de fresa.

Aunque mi mundo se caiga,

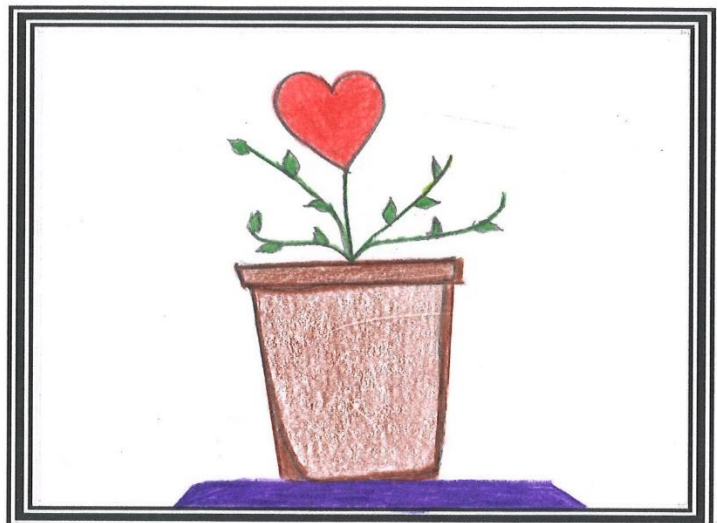
siempre me levanto.

Aunque sea débil,

siempre soy valiente.

Aunque venga la adversidad,

siempre seré optimista.



Yo quiero ser abogada,

pero soy lashista.

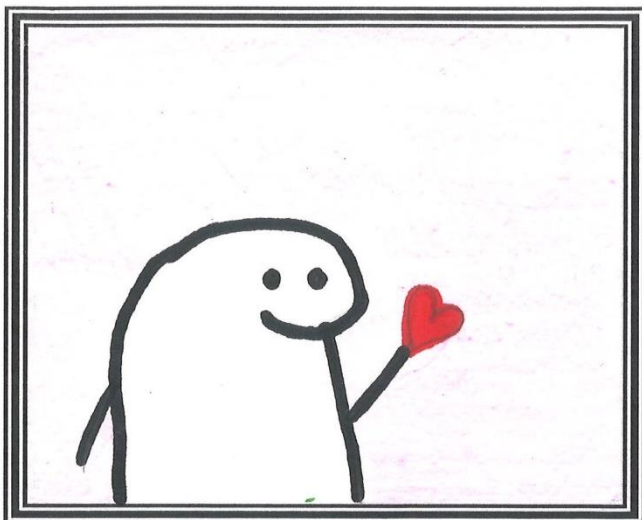
Yo quiero ser millonaria,

pero soy amada.

Yo quiero ser nadadora,

pero soy poseedora.

Jhoneilyng Liliana Pérez Velásquez 1º ESPA Mañana



Tu amor como un abrazo.

Tus ojos como unas estrellas.

Tus manos como un bosque.

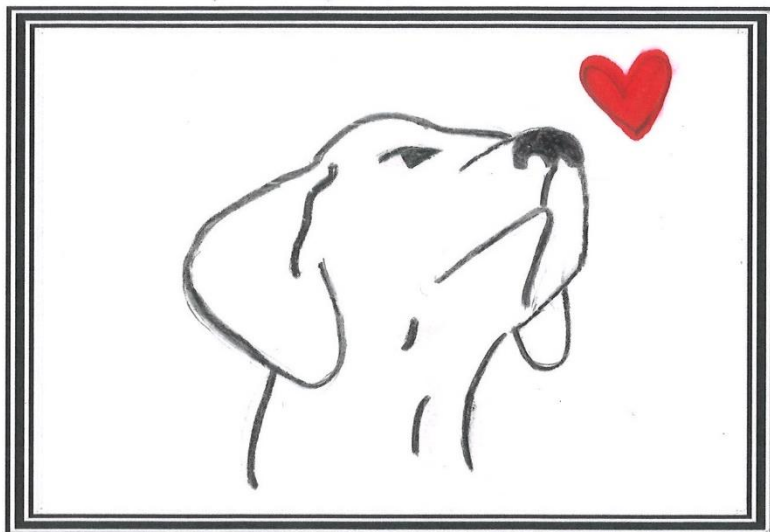
Tu comida como un paraíso.

Tu cara como un dalmata.

Aunque no hables,
siempre te entenderé.

Aunque botes pelos,
siempre barreré.

Aunque seas un perro,
siempre te amaré.



Yo quiero ser estrella,
pero soy doncella.

Yo quiero ser tu mundo,
pero soy un vagabundo.

Yo quiero ser un cometa,
pero soy un poeta.

Annerus del Valle Frontado Hernández 1º ESPA Mañana



El viento como puro aire.

El susurro como una caricia.

La caricia de tus manos como un beso.

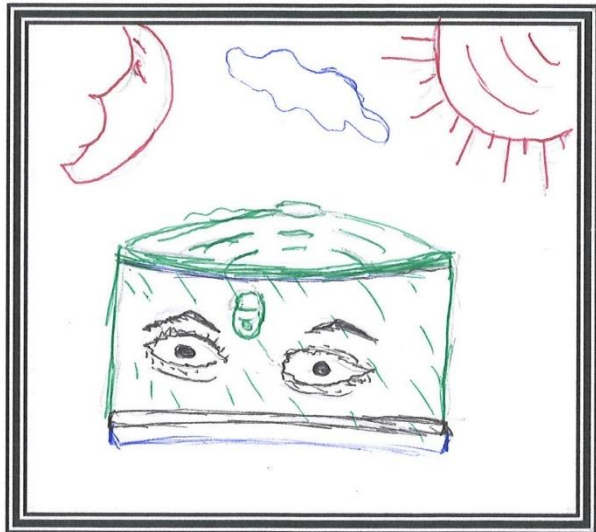
Tu dulce cara como un pastel.

Caricia del viento cuando deslizas tus manos.

Aunque el sol cayera,
siempre habrá una luna.

Aunque el tesoro se esconda,
siempre me sentiré afortunada.

Aunque brille mucho el sol,
siempre permanecerá el brillo de tus ojos.



Yo quiero ser poetisa,
pero soy camarera.

Yo quiero ser un pájaro,
pero no tengo alas para volar.

Yo quiero ser libre,
pero vivo en una jaula de cristal.



María Alicia Martín Martín 1º ESPA Mañana



Alegría en los ojos como primavera.

Susurran las flores como un perfume.

Danza el mar como un vals.

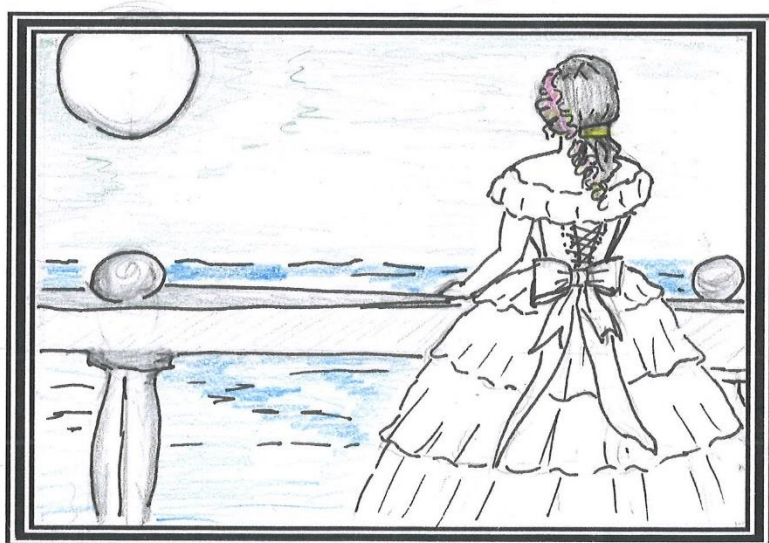
Avanza el tiempo como el viento.

Quema el sol como el amor.

Aunque el baile termine,
siempre volveremos a soñar.

Aunque el silencio vuelva,
siempre volveremos a bailar.

Aunque termine la noche,
siempre volveremos a volar.

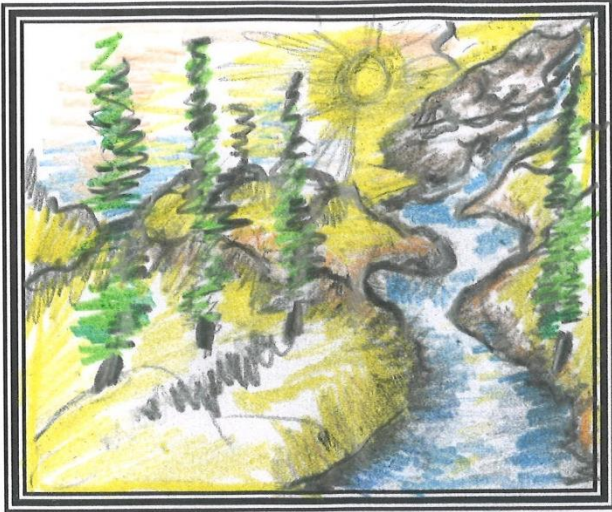


Yo quiero ser tu sol,
pero soy la luna.

Yo quiero ser tu risa,
pero soy el viento.

Yo quiero ser tu todo,
pero soy nada.

Carmen Marcela Aiquipa San Miguel 1° ESPA Mañana



El campo es como una duna.

La tierra como un vestido.

El sol como una manta.

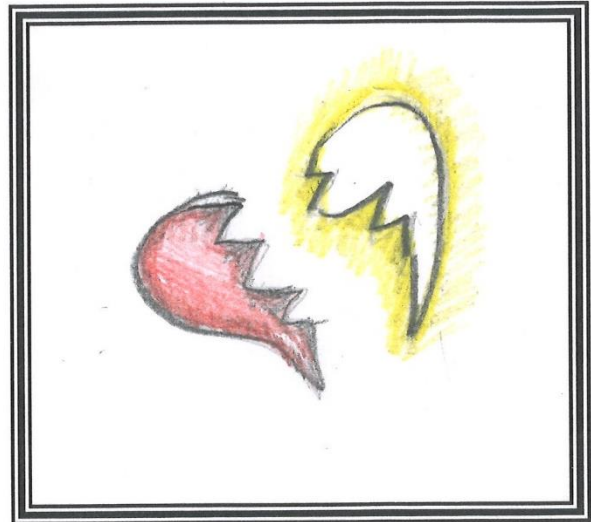
La vida como un paisaje.

El río como un camino.

Aunque mi hermana no esté,
siempre sentimientos por ella tendré.

Aunque te fuiste sin avisar,
siempre te voy a recordar.

Aunque no esperaba tu despedida,
siempre serás mi hermana querida.



Yo quiero ser importante,

pero soy buena gente,

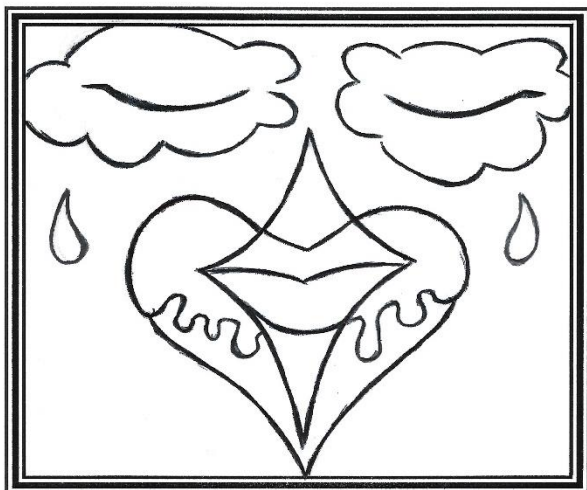
Yo quiero ser inteligente,

pero soy divertida.

Yo quiero ser una diosa,

pero soy maravillosa.

Marlín Mabel Teliz Echevarría 1º ESPA Tarde



Su alma es como la luz.

Su corazón como un pastel.

Su cara como el cielo.

Sus labios como fresas.

Su vida como la mía.

Aunque te vayas

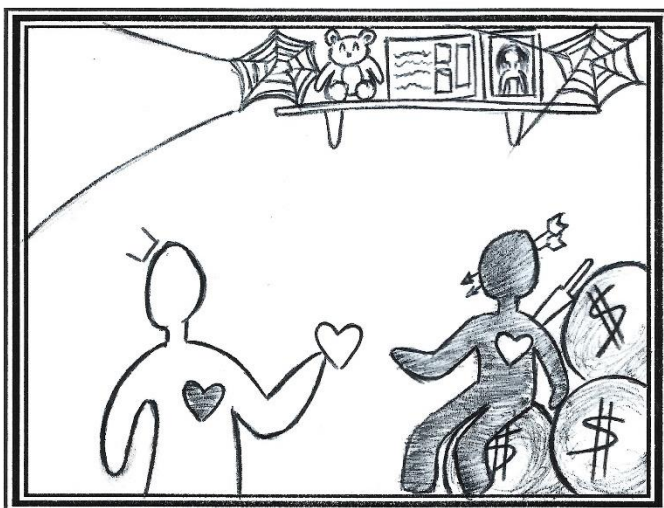
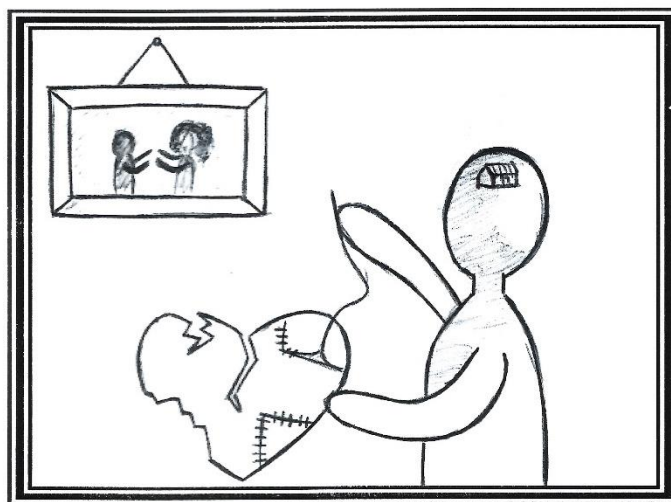
siempre vivirás en mi mente.

Aunque te lastimen

siempre te curaré.

Aunque no me creas

siempre te diré la verdad.



Yo quiero ser millonario,
pero soy rico en el amor.

Yo quiero ser amado,
pero soy odiado.

Yo quiero ser confiado,
pero soy un cachorro.

Darson Liberson Castillo Berdeja 1º ESPA Mañana



Mi cabello es como las olas del mar.

Yo soy frágil como el cristal.

Dormilona como la bella durmiente.

Jugosa como la naranja.

Hermosa como el carmín.

Aunque me dejes

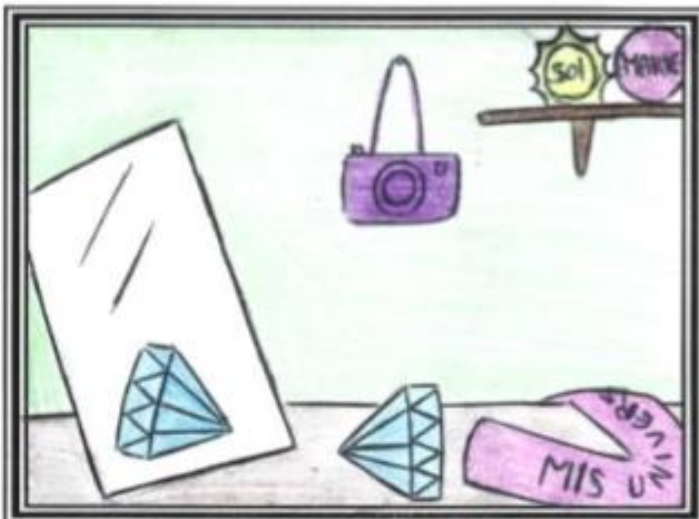
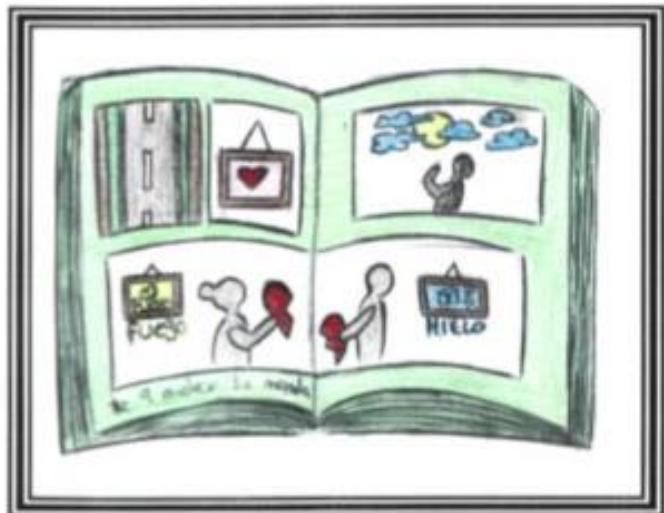
siempre te pensaré.

Aunque no me ames

siempre te amaré.

Aunque mi padre me deje

siempre Dios me acompañará.



Yo quiero ser millonaria,

pero soy hermosa.

Yo quiero ser exitosa,

pero soy modelo.

Yo quiero ser rubia,

pero soy pelirroja.

Alangely Victoria Maclen Rodríguez 1º ESPA Mañana



Tus ojos son como dos luceros.

Tus dientes como perlas doradas.

Tu voz suave como troveros.

Tus cabellos como abundantes cascadas.

Tu presencia hermosa como dulce cordero.

Aunque la luz deje de brillar
siempre observaré tu rostro.

Aunque tu voz dejé de escuchar
siempre recordaré tu cantar.

Aunque con alas vuelas al viento
siempre vivirás en mi recuerdo.



Yo quiero ser una mariposa,
pero soy una esposa.

Yo quiero ser una avioneta,
pero soy una marioneta.

Yo quiero ser un avión,
pero soy solo un camión.

Ilse Yaneth Blanco Díaz 1º de ESPA Tarde

Actividades

Complementarias

Enrique Puerta y Asunción Caballero

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

El día 25 de noviembre se celebra el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Con este motivo, el grupo de Enseñanzas Iniciales 2 realizó un mural en el que se muestra el nombre y localidad de residencia de cada una de las víctimas de violencia de género que, desgraciadamente, se contabilizaban en el año 2024. El mural fue colocado a la entrada del centro, como una manera de sensibilizar contra esta lacra, haciendo presentes a dichas mujeres a lo largo del curso.

Asimismo, los alumnos y alumnas de Competencia Inglés 2 y de Conocimientos Básicos contribuyeron a la celebración que se realizó en nuestro centro el martes 26 de noviembre, leyendo una selección de textos literarios pertenecientes a diferentes épocas y estilos, en los que se alude de alguna manera a la igualdad de hombres y mujeres, pilar fundamental para erradicar la violencia de género. Los textos leídos fueron:

Fragmento de *Medea* (Eurípides).

La voz a ti debida (Pedro Salinas)

Discurso de Marcela de El Quijote (Miguel de Cervantes)

Libre te quiero (Agustín García Calvo)

Fragmento de *Jane Eyre* (Charlotte Brontë)

Still I rise (Maya Angelou)





FESTIVAL DE NAVIDAD

Al finalizar el primer trimestre, los alumnos de Enseñanzas Iniciales del CEPA Muro organizaron un Festival de Navidad el jueves 19 de diciembre. A lo largo de estos cuatro cursos, ha sido una actividad muy bien aceptada por los alumnos y siempre preparada por ellos con mucho interés y esfuerzo. Si en el festival del curso anterior fueron las poesías las protagonistas, en este, han sido las obras de teatro leídas e interpretadas por los alumnos.

Las obras elegidas fueron:

+ “LAS POSADAS”. Amparo, Catalina, Isabel, Marina y Milagros

+ “CUENTO DE NOCHEBUENA”. Pilar, Cristina, Isabel y María.

+ “NOCHEBUENA EN LA CIUDAD”. Isa, Paco, Margarita y Cristina.

+ ”NAVIDAD COMPARTIDA”. Valeriana, Domingo, Alex y Mari Carmen.

Después de la obras de teatro, se proyectó el corto titulado “MI DESEO POR NAVIDAD” del director Ismael Chaka. Con su proyección, se pretendía ayudar a los alumnos a reflexionar sobre el significado de la Navidad y que se estableciera un debate entre todos. El argumento del corto es muy sencillo:

“Ya es Navidad y es el momento para pedir deseos. María es una niña que

vive con su atareada madre, pero que apenas se ocupa de ella porque la niña pasa la mayor parte del tiempo con su abuelo. María tiene claro qué es lo que necesita y, como es Navidad, su deseo se va a cumplir”.

En una actividad propia de la Navidad, no podía faltar el canto de unos villancicos tradicionales al modo de karaoke. Se cantaron cinco villancicos, que ayudaron a despertar emociones y a crear una ambiente más entrañable.

Una vez finalizado el festival, se compartieron unos dulces navideños y unas bebidas.







DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER.

Amparo Arenas.

(Enseñanzas Iniciales 2)

El pasado 13 de marzo, un grupo de todas las clases del CEPA Muro se reunió para celebrar el Día de la Mujer. La reunión comenzó con la lectura de mujeres muy importante que en su vida se destacaron, cada una por un aspecto, por ejemplo, literatura, etc. Todos tuvimos la oportunidad de leer un relato de sus historias y se hizo algún comentario.

Más tarde, la jornada tomó un giro, pues jugamos a un bingo muy especial. En lugar de números cada casilla estaba vinculada a una mujer que había dejado huella en la historia.

La reunión resultó muy bonita, sobre todo cuando salía el número, mejor dicho, la cara que tú tenías en tu ficha. Dio la casualidad de que los que ganaron eran dos alumnas de la misma clase.

ACTIVIDADES EN GRUPOS DIALÓGICOS: UNA GRAN EXPERIENCIA

Isabel C. Espinosa de los Monteros
(Enseñanzas Iniciales 2)

Escribo estas cuatro letras en recuerdo de la tarde del día 20 de febrero. Tuvimos un encuentro en la sala de actos con un grupo de alumnos. Fue muy instructivo y especial. Trabajamos en

grupos de seis. Me pareció algo extraordinario, todo fue bien, la juventud tuvo un comportamiento estupendo.

Compartimos la experiencia por igual y quedamos muy contentos, mas nos gustaría que estas clases pudieran repetirse más a menudo.

Gracias a los profesores.

Isabel Carnicero

(Enseñanzas Iniciales 2)

Era la primera vez que hacía un trabajo así. Mis compañeras fueron: Amparo, Juana, Sofía, Marga, Anabelis, Diana e Isabel, que soy yo.

Fue una experiencia nueva que no olvidaré. Ojalá hagamos más. El tema era buscar palabras como por ejemplo sopa de letras y hacer grupos de palabras relacionadas con un tema. ()

Milagros Vegas

(Enseñanzas Iniciales 2)

El día 20 de febrero no tuvimos clase pero sí nos reunimos en un aula grande todas las clases del CEPA Muro para hacer una redacción y preguntas sobre Charles Dickens. Nos colocaron en mesas de 5-6 alumnos y había que acertar, entre todos, las preguntas que venían sobre el escritor de novelas, por ejemplo, dónde nació y en qué año (Londres 1812) y algunas de sus obras. También en su vida simpatizó con Alejandro Dumas y Julio

Verne. En 1850 su salud empeoró sufriendo un ictus.

Lo pasamos muy bien, fue una tarde muy amena, allí entre todas las clases, fue divertido. No sabemos cómo resolvimos las preguntas, aunque algunas se nos dieron mal, pero fue una experiencia muy bonita y se nos hizo la tarde corta. Los profesores también estuvieron pendientes y nos ayudaron bastante.



Actividades

Extraescolares

(Enseñanzas Iniciales y Conocimientos Básicos)

VISITA A LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN

El 27 de noviembre el alumnado de Enseñanzas Iniciales y de Conocimientos Básicos realizamos una visita guiada a la sede de las Cortes de Castilla y León. El guía nos recibió en el vestíbulo y ya allí nos hizo una breve exposición sobre las sedes que había tenido Las Cortes y el motivo de su ubicación actual.

Posteriormente realizamos un recorrido por la primera planta, donde pudimos contemplar parte de la colección de obras artísticas que encierra el edificio. A continuación visitamos la Sala de Comisiones y el Hemiciclo. En este último, pudimos sentarnos en los sillones y “sentirnos” procuradores. Allí recibimos la visita del presidente de las Cortes, D. Carlos Pollán Fernández, que nos dedicó unas palabras y su agradecimiento por el interés en visitar y conocer la institución que él preside.

La visita fue muy instructiva, pues el guía que nos acompañaba nos explicó de manera amena y detallada, tanto los aspectos físicos del edificio y las instalaciones, como lo que representa la institución más importante de nuestra

comunidad y el trabajo que se realiza allí.





SEMINCI

El 26 de octubre de 2024, los alumnos de Conocimientos Básicos asistimos a la proyección de la película de animación “La plus précieuse des marchandises” en la sala Fundos, dentro del programa de la SEMINCI.

A todos los asistentes nos pareció una historia bellísima, como indica su título. Por ello queremos compartir aquí un resumen de la misma y aconsejaros que, si tenéis oportunidad, no dejéis de verla (aunque hayamos hecho un poquito de spoiler). Merece la pena.



LA MERCANCÍA MÁS PRECIOSA (Guillermina Mantecón. Ctos. Básicos)

En un bosque de Polonia vivía un leñador y su mujer. Cerca de su casa pasaba un tren cargado de personas al que llamaban “el tren de los malditos”. Estando la leñadora recogiendo leña, oyó que lloraba un niño. La mujer se acercó y vio que era una niña: la cogió en sus brazos y la llevó a casa. Cuando el leñador llegó a casa y vio a la niña, le dijo a su mujer que se deshiciera de ella porque tendrían problemas. Como la niña lloraba, las mandó a dormir al cobertizo.

Al no tener leche para alimentar a la niña, la mujer se fue a una casa cercana, en la que había una cabra. En ella vivía un señor con la cara deformada y muy mal genio. La leñadora, con la niña en brazos, le dijo: “Te traeré todos los días un haz de leña a cambio de leche para mi niña”.

Así pasaban los días y el leñador comenzó a mirar a la niña con ojos amorosos, hasta que un día aparecieron en su casa unos cuantos vecinos para llevarse a la niña. El leñador dijo a la mujer que se llevara a la niña, se enfrentó a los vecinos y lo pagó con su vida. La leñadora con la niña se fue a casa del vecino que le proporcionaba la leche. Allí estuvieron unos días, pero como corrían peligro, se fueron a la ciudad con la cabra. La leñadora se

dedicó a hacer queso que vendía en las estaciones del tren.

Terminó la guerra y el padre de la niña, que sobrevivió aquel horror, siempre buscó a su niña. Un día en la estación reconoció a su hija por la manta que la envolvió cuando la tiró del tren. Quiso acercarse a ella, pero cuando se vio reflejado en la cristalera de la estación, se asustó de sí mismo y no quiso asustar a su hija.

Pasaron los años y el padre, que era un médico muy prestigioso, volvió a la ciudad y vio en toda ella una revista con la foto de una joven que era igual que su madre. Preguntó a quien le acompañaba quién era esa hermosa joven y le dijeron que era una empresaria muy famosa, que se había hecho de la nada. El padre supo que era su hija y de sus ojos brotaron unas lágrimas de felicidad.

VISITA AL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

El 5 de febrero, los alumnos de Enseñanzas Iniciales realizamos una visita guiada al Museo Pedagógico de Ciencias Naturales de Valladolid, emplazado en la Plaza de España, en el edificio de CEIP García Quintana.

Pese a su céntrica ubicación y la larga historia del museo, que fue fundado en 1966 por el profesor D. Jesús M^a Hernando Cordovilla, muchos de nosotros

no habíamos visitado nunca este interesante museo.

A lo largo de las quince salas con que cuenta el museo, en sus vitrinas repletas, pudimos contemplar innumerables piezas referidas a todos los ámbitos de las ciencias naturales: zoología, geología, botánica, biología, paleontología...; así como aprender datos y curiosidades gracias a los comentarios explicaciones ofrecidas por el guía.

Entre las muchas cosas que nos llamaron la atención cabe destacar la cabeza reducida por los jíbaros, la momia encontrada en el desierto de Atacama, la colección de mariposas, el feto conservado en formol y la pareja de leones disecados.



Excursión a Salamanca



Tertulia literaria sobre Cécile.

Amoríos y melancolías de un joven poeta. Carlos Malillos

María Jesús Martín

El 15 de mayo de 2025 tuvo lugar la tertulia literaria CEPA “Muro”, con la participación del autor vallisoletano Carlos Malillos Rodríguez. En esta ocasión, nos presentó su obra *Cécile. Amoríos y melancolías de un joven poeta*.

Contamos, para este acto, con la presencia de su editor en *Galeonbooks* y antiguo profesor de nuestro centro educativo, Ángel González. Asistieron los alumnos y profesores de CEPA “Muro”.

Comenzó relatando cómo surgió la idea de la novela, basada en uno de los personajes de su obra anterior, *Las lamentaciones de mi primo Jeremías*. A través de un *Power Point* escuchamos los poemas que Carlos Malillos intercala en el libro, en el que revisó también las diferentes formas poéticas de composición.

La animada charla del autor se convirtió en un productivo coloquio, con intercambio de preguntas por parte de los alumnos y diferentes puntos de vista. Al final, el autor se despidió con la promesa de volver para participar en nuevos proyectos literarios con nosotros.



Aprender Creando

Ernesto Gamayo

Tecnología 3° ESPA

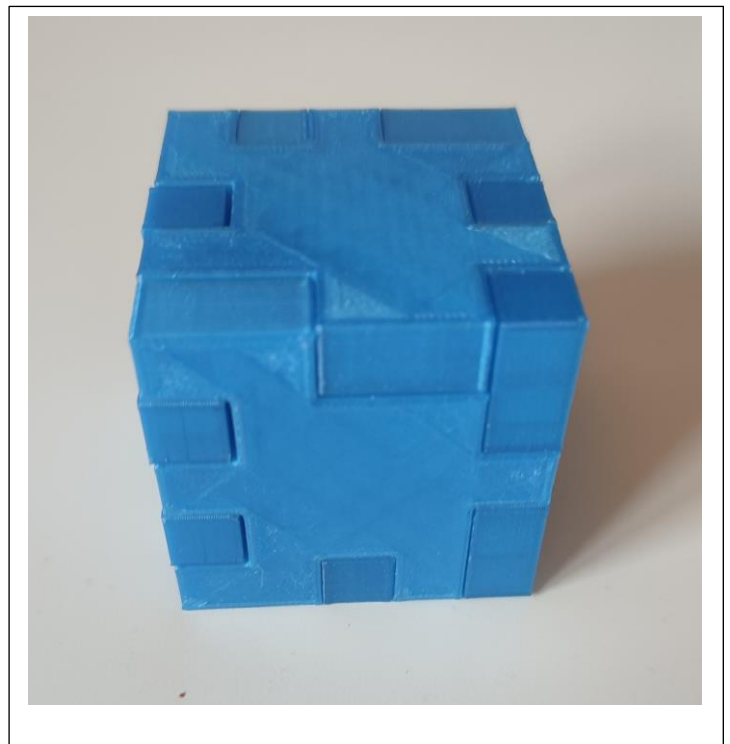
En el marco de las actividades prácticas del aula de Tecnología, los alumnos de tercero de ESPA han participado en un proyecto que combina creatividad, diseño digital y fabricación aditiva. La propuesta consistió en diseñar y montar un cubo tipo Cocomash utilizando la herramienta Tinkercad y una impresora 3D. Esta experiencia no solo fomentó el trabajo colaborativo y la resolución de problemas, sino que también permitió a los estudiantes desarrollar competencias clave en el ámbito STEAM.

El proceso comenzó con el modelado de las piezas del cubo, que requieren un sistema de ensamblaje tipo machihembrado. Esta fase fue especialmente enriquecedora, ya que los alumnos debieron considerar tolerancias, ajustes y precisión dimensional, aspectos fundamentales en el diseño técnico. Posteriormente, las piezas fueron impresas en 3D, lo que permitió a los estudiantes observar cómo sus diseños digitales cobraban vida en el mundo físico.

Uno de los desafíos más interesantes surgió durante el montaje del cubo: el encaje entre las piezas resultó ser demasiado justo, dificultando su ensamblaje sin herramientas adicionales.

Este problema se debe a la falta de mecanizado posterior a la impresión y a la contracción del material durante el enfriamiento, lo que reduce ligeramente las dimensiones internas de los encajes. Para solucionarlo, se recomienda aplicar una tolerancia de al menos 0,2 mm en las uniones o realizar un lijado fino de las superficies de contacto.

Esta actividad demuestra cómo el uso de tecnologías emergentes en el aula puede transformar el aprendizaje en una experiencia tangible, motivadora y profundamente significativa. Además, introduce a los estudiantes en conceptos clave de diseño, fabricación y análisis de errores, preparándolos para los retos del mundo tecnológico actual.



Las Abejas

Felipe del Valle

Abejas Las abejas son insectos polinizadores esenciales para la biodiversidad y la producción de alimentos. Existen más de 20,000 especies en el mundo, y la abeja melífera es la más conocida por su producción de miel.



Polinizadores

Además de las abejas, otros polinizadores incluyen mariposas, colibríes y murciélagos. Sin polinizadores, muchas plantas no podrían reproducirse ni producir frutos.



Tipos de abejas en la colmena

En una colmena hay tres tipos principales de abejas: la abeja reina, que pone huevos; los zánganos, que fecundan a la reina; y las obreras, que realizan todas las tareas de la colmena.



Herramientas del apicultor

Los apicultores usan herramientas especializadas como ahumadores para calmar a las abejas, extractores de miel y trajes de protección para evitar picaduras.



Cosecha de miel

Para extraer la miel, los apicultores retiran los panales, los centrifugan y filtran la miel antes de envasarla. Es un proceso cuidadoso para no dañar a las abejas.



Amenazas para las abejas en 2025

Las abejas enfrentan peligros como el uso de pesticidas, el cambio climático, la pérdida de hábitats y enfermedades como el ácaro Varroa, lo que afecta su supervivencia.



Panal con miel

El panal es una estructura hexagonal hecha de cera donde las abejas almacenan miel y crían a sus larvas. Está diseñado para ser eficiente en espacio y material.



Productos de la colmena

Las abejas producen miel, cera, jalea real y propóleo. Cada uno tiene beneficios y usos distintos, desde la alimentación hasta la cosmética y la medicina.



Charla en CEPA Muro (3 de abril)



Carta de Amor

Cojo la pluma y te escribo,
y en tí pongo mi atención,
para escribir esta carta ,
sacada del corazón.

De tinta, pongo mi sangre,
de tintero mi corazón,
de tus manos vida mía,
espero contestación.

Si por otro me cambiaras,
muy triste sería mi vida,
tendría que morirme de pena,
en tierra desconocida.

En el medio de la carta
me pongo a echar un cigarro,
de tanto pensar en ti
¡ay! se me cayó de las manos.

Ahí te va mi corazón,
metido entre los papeles,
para que juegues con él,
ya que conmigo no puedes.

Ahí te va mi corazón,
dividido en mil pedazos,
te lo mando por correo
a descansar en tus brazos.

Fco Javier López Montoya
2º ESPA MAÑANA

1º Premio CONCURSO LITERARIO



Del sanatorio al aula: El Centro Muro de Va- lladolid, un edificio que sigue sanando vi- das.

Mar Alonso

Carmen Marcela Aiquipa San Miguel

2º ESPA Mañana

En el corazón de Valladolid, un edificio cargado de historia ha encontrado una nueva forma de seguir cumpliendo su misión: Sanar.

El actual Centro Muro, dedicado a la formación de personas que buscan una segunda oportunidad a través de la educación, fue en sus orígenes un sanatorio para enfermos de tuberculosis.

Fue inaugurado por la marquesa de Alhucemas en nombre y representación de la Reina el 21 de septiembre de 1919 con el 54 Nombre de “Real Dispensario Antituberculoso Victoria Eugenia” Por iniciativa del Director de Sanidad de la provincia de Valladolid Don Ramón Durán, el sanitario ofrecía tratamiento, reposo y esperanza a quienes padecían una enfermedad que, en su época, era sinónimo de exclusión y sufrimiento. Rodeado de naturaleza, el edificio fue diseñado como un espacio de alivio y recuperación,

algo que, curiosamente, se mantiene vigente hasta hoy, aunque con nuevos protagonistas.

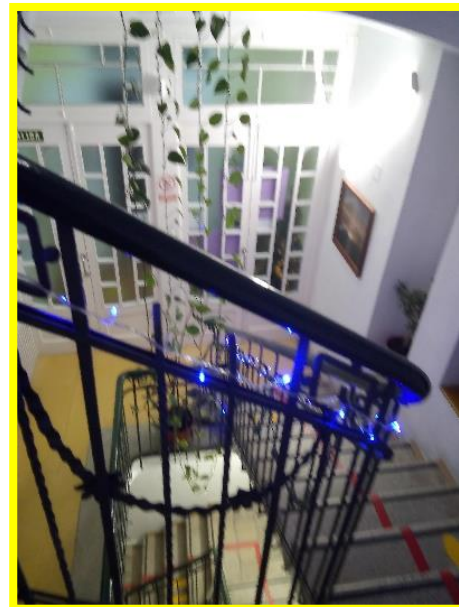
Don José Muro y López Salgado, intelectual por una parte y protagonista en la actividad política de la España en el tiempo histórico que le tocó vivir, por otra da nombre a nuestro Centro.

Décadas después, sus pasillos ya no reciben pacientes, sino estudiantes. Personas de distintas edades, culturas y trayectorias llegan al Centro Muro con un mismo objetivo: aprender, crecer y rehacer sus vidas. El centro se ha convertido en un referente por su enfoque humano e inclusivo, ofreciendo no solo educación, sino también contención y acompañamiento.

"El espíritu de José Muro vive en cada rincón del edificio. Antes se curaba el cuerpo; ahora, también se fortalecen la mente y el alma"

En un contexto donde la exclusión educativa sigue siendo un reto, el Centro Muro representa un faro de posibilidades. La historia del edificio, lejos de quedar en el olvido, se transforma con cada historia de superación que florece en sus aulas.

Un lugar que nació para cuidar.... y que sigue haciéndolo casi un siglo después.



Crítica periodística de una película

Aarón Fernández 2º ESPA Mañana

Título: El corredor del laberinto. (The Maze Runner) (Trilogía)

Director: Wes Ball.

Año de estreno: 2014 (primera) 2015 (segunda) 2018 (tercera)

Género: Ciencia ficción, acción, distopía.

Basada en: La saga de novelas de James Dashner.

Argumentación:

La trilogía de “El corredor del laberinto” presenta un mundo postapocalíptico donde un grupo de adolescentes lucha por sobrevivir tras ser atrapados en un laberinto como parte de un experimento. La historia comienza con Thomas, quien despierta sin recuerdos en un lugar desconocido, y desde ahí se desencadena una serie de eventos que cuestionan la ética, el control y la resistencia humana.

Uno de los aspectos más destacable de la trilogía es su ritmo dinámico y su capacidad de mantener la tensión. Las escenas de acción están bien logradas, y el misterio que rodea a la organización C.R.U.E.L (WCKD en inglés) es intrigante. Además, la evolución de los personajes, especialmente la del protagonista, refleja el peso de las decisiones difíciles en tiempos extremos.

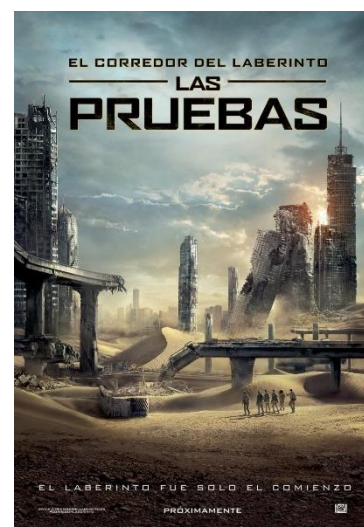
Sin embargo, la saga también tiene

puntos débiles. La segunda y tercera entrega tienden a caer en clichés del género distópico y pierden parte del enfoque original que hacía tan fuerte la primera ciudad. Además, algunos personajes secundarios no están suficientemente desarrollados, lo que resta impacto emocional a ciertos momentos clave.

Conclusión:

El corredor del laberinto es una trilogía entretenida, con una premisa interesante y una fuerte carga de acción.

Aunque su calidad decae ligeramente hacia el final, sigue siendo una opción recomendable para los amantes de las historias distópicas. Incita a reflexionar sobre el control moral en la ciencia y el poder de la esperanza en tiempos de crisis.



De “hiperpadres” y “underpadres”, “hipo-niños” y “niños de altar”

Mar Alonso

Hace tiempo, en esta misma revista, escribí un artículo sobre la educación de los niños en Francia. Entonces aludía a los llamados *papás helicópteros*, progenitores que han confundido amor con sobreprotección, comparándolos con los padres franceses que siguen un modelo de educación mucho más rudo y estricto.

Desde entonces, la psicología no ha cesado de estudiar las diferentes formas de educar a los hijos y las consecuencias de aplicar uno u otro modelo.

A través de sus investigaciones- tal como reflejó en su libro “Estilos de crianza “ - Diana Baumrind (psicóloga clínica) reparó en que los niños en edad preescolar ya mostraban comportamientos muy diferentes que estaban relacionados con el tipo de crianza que recibían, es decir, que el modelo de paternidad o maternidad determinaba, en buena medida, el desarrollo del niño y tenía consecuencias sobre su personalidad.

Muchas de las actitudes rebeldes o intransigentes apreciadas hoy en adolescentes, son reflejo de una infancia sobreprotegida en la que los papás y

mamás modernos se han sentido culpables por no prestar suficiente atención a sus pequeños a causa del excesivo tiempo que pasan trabajando, o por no conseguir siempre lo mejor para ellos. Continuos remordimientos de conciencia que vuelcan sobre los niños con una dosis extra de atención y protección, poco recomendada para su crecimiento y normal desarrollo.

Estos últimos años han surgido diferentes denominaciones, la mayoría curiosas, para definir estos modelos de crianza y a los progenitores que las siguen.

Hiperpadres aquellos padres que ejercen una constante supervisión y sobreprotección sobre sus hijos y les resuelven todos sus problemas, convirtiéndoles en los reyes de la casa, *niños altar* a los que se les rinde culto.

El niño se ha puesto en un altar familiar. Los hijos, obviamente, son lo más importante de la familia, son nuestra responsabilidad como padres, pero hemos pasado del modelo niño mueble, que tampoco es recomendable, a un modelo de niño altar, al que se le rinde culto. El niño tiene que ser tratado bien y respetado en casa, pero este modelo altar no funciona.

Los hiperpadres tienen obsesión por proporcionar a sus hijos todos los medios necesarios para que tengan un futuro mejor, todo tipo de experiencias y conocimientos académicos para que «triunfen» en la vida. Son niños llenos de actividades extraescolares que apenas tienen tiempo para jugar.

La hiperpaternidad crea niños dependientes, sin resistencia a los fracasos, incapaces de superar los obstáculos o dificultades de la vida porque los padres se lo dan todo hecho, y se frustran a la más mínima dificultad que tienen que superar por ellos mismos. Se convierten en lo que Millet llama “*hiponiños*”, niños que no pueden hacer nada sin la ayuda de sus padres, niños educados para el mar abierto entrenándoles en una piscina.

«La sobreprotección no prepara a los niños para aceptar, asumir y superar el sufrimiento físico y moral, que es algo que les va a ocurrir seguro», resalta María García Amilburu- Doctora en Ciencias de la Educación - que pone como ejemplo los deberes escolares, que encuentran una oposición férrea por parte de muchos alumnos y –lo que es más curioso– de sus familias. «Toda esa cultura del ‘éxito fácil’ y el ‘dinero fácil’ es peligrosa. Lo bueno cuesta esfuerzo. No se trata de machacar a los niños porque sí, de ponerles las cosas complicadas. Es que la vida es así», recuerda. *En su afán por proteger a sus hijos de un mundo hostil, muchos padres logran lo contrario. Saben esquiar y aprenden chino, pero no pueden atarse los cordones ni hacerse la cama.*

De padres hiper, niños hiper

¿*Hiperniños* o hipohijos? Son niños hiperprotegidos y a la vez hiperexigidos; individuos poco independientes de los que se espera que sean perfectos.

Los hiperniños ocupan su vida con actividades extraescolares que la mayoría de las veces no les apasionan, y son tratados por los padres como una inversión: tras poner mucho dinero y esfuerzo en la crianza de sus hijos, piensan (a menudo inconscientemente) que ese valor debe transformarse en éxito.

Ahora bien, los niños son conscientes de mucho más de lo que imaginamos, y esa presión los afecta a todos los niveles. Es así como su vida se convierte en un estrés constante por cumplir las expectativas de los demás, sufren esa ansiedad de los padres por “criar niños perfectos”

La infancia de los hijos de los hiperpadres se está convirtiendo en una especie de campo de entrenamiento. Los niños van corriendo de un lado a otro cargando con tres mochilas -una para cada actividad-, la raqueta de tenis, la flauta travesera o la guitarra y todos los libros y libretas. Además del exceso de actividades tienen que buscar un hueco para estudiar y sacar adelante el curso satisfactoriamente.

Madres o padres Tigre parten de un modelo de inspiración asiático. Son los más exigentes, buscan la perfección en los hijos. El término lo resume una escritora chino-americana que escribió un libro sobre la crianza tigre, que consiste en estar muy encima del niño constantemente para que sea y haga lo que ellos quieran. Impulsan a sus hijos a alcanzar altos niveles de rendimiento académico o a tener éxito en

actividades extracurriculares de alto nivel, como la música o los deportes.

Este tipo de padres y de madres no suelen ser muy afectivos o cariñosos con sus hijos. Sólo vale la disciplina y la exigencia más extrema.

Piden que sus hijos sean estrictamente obedientes y que les respeten sin dar lugar al diálogo. Esto puede provocar que los niños tengan cierto grado de miedo hacia sus padres. No les está permitido dormir fuera de casa o asistir a fiestas y cumpleaños.

Muchas veces las consecuencias de este tipo de educación, son nefastas: niños que tienen muchos miedos, emocionalmente muy reprimidos, no saben expresar sus sentimientos y tienen un nivel de autoestima muy bajo.

Evidentemente este tipo de padres y de madres no es un modelo muy común. Por lo general decimos que son padres y madres que al final “devoran” a sus hijos.

Madres o padres Bocadillo ¡Cuántas veces hemos ido al parque y hemos visto a los padres o incluso a los abuelos con el bocadillo de la merienda en la mano o bien, ir detrás de los niños con él para que mientras están jugando vayan merendando!

Este tipo de actitud hace que los niños generen cierta ansiedad por la comida y no les permite disfrutar de cualquier actividad, que en este caso es jugar.

Madres o padres Apisonadores Este término nace en América del Norte.

También se le conoce como *padres y madres quitanieves*.

Es muy característico de estos padres y madres que vayan abriendo o allanando el camino o el terreno de sus hijos. El objetivo de este tipo de comportamiento es que los hijos no se encuentren ante ningún tipo de problema o de dificultad.

Madres o padres Guardaespaldas son padres superprotectores, en exceso. En ocasiones ni tan siquiera dejan que sus hijos sean tocados por otras personas. Si por alguna razón sus hijos son regañados por los profesores en el colegio, suelen tomar cartas en el asunto, porque consideran que a sus hijos sólo les pueden regañar o llamar la atención ellos. Este tipo de comportamiento hace que los niños se sientan casi intocables y que tengan la sensación de vivir en una burbuja de cristal.

Madres o padres Agenda o Mayordomos Ayudan a sus hijos en todas las tareas y referentes a todos los ámbitos: los deberes del colegio, les llevan las mochilas, relaciones con sus compañeros...No dejan que sus hijos participen en ciertas actividades cotidianas como por ejemplo poner la mesa o hacer su cama, llevan los grupos de WhatsApp del cole...Pueden incluso llegar a perfeccionar lo que los niños han hecho. Han dejado que sus hijos se acostumbren a que los padres estén a su servicio y que complazcan cualquier deseo o gusto que tengan en cada momento.

Madres y padres tipo medusa Como este animal marino, se dejan llevar por la corriente, es decir, no muestran firmeza ni autoridad. En comparación con las estrictas normas de los tigre, se caracterizan más por la pasividad, un estilo de crianza caracterizado por la permisividad excesiva, la falta de límites claros y la tendencia a evitar confrontaciones con los hijos, incluso cuando estas son necesarias para su desarrollo saludable.

Almond mom una mamá almendra (suelen ser las madres) es aquella que se obsesiona con el cuidado de la alimentación y peso de sus hijas, una actitud que puede llegar a ser dañina por los valores que transmite, las críticas constantes, los comentarios hirientes, las exigencias excesivas y el *body shaming- avergonzar o burlarse de alguien por la apariencia de su cuerpo*.

El término almond mom se popularizó gracias a una recopilación de videos de Yolanda Hadid- modelo y personaje de televisión- mientras participaba en el programa *The Real Housewives of Beverly Hills*, en el que hacía comentarios negativos sobre el cuerpo de su hija Gigi – famosa modelo internacional- y la alimentaba sólo de almendras.

En los vídeos recopilados de la etapa de Yolanda Hadid en el programa, se refiere al cuerpo de Gigi como "grande y voluminoso" y se queja de que "come como un hombre". En el capítulo sobre el cumpleaños de Gigi, le dice a su hija adolescente que sólo puede "portarse mal una noche" y que tiene que "volver a su dieta", justo

antes de permitirle tomar un único trozo de su tarta. Sin embargo, lo más preocupante de todo es una escena en la que Gigi llama a su madre quejándose de que se siente "muy débil" después de haber comido sólo "como media almendra" en todo el día. ¿La respuesta de su madre? "Toma un par de almendras, y mastícalas muy bien"

Y por fin... estilos de crianza más adecuados

Padre (o madre) elefante El término *padre elefante* se refiere a un progenitor que es protector y afectuoso y tiende a centrarse en las emociones de su hijo por encima del éxito académico o deportivo. Valora la seguridad emocional y la conexión.



En nombre proviene de la hembra del paquidermo conocida por su instinto protector y la estrecha conexión con su cría.

Padres y madres delfín Al igual que los delfines, buscan el equilibrio, es decir, no dejan de estar atentos a los acontecimientos que rodean a sus hijos, pero

tampoco reaccionan de manera inmediata a las necesidades que ellos requieren en cada momento.

Son padres que dejan que sus hijos sean autosuficientes y en caso de no poder solventar las circunstancias es cuando les prestan su apoyo y ayuda. Usan la comunicación para mantener una buena relación con sus hijos, lo hacen de forma clara y sincera y piden lo mismo a sus hijos.

Entienden el aprendizaje como un proceso continuo en el que los niños necesitan estar en contacto con entornos, situaciones y personas muy diversos. Por ello, suelen buscar actividades enriquecedoras para sus hijos. Así mismo, también buscan ofrecerles aquellos entornos en los que siempre puedan aprender algo. La facilidad con la que estas mamás y papás consiguen enseñar a sus hijos a reflexionar es sorprendente, algo que se traduce en adultos estables y funcionales.

Este estilo de crianza basado en la confianza, la comunicación y los límites flexibles (como el de las mamás delfines) es mucho más adecuado para el crecimiento de los pequeños de la casa.

¿Modelo ideal?

El «underparenting» consiste, básicamente, en no hacer tanto caso a los hijos, dejarles a su aire y observarles. Dejar que jueguen solos, que se aburran, que se equivoquen e incluso que

hagan cosas peligrosas (siempre con precaución claro está).

Podemos ayudarles con los deberes, claro que sí, pero tienen que saber que pueden hacerlo solos. Hay que enseñarles a colaborar y a asimilar el orden desde pequeños, de lo contrario, cuando crezcan seguirán buscando nuestro apoyo y tendrán dificultades para valerse por sí mismos.

Es necesario fomentar la autonomía y la tolerancia a la frustración para ejercitar su resiliencia (capacidad para recuperarse ante los problemas).

La educación consiste también en ayudar a los hijos a desarrollarse como personas. Necesitan formar su carácter, adquirir capacidad de esfuerzo, empatía y tolerancia a la frustración.







Exposiciones

Segundo ESPA

Mar Alonso

El barrio de las viudas. Historia y transformación

Pedro Bazaco

2º ESPA Mañana

Orígenes

Una treintena de bloques. 180 edificios componen la barriada de Las Viudas desde que se construyeron en 1962. Lejos quedan las viudas de los falangistas que ocupaban esas viviendas y su denominación oficial de ‘Grupo Francisco Franco’, pero los inmuebles, perennes como el pino vallisoletano, todavía se mantienen, «modestas y homogéneas», como relataran hace dos décadas los autores del libro ‘Conocer el barrio de Las Delicias’.

Las viviendas «modestas» se instalaron cerca de las industrias más fuertes de entonces: los talleres de Renfe, Fasa, Autógena Martínez, Talleres de Gabilondo... Pero su función era meramente «residencial» eliminando una posterior ocupación del sector terciario o industrial, «con la salvedad de aquellas que puedan incorporarse al reducido espacio de la vivienda como peluquerías, por ejemplo».

(Diario de Valladolid)

Introducción- Presentación del barrio.

Este barrio tiene mucha historia y significado para mí.

Nació en el año 1962 como barrio obrero. La ayuda del Ministerio para las familias humildes fue esencial.

Se construyeron dos tipos de casas: de 42 m2 para las viudas y de 49 m2 para las familias numerosas, donde vivía yo.

Detalle de las viviendas de 49 m2: 4 habitaciones, salón, cocina, baño, pasillo, terraza y secadero.

Estructura de los edificios: no más de tres pisos, seis viviendas por portal.

Transformaciones sociales en el barrio

Primera transformación (1975):

Intercambio de viviendas con personas de etnia gitana.

Llegada de familias de otros barrios humildes como Barrio España y Pajarillos.

Convivencia pacífica y comunitaria.

Años 80-90:

Cambios por la presencia de drogas.

Impacto en algunos amigos: pérdida de vidas y ajustes de cuentas.

Años 2000 en adelante:

Mayor diversidad cultural con la llegada de inmigrantes.

Incremento de problemas relacionados con el tráfico de drogas.

Mi experiencia personal

Recuerdos:

Amistades sin importar orígenes o diferencias.

Sentimiento de comunidad y convivencia.

Visitas al barrio:

Aunque ya no vivo allí, siempre regreso con cariño.

El barrio ha cambiado, pero el afecto y las relaciones permanecen.

Conclusión

Reflexión sobre el pasado del barrio y su evolución.

Mensaje final:
"El Barrio de

las Viudas puede tener mala fama, pero para mí siempre será el lugar que



marcó mi vida y donde las relaciones humanas superaban cualquier diferencia."

La trastienda de la magia

Javier Montoya
2º ESPA Mañana

Todo el mundo piensa que ser mago es saber trucos y ya, (bueno la mayoría de la gente). Hoy vengo a contaros todo lo que hay detrás del mago, o sea la trastienda.

El mago antes de salir a un escenario y hacer las maravillas que logra hacer, tiene que prepararse: Estudiar, practicar, ensayar...

Cada número de magia tiene su estudio. En tiendas especializadas en magia, encontrarás una gran multitud de libros para cada cosa que se usa... cartas, monedas, esponjas... después de haber estudiado lo que se vaya a hacer o lo que más te guste de tantas ramas que tiene la magia, hay que preparar un guión concorde a lo que se vaya a hacer y montar un espectáculo con varios juegos.

Ejemplo: se empieza desde algo que llame la atención: el boom (así se capta la atención del público). Se continúa con algo para volver a subir la adrenalina del público. A continuación se vuelve a bajar el nivel pero poco, que sea algo impactante, dos o tres juegos más. Al final se termina con un juego más boom que el primero, el super

boom y así es como se construye un espectáculo.

Durante la representación hay que tratar de sacar ayudantes del público, para que ellos/as se sientan protagonistas del espectáculo .¡Ojo no es fácil trabajar con los espectadores! , pero para esto está el mago, para saber trabajar con ellos/as. Es otra cosa que se aprende para ser mago, si te dan juego, síguelos y si no te dan juego te encargas tú de que se suelten, para eso eres el jefe, el mago, el rey del escenario.

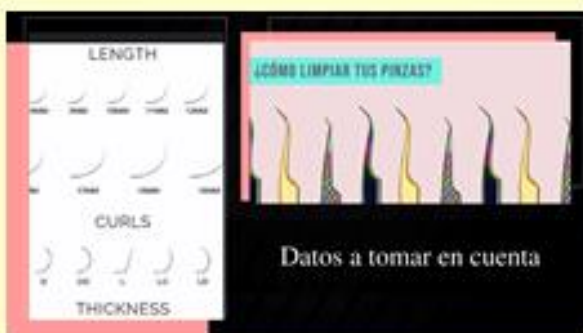
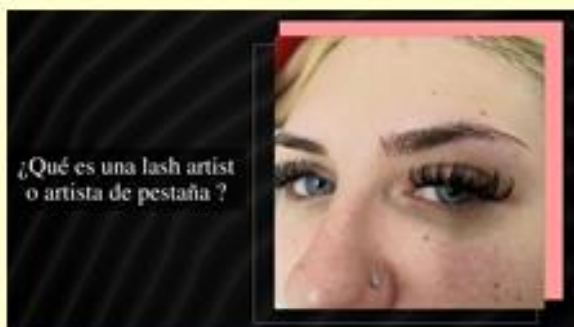
En conclusión, no es fácil ser mago, hay mucho que saber antes de subir a un escenario y decir que eres mago, solo porque sabes trucos de magia no lo eres, eso es un "truquero".

¡Gracias!
espero
que os
haya
gustado
y hayáis
aprendido
lo
que es
un
mago.



Lash Artist

Liliana Pérez 2ºESPA Mañana



Moda con propósito

Marcela Aiquipa-

2º ESPA Mañana

Cómo decirle no al fast fashion y sí a un estilo que cuida el planeta y a las personas.

Patronista y diseñadora de moda indumentaria

¿Qué pasa con la ropa que ya no usamos?

Cada vez es más común que compremos ropa que usamos muy pocas veces y luego terminamos desechando. Lo preocupante es, que según datos de la Agencia Europea del Medio Ambiente

, en 2020 la Unión Europea generó casi 7 millones de toneladas de residuos

textiles, es decir, unos 16 kilos de ropa por persona en un solo año.

Estoy muy ligada a los procesos de fabricación de prendas. Esto me ha llevado a reflexionar sobre una problemática: el impacto del fast fashion, o “moda rápida”, tanto en el medio ambiente como en las personas.



¿Por qué es un problema el fast fashion?

El fast fashion se basa en producir ropa en grandes cantidades, a bajo costo y en poco tiempo. Esto responde a tendencias pasajeras, que cambian constantemente y nos impulsan a comprar, usar y tirar sin pensar.

Esta forma de consumo tiene graves consecuencias:

Desgasta recursos naturales, como el agua y la energía.

Genera contaminación química y textil, afectando a ecosistemas enteros.

Contribuye a la explotación laboral, muchas veces en condiciones indignas.

¿Qué podemos hacer desde nuestro lugar?

La buena noticia es que existen formas sencillas y concretas de marcar la diferencia:

Reciclar con responsabilidad

En muchas ciudades existen contenedores de reciclaje de ropa y accesorios. Cuando usamos estos puntos de recogida, contribuimos directamente a:



Apoyar a personas en situación de vulnerabilidad, ya que la ropa en buen estado se clasifica y se entrega a quienes más la necesitan.

Evitar la contaminación, ya que lo que no se puede reutilizar se transforma en material de aislamiento térmico u otros productos útiles.

Generar oportunidades laborales

El reciclaje textil también permite que personas en riesgo de exclusión social accedan a empleos dignos, ayudando a muchas familias a salir adelante y reconstruir sus vidas con esperanza y estabilidad.

Otras acciones importantes que todos podemos aplicar:

Reusar: volver a usar la ropa que ya tenemos

Reparar: arreglar prendas en lugar de desecharlas.

Rediseñar: transformar una prenda en algo nuevo.

Intercambiar o donar: compartir lo que ya no usamos con otros.

Conclusión

La moda puede ser mucho más que apariencia: puede convertirse en una herramienta de transformación social y ambiental. Cada prenda que reciclamos, reutilizamos o donamos evita contaminación, ayuda a otras personas y construye un futuro más justo y sostenible.

Como diseñadora de moda y

patronista, creo firmemente que vestirse con conciencia también es una forma de expresarnos, de cuidar lo que amamos y de dejar un impacto positivo en el mundo



El oficio de ser Carnicero

Aitor Moro Bengoechea

2º ESPA Mañana

El carnicero es la persona que se encarga de preparar y vender carne al público. Su trabajo no es solo cortar carne, sino también elegir buenos productos, conservarlos y atender al cliente.

Un carnicero debe conocer las diferentes partes del animal, saber cómo cortarlas según como le pida el cliente, y también cuidar la higiene.

Se trabaja con herramientas afiladas como cuchillos, sierras, picadoras...por lo que se necesita tener mucho cuidado y precisión.

Muchos carniceros preparan embutidos- salchichas, chorizos- para lo que se necesita un conocimiento especial.

El carnicero es el que se asegura de que la carne sea de calidad y nos aconseja sobre que tipo de carne usar para cada comida.

Ser carnicero es un trabajo que requiere habilidad, conocimiento y mucho compromiso.

Es un oficio tradicional que sigue siendo muy necesario hoy en día.

Y no confundamos...CARNICERO con vendedor de carne. NO ES LO MISMO.



Muchas gracias a todos por su enorme esfuerzo y por transmitirnos no solo sus conocimientos sobre el tema expuesto, sino también sus vivencias personales y parte de su corazón.

M .Mar Alonso

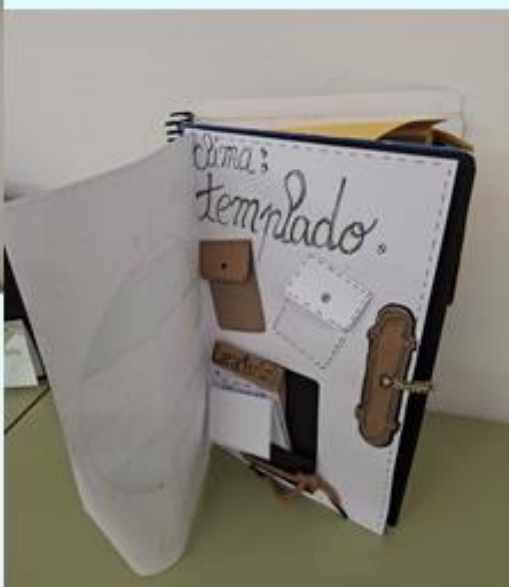
Trabajos Proyectos

CITE 1º ESPA Tarde

Mar Alonso







La piedra mágica

Rubén Mínguez

Premio Concurso literario

Antes de empezar, tengo que explicar cómo llegué a esta situación en la que me encuentro ahora, en medio del bosque y con una silueta resplandeciente delante de mí cegándome los ojos. Ahí estaba yo, tirado en el suelo con miedo, desconcertado y angustiado por no saber qué sería de mí.

Para poder saber cómo llegué a esta situación os lo contaré desde el principio.

Hace tres días me desperté como todos los días para ir a trabajar a las tierras. Vivo a las afueras del pueblo y no hay muchas casas alrededor, el pueblo está a unos 3 kms de distancia. Enfrente de mi casa está la casa de Don Mariano, que falleció hace unos meses y al lado de la mía está la casa de Clara. ¡Ohhh, Clara! Es lo más bonito del día, cuando la veo es como si el tiempo se parase y todos sus movimientos fueran a cámara lenta, hipnotizándome y dejándome boquiabierto con su belleza, hasta que su dulce voz me llama.

- Buenos días, Matías -me dice con su preciosa voz-.

Sonrojado y tímido casi sin palabras apenas respondo.

- Bue...nos días Claa...ra.

Sale una carcajada de su boca y yo me encojo de hombros intentando ocultar mis sentimientos.

- En tres días es tu cumpleaños, Matías, ¿ya sabes cómo lo vas a celebrar?
- Emm... Pues... - respondo paralizado sin saber que decir-.
- ¡No te preocupes! Seguro que será un día muy especial -consoládome-.

Sonrí y le digo adiós con la mano; en ese momento, me quiero morir, ¿cómo que adiós con la mano? Dile, eres el amor de mi vida Clara, quiero que me des los buenos días siempre, pero agacho la cabeza y me pongo a trabajar en las tierras. Me siento como un estúpido.

Va pasando el día y mientras voy haciendo unas fosas en las tierras, tierras que eran del difunto vecino Don Mariano, como nadie más las quería y estaban muy baratas, las compré. Todavía no había empezado con ellas por las habladurías del pueblo, lo típico, que si están malditas, que si era un hombre muy solitario, que si no estaba muy bien de la cabeza. Todo ello me llevo a ir dejando las tierras de lado, pero hoy me he decidido y tengo ya casi media tierra hecha para plantar y cosechar.

Cuando estoy terminando de cavar encuentro una caja enterrada bajo la tierra, se podía ver sólo una esquina, rezumbaba un sonido en mi cabeza que, al mirarla, distorsionaba mi realidad. Mis impulsos fueron instantáneos, la desenterré y la tapé con un trozo de tela y la guardé en mi zurrón pastoril

que la dulce Clara me hizo el año pasado.

De vuelta a mi casa, en mi cabeza solo resonaba ese zumbido molesto, no podía deshacerme de él, era como el sonido de una avispa al lado del oído zumbando y zumbando sin parar ni un segundo. Llegué a casa como pude y cuando me quedé dormido en el sofá, lo siguiente que recuerdo era haber perdido un día entero. Ya era mi cumpleaños.

Me desperté del sofá desorientado, como si hubiera dormido un siglo entero, miré a mi alrededor y encontré frente a mí esa caja misteriosa, estaba abierta, con papeles antiguos alrededor y una especie de símbolos extraños. No sabía que estaba ocurriendo, me empecé a poner nervioso porque nunca me había pasado algo igual, mi cabeza me decía, - será tu imaginación Matías, ¡contrólate! pero no podía, me encontraba lleno de energía, confundido y muy extraño conmigo mismo. Me decía... Será que me he dado un golpe en la cabeza al volver a casa, aunque si fuera un golpe me dolería algo y no es así, seguro que no me encontraría como si pudiera arar y cosechar en el mismo día. Me inunda un sentimiento de desconcierto y sobresaltado me acuerdo de Clara. Salgo de la casa rápidamente y me dirijo a casa de Clara para preguntarle si ayer me vio o si estuve todo el día de ayer durmiendo inconsciente. Llamo a la puerta efusivamente y sale ella con su preciosa sonrisa.

- Buenos días, Matías. Feliz cumpleaños ¿Qué se te ofrece? Te veo muy alterado, ¿estás bien? ¿quieres entrar y tomarte una taza de té? - con mirada de preocupación-.
- Hola, buenos días, Clara, gracias, no, no te preocupes, estoy bien, sólo quería preguntarte algo, - responde cabizbaja y sonrojada, como si la pregunta fuese otra-.
- ¿Preguntarme algo? Sí, claro, espero que no sea algo embarazoso. - se ríe con esa risa risueña que solo ella tiene-.
- ¿Ayer me viste salir a trabajar a las tierras? Es que...
- ¿Te ha pasado algo Matías? ¿estás bien? ¿te encuentras bien? Asustada, empieza a palparme la cara, los hombros, la espalda... algo dentro de mí me invade y la cojo de las manos mientras la miro a los ojos y digo.
- Sí, tranquila, sólo es que no me acuerdo, me he levantado algo despistado, pero estoy bien, quería saber si me viste ayer.
- No te vi, pensé que habías salido al pueblo por la mañana pronto.
- Tranquila, estoy bien, estaría cansado de arar las tierras y desfallecí ayer del cansancio. No tiene importancia.

En un momento, me doy cuenta de que tengo a Clara agarrada por las manos, algo que nunca me hubiera atrevido a hacer, sólo en mi imaginación.

Le suelto con delicadeza las manos y le doy un abrazo; como con un impulso incontrolado, la digo bajito al oído.

- Clara, estate tranquila, te veo, te oigo y te siento. Es todo cuanto necesito.

Me invade una sensación de libertad y bienestar dentro de mí, como si lo que saliera de mi boca fuera una versión de Matías, pero mejorada. Le doy un beso en la mejilla y me despido.

- Adiós Clara, nos vemos.

Salgo de su casa y me dirijo a la mía para desenredar el acertijo de esa caja misteriosa, ¿por qué he estado inconsciente más de un día entero y tengo estos impulsos? ¿Por qué me he comportado con Clara como me he comportado, cuando nunca me hubiera atrevido ni a tocarla ni un solo pelo? Empiezo a mirar todos los papeles que hay alrededor de la caja, intentando entender qué era todo aquello, dentro de la caja encuentro una piedra, no era una piedra cualquiera, esta era brillante de color dorado, con un brillo que si la miras a trasluz te ciega. Ensimismado mirando la piedra, me doy cuenta de que todos los símbolos extraños de los papeles hacen un mapa, si los junto me dan la ubicación de un punto en concreto, no muy lejano del bosque junto al arroyo. Pienso en las historias que me contaban en el pueblo cuando era más pequeño, y me acuerdo de que se decía que Don Mariano había enterrado su fortuna, y que la escondía en algún punto del bosque cercano al

arroyo. Se decía que una vez al mes salía al bosque a desenterrarlo y a cambiar su ubicación para que la gente del pueblo no lo encontrase. Nadie supo realmente qué es lo que hacía Don Mariano en el bosque, como no sé qué es lo que me encontraré en el bosque si voy a buscar esa ubicación.

Después de meditar un rato y decidido a salir hacia la ubicación, me llevo conmigo una pala por si tuviera que cavar, me armo de valor y voy hacia allá. Al llegar al punto, no veo nada a mí alrededor, ¿cambiaría la ubicación del mapa y no volvió a dejar constancia?

Sigo buscando alrededor de la ubicación del mapa, pero no encuentro nada. Me siento a darme un respiro al lado del arroyo, mirando otra vez esa piedra brillante que había en la caja, pienso y pienso, pero no sé qué hacer, no se me ocurre nada. En un instante, se cae de mis manos la piedra al arroyo, la saco del agua y, sorprendido, me doy cuenta de que ha cambiado de color a un color azul cielo, si la miras a trasluz ya no te ciega. Miro el punto donde estaba señalada la equis dirección Norte, ¡ahí estaba! en el suelo se veía una marca delante de mí, justo donde no había mirado. Empiezo a cavar y a simple vista no veo nada, sólo tierra y más tierra, empiezo a desesperarme y a pensar que todo aquello que estaba haciendo era una tontería, que me encontraba así porque había dormido más de un día entero y era mi cumpleaños, - un cumpleaños algo extraño me digo-, creo que Mariano era sólo un hombre solitario y que se le fue

la cabeza, pero... ¿y por qué esta piedra? ¿Por qué cambia de color? ¿Por qué esconder una caja así?

Miro al sol directamente con la piedra y aparece una figura de la nada, - sí, esa figura que os explicaba al principio de esta historia, surrealista-. Exaltado y cegado por lo que acababa de aparecer ante mí, doy un paso atrás y me caigo de culo, veo como esa figura destellante me señala con un dedo y me pierdo mirando fijamente la silueta, parece...¡no! ¡Es Mariano! Estaba vestido con una túnica blanca y con cara de enfado.

- ¿Quién me ha despertado de mi profundo sueño? - dijo aquella silueta reconocible-.
- ¿Ma..ria..no? – dije, con una voz entrecortada y temblorosa-.
- ¿Qué quieres niño? - me dijo, como si de una siesta se levantara-. Has perturbado mi descanso profundo, no me molestes.
- Pero, Don Mariano, ¿qué hace usted aquí?

Sorprendido, pero con intención de averiguar qué pasaba con esta piedra, le pregunto:

- Bueno... ya que está usted aquí me podría explicar ¿qué pasa con esta piedra?, me ha hecho desvanecerme durante más de un día, ha cambiado de color y ahora aparece usted como alma perdida por el bosque como si de un faro se tratase y encima casi me deja ciego con esa luz,

Don Mariano. Explíqueme, señor mío, porque creo que me estoy volviendo loco.

- No te agites, Matías, yo ya sabía que la piedra te escogería algún día, un niño como tú, siempre tan bueno y callado, responsable y amable, todo corazón, es normal que te escogiera, la piedra solo escoge aquellos que lo necesitan y que lo valen. Es una piedra mágica, Matías, te ayuda a tener aquello que más anhelas, aquello que por miedo no te atreves a intentar.

Yo fui un hombre de negocios, toda mi vida se basaba en el trabajo, dar y recibir, pero en mi cabeza siempre había una voz que me decía que quería vivir solo en el campo, olvidarme de toda la civilización, del trabajo, ser uno más en la vida rural, sin estrés ni presiones, vivir en paz, pero por mi posición en la vida, nunca pude hacerlo, hasta que encontré la piedra.

Antes que yo hubo un alfarero muy conocido en la ciudad, su ilusión más grande era convertirse en el mejor alfarero, salir de su pobreza y vivir en paz y así lo hizo posible la piedra, él supo aprovecharla bien. La piedra te concede aquello que más anhelas, sí, pero del resto te encargas tú, si no pones de tu parte la piedra volverá a cambiar y se volverá dorada otra vez. Yo perdí mi oportunidad y creí que estaría tranquilo y en paz en el campo como siempre soñé, pero me di cuenta de que no era para mí y

me convertí en un viejo refunfuñón, obsesionado con volver a cambiar de color la piedra. Una vez al mes, salía a esconderla junto al arroyo, a ver si de esa forma se reiniciaba y me concedía otro deseo, pero al final morí intentándolo. Ahora, Matías, si estás seguro de que lo que quieres lo quieres de verdad, lo tendrás para siempre, si no, podría ser una maldición para ti.

- Ahora entiendo porque me sentía así con Clara, es mi deseo, mi ilusión, lo que más anhele, estar con ella ¿y qué debería hacer para que me conceda el deseo? - le pregunté.
- Sólo tienes que dormir con ella y desear lo que más quieres; a la mañana siguiente, la piedra te ayudara en todo lo que necesites para cumplir con tu deseo.
- ¿Y si por un momento no quisiera pedir el deseo?

Noto como los ojos de Don Mariano me miraban como si tuviera mucha prisa y le estuviera molestando.

- En ese caso, querido niño, vuelve a esconder la piedra junto al arroyo y deja que otra persona que lo necesite la encuentre. Sería un acto muy altruista, Matías, piensa bien si quieres desperdiciar la oportunidad de tener lo que quieres o, por el contrario, puede que aquello que anhelas lo pierdas por tus miedos y temores.

En ese momento, me quedé pensativo y dije a Don Mariano:

- Perdóneme, señor mío, pero, aunque el miedo me pueda cegar de lo que realmente importa en esta vida, la piedra no te lo da todo, hay una parte que tienes que trabajar tú, si no cambia de color, como dijo usted, soy tímido, pero ya me soltaré, soy joven para poder aprender de mis tropiezos, creo que mis dificultades en la vida son pocas y prefiero devolver esta piedra a su lugar para que alguien con más preocupaciones que las que tengo yo de amores, lo necesite.

Don Mariano se desvaneció con una sonrisa delante de mí; como si de polvo se tratase, pensativo antes de esconder la piedra, pensé en qué hacer con ella, si usarla o aprender a afrontar mis temores.

A la mañana siguiente, amanecí como un día cualquiera, deseaba salir a la calle a dar los buenos días a mi dulce Clara, salí y ahí estaba, tan hermosa como la mañana, me acerqué a ella y le dije:

- Buenos días, Clara, ¿te gustaría ir a comer juntos esta tarde?
- Buenos días, Matías, hoy te veo muy bien y con mucha energía. Claro que me gustaría ir a comer juntos, ¿te puedo preguntar algo? -con mirada de sorpresa-.
- Sí, claro.
- ¿Por qué no te veo tan tímido hoy?

- Tímido estoy, pero me he dado cuenta de que la aventura de lo incierto también es bonita y nos hace avanzar, con miedo o sin él, hay que ser valientes y perseguir lo que queremos, aunque tengamos una piedra mágica que nos conceda los deseos más profundos, nunca me dará la experiencia de intentarlo por mi cuenta y vivir dicha aventura.



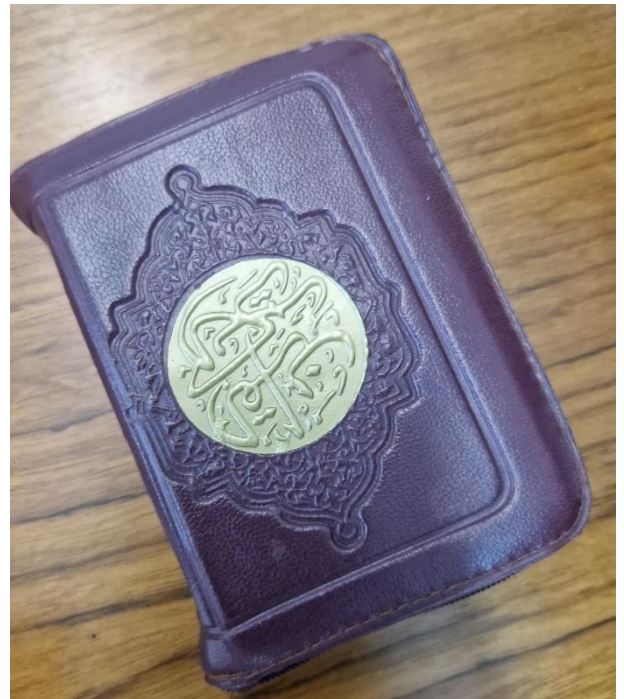
Huerto CEPA Muro

Elena Castro. Conocimientos Básicos



Exposición sobre Egipto

Yara López Sociales Cuarto Tarde



Excursión a Segovia



