

DERRIBANDO MUROS

La revista del CEPA Muro Número 7

El origen de la tabla periódica.

Torres de Hanoi

Cálculo divertido

Entrevistas

Relatos bilingües

Nunca es tarde para cumplir una meta

El colonialismo

Carpeta ciudadana

Seminci. David Delfín

2026 verano de sol, verano de eclipse

Artículos

Fomentar valores, respeto y educación

Muro, mi ventana a Valladolid

El venado de Apu Runco

Las matemáticas y la física en el tiro con arco

Loco amor

Una mirada se perdió en el camino

Viaje fin de curso

Clunia-Covarrubias

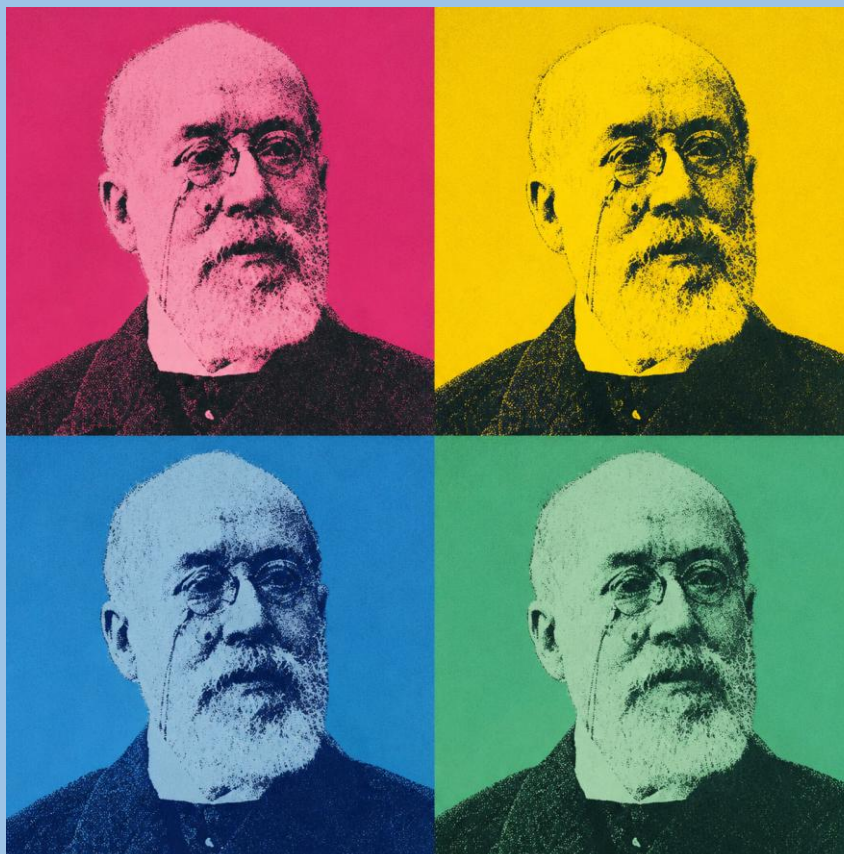
Alejandro Cuevas

Taller literario

Charla taller

Tú eres el protagonista. Investiga

Encuentro literario



José Tomás **Muro** y López -Salgado



Visita al teatro romano de Clunia

Saludos del director

Con la llegada del verano cerramos un nuevo curso académico y presentamos un nuevo número de nuestra revista, reflejo de la actividad, la curiosidad y el esfuerzo compartido por toda nuestra comunidad educativa.

Las páginas que siguen muestran la diversidad de intereses y experiencias que han enriquecido nuestra vida en el centro durante estos meses. Encontraremos artículos sobre ciencia y matemáticas, desde el origen de la tabla periódica hasta las Torres de Hanoi o la física aplicada al tiro con arco; reflexiones sobre historia y sociedad, como el colonialismo o los servicios que ofrece la Carpeta Ciudadana; propuestas culturales relacionadas con la Seminci, la literatura y los relatos bilingües; además de experiencias personales, entrevistas, viajes y proyectos que nos acercan a nuestro entorno y a la realidad que nos rodea.

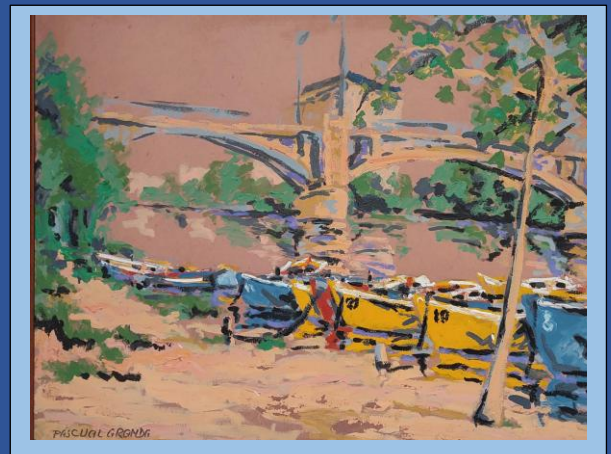
Cada uno de estos trabajos representa algo más que un ejercicio académico. Son el resultado de la curiosidad, la dedicación y las ganas de aprender que caracterizan a nuestro alumnado y profesorado. También son una muestra de que el aprendizaje puede surgir de muchos lugares: de una investigación científica, de una lectura, de una conversación, de una experiencia de viaje o de una reflexión sobre nuestra propia vida.

Quiero destacar especialmente el valor de la participación. Una revista como esta solo es posible gracias a la colaboración de quienes comparten sus conocimientos, experiencias e inquietudes. Cada artículo contribuye a construir una comunidad educativa más rica, abierta y participativa.

Mi agradecimiento a todas las personas que han colaborado en este número y también a quienes, con su trabajo diario, hacen posible que nuestro centro siga siendo un espacio de aprendizaje, convivencia y crecimiento personal.

Os deseo un feliz verano y espero que encontréis en estas páginas motivos para reflexionar, disfrutar y seguir aprendiendo. Nos reencontraremos el próximo curso con nuevos proyectos, nuevas metas y la misma ilusión de seguir creciendo juntos.

Un cordial saludo.



El origen de la tabla periódica

José Luis Sánchez (4M)



La tabla periódica fue diseñada por el químico ruso Dmitri Mendeléyev y se publicó por primera vez en 1869. Esta refleja la afición de su creador por los juegos de cartas, es por eso que Mendeléyev había ordenado todos los elementos, en un primer momento, escribiendo el peso de cada elemento en una tarjeta y los clasificó como si estuvieran organizados en un solitario. Los elementos con propiedades similares se colocaron en columnas que se ordenaron por peso atómico ascendente, ya que advirtió que así se creaba un patrón en el que se repetían periódicamente elementos con propiedades parecidas.

Más tarde, la tabla periódica se reorganizó según el número atómico, es decir, el número de protones en cada átomo de los elementos. Para ello se tuvieron en cuenta las

investigaciones del físico Henry Moseley y la ley de Moseley.

Teniendo en cuenta su número atómico, los elementos de la tabla periódica se clasifican en 7 períodos (filas) y 18 grupos (columnas). Al completar los períodos secuencialmente según el número atómico, los elementos de un mismo grupo presentan propiedades químicas similares.

Gracias a esta nueva organización, ahora la tabla periódica puede utilizarse, no solo para clasificar los elementos, sino también para predecir las propiedades de elementos todavía sin descubrir. De ahí se extrajo que las propiedades químicas de los elementos dependían de su número atómico, y no de su peso, lo cual llevó a formular la ley periódica.

La tabla periódica es un símbolo mundialmente conocido y representa el lenguaje universal de la Ciencia. Theodor Benfey dijo, no en vano, que la tabla periódica era “el corazón de la química”. Se trata de una herramienta de gran valor para científicos y científicas de todo el mundo, utilizada tanto en química como en otras ciencias.

La tabla periódica más antigua del mundo que se conserva fue descubierta, casualmente en 2014, por un profesor de química de la Universidad de Saint Andrews (Universidad más antigua de Escocia) durante una remodelación del Departamento de Química. Entre otros materiales obsoletos, descubrió unas tablas enrolladas y una de ellas resultó ser la tabla periódica de clase

de 1885. En 2019 fue completamente restaurada y exhibida al público. Esta tabla, que contiene 65 elementos, fue creada solo 16 años después de que Dmitri Mendeléyev publicara su primera versión.

Los datos más curiosos de la tabla periódica:

En la tabla periódica no hay ninguna "J"

Falta la letra "J": Ningún elemento de la tabla periódica utiliza la letra "J" en su nombre, debido a que sus nombres provienen en gran parte del latín, lengua en la que esta letra no existía.

El próximo elemento de la tabla periódica

La tabla periódica diseñada por Mendeléyev ha sido continuamente ampliada, a medida que se han ido descubriendo nuevos elementos químicos. Después de las últimas incorporaciones en 2016 (los



elementos del 113 al 118), hay 118 elementos en la tabla periódica. Sin embargo, la comunidad científica está

atenta a la inclusión de un nuevo elemento: con el nombre provisional de Ununennio y símbolo Uue, una vez esté sintetizado, ocupará la posición 119.

El Unuennio se incluirá en el grupo de los metales alcalinos y, aunque sus propiedades todavía son desconocidas, debido a su posición se prevé que sean similares a las de otros metales alcalinos, como el litio, el sodio o el potasio. Es decir, probablemente será muy reactivo con diversas sustancias químicas como el agua o el oxígeno.



Dmitri Mendeléyev

Elementos naturales vs elementos sintéticos

Existen 118 elementos, mientras que los primeros 94 de la tabla periódica existen de forma natural, los siguientes 24 elementos solo han podido sintetizarse en un laboratorio. Sin embargo, lo más curioso es que algunos de los elementos naturales existen en cantidades tan pequeñas que fueron sintetizados antes de ser descubiertos en la naturaleza. Además, en el pasado los elementos del 95 a 100 existieron en su forma natural pero actualmente solo se pueden conseguir artificialmente.

Metales: los más abundantes en la tabla periódica

Estos se separan de los no metales por una línea diagonal ficticia: a la izquierda de la diagonal se sitúan los metales y a la derecha los no metales. Esta diagonal está conformada por los metaloides, es decir, elementos que tienen tanto propiedades metálicas como no metálicas (boro, silicio, germanio, arsénico, antimonio, telurio, polonio y astato). Algunas de las características por las que reconocemos a los elementos metálicos es que estos son buenos conductores del calor y de la electricidad, son muy maleables y a temperatura y presión ambiente suelen ser sólidos y muy brillantes. En cambio, los no metales son malos conductores, se quiebran con facilidad y pueden adoptar cualquier forma física (líquido, sólido o gas) en condiciones normales.

Las mujeres en la tabla periódica

En el desarrollo de la tabla periódica han participado desde mujeres reconocidas, como Marie Curie, hasta mujeres cuya aportación a la ciencia no ha sido lo suficientemente divulgada. Sin ir más lejos, la primera de ellas es Irène Joliot-Curie, hija de la tan conocida química. Otras mujeres cuya labor ha sido crucial para que la tabla periódica sea tal y como es actualmente han sido Harriet Brooks, Ida Tacke-Noddack, Marguerite Perey y Lise Meitner. Entre otras aportaciones, gracias a ellas se descubrieron elementos como el Francio y el Renio y contribuyeron a entender las fisiones nucleares.



Marie Curie



Lise Meitner



Ida Noddack



Marguerite Perey

Nombres los elementos de la tabla periódica

El origen de los nombres de los elementos es muy diverso: Muchos nombres de elementos provienen de nombres de lugares, como el Hafnio, por Copenhague. El Francio, debe su nombre al país francés. El Californio, al estado de California. O a nombres de científicos, como el Einstenio, que debe su nombre a Einstein. El Curio, dedicado al matrimonio Curie. El Mendelevio en honor a Mendeleyev. Nobelio nombrado en honor a Alfred Nobel. o incluso a figuras mitológicas como el Prometio, por el dios griego Prometeo o el Vanadio, por la diosa nórdica Vanadis.

Curiosidades de algunos elementos

Hidrógeno (H): Es el elemento más abundante del universo, constituyendo aproximadamente el 75% de su masa total, y es el combustible principal de las estrellas como nuestro Sol.

Helio (He): Es el único elemento que fue descubierto primero en el Sol (El 18 de agosto de 1868, Pierre Jules César Janssen mediante la observación de un tono amarillo específico en su luz

durante un eclipse solar) casi tres décadas antes de ser descubierto en la Tierra. Su nombre proviene de "Helios", el dios griego del Sol. Por si fuera poco, en 2018 un equipo de científicos encontró por primera vez helio en la atmósfera de un exoplaneta.

Berilio (Be): A pesar de ser un elemento valioso para la física nuclear y de partículas, tiene un sabor dulce que puede ser engañoso.

Carbono (C): Es extremadamente versátil y puede presentarse en formas muy diferentes (alótropos), como el grafito (uno de los materiales más blandos usado en las minas de lápiz), el diamante (uno de los materiales naturales más duros), y el grafeno (un material revolucionario de una sola capa atómica).

Oxígeno (O): El oxígeno es incoloro, aunque asociamos el oxígeno con el aire transparente que respiramos, en sus formas líquida y sólida, el oxígeno puro es de un distintivo color azul pálido.

Sodio (Na): El nombre en latín del sodio es *natrium*, y deriva del griego *nitron*, el nombre que se le daba a un carbonato de sodio. Su nombre original reside en el Antiguo Egipto, donde se denominaba *natrun* a una sal pura que se extraía en la zona de *Uadi el Natrun*. Todavía hoy en día un número considerable de lenguajes modernos nombra al sodio como *natrium*. Y de ahí, su símbolo químico Na.

Potasio (K): *Kalium* es el nombre en latín del potasio, y deriva del árabe ‘*al*

ELEMENTS.					
	Hydrogen.	1		Strontian	46
	Azote	5		Barytes	68
	Carbon	54		Iron	50
	Oxygen	7		Zinc	56
	Phosphorus	9		Copper	56
	Sulphur	13		Lead	90
	Magnesia	20		Silver	190
	Lime	24		Gold	190
	Soda	28		Platina	190
	Potash	42		Mercury	167

qalīy, que significa ‘cenizas calcinadas’. Al igual que sucede con el sodio, hay lenguajes que aún se refieren al potasio como *Kalium*, y de ahí su símbolo químico K.

Hierro (Fe): El hierro es el cuarto elemento más abundante en la corteza terrestre y es esencial para la vida, ya que forma la hemoglobina en los glóbulos rojos, que transporta oxígeno. Su presencia en la sangre la hace roja. La superficie de Marte es roja debido al óxido de hierro. Es el núcleo más estable energéticamente en el universo, lo que significa que las estrellas liberan menos energía al fusionar hierro en comparación con otros elementos más ligeros. El nombre en latín del hierro es *ferrum*, lo que le da su símbolo Fe. El hierro tiene un gran número de nombres en los distintos idiomas, con más de 200 nombres diversos para él.

Cobre (Cu): Es uno de los primeros metales utilizados por los humanos y destaca por su alta conductividad eléctrica y térmica, su resistencia a la corrosión y su maleabilidad. Además de sus usos industriales, el cobre es un nutriente esencial para los seres humanos, animales y plantas. Su nombre proviene del latín clásico *Cyprium* que hace referencia a Chipre,

isla que era famosa en la antigüedad por sus reservas de cobre.

Número atómico	79
Símbolo químico	Au
Masa atómica	196.97
Nombre	ORO

Galio (Ga): El galio es un elemento muy curioso debido a su bajo punto de fusión, que le permite derretirse con el calor de la mano (aproximadamente 36,6°C), y a que se expande al solidificarse. Además de esta peculiaridad, es un metal plateado y blando, incluso se puede cortar con un cuchillo. Es esencial en la tecnología moderna, especialmente en semiconductores, LEDs y pantallas de dispositivos electrónicos. Descubierto en 1875 por el químico francés Paul-Émile Lecoq de Boisbaudran. No se encuentra en la naturaleza en grandes cantidades, sino que se obtiene como subproducto de la refinación de la bauxita, el mismo mineral del que se extrae el aluminio. A diferencia del mercurio, el galio puro no es tóxico.

Tecnecio (Tc): Fue el primer elemento creado artificialmente en un laboratorio en 1937, antes de ser encontrado de forma natural.

Plata (Ag): El nombre en latín de la plata, *argentum*, es originaria de una lengua indoeuropea, probablemente haciendo referencia al brillo del metal.

Hay un país que debe su nombre a este metal, Argentina, que desde siglos atrás es famosa por su plata, teniendo muchos elementos geográficos y sociales que desde la antigüedad se han conocido con el atributo de 'la plata'. Así pues, del *argentum* se

El wolframio: elemento químico español. Juan José y Fausto Elhuyar, sus descubridores

El wolframio, volfranio o tungsteno es un elemento químico de número atómico 74 que se encuentra en el grupo 6 de la tabla periódica de los elementos. Su símbolo es W. Es un metal escaso en la corteza terrestre, se encuentra en forma de

óxido y de sales en ciertos minerales. De color gris acero, muy duro y denso, tiene el punto de fusión más elevado de todos los elementos químicos. En 1783, en España, los hermanos Juan José y Fausto Elhuyar consiguieron aislar este nuevo

elemento mediante una reducción al carbón vegetal, en el laboratorio de la Sociedad Bascongada, en Vergara. Publicaron «Análisis químico del volframo y examen de un nuevo metal que extrae de su composición» describiendo su descubrimiento.

LA QUÍMICA EN EUROPA EN EL SIGLO XVIII Y LOS CONOCIMIENTOS QUÍMICOS EN ESPAÑA

En los años centrales del siglo XVIII la Europa culta se dedicaba al estudio de distintas formas de la materia y a sus interacciones. Entonces, se decidió abandonar la vieja y tradicional Alquimia (mezcla de Magia, Filosofía y Occultismo) y se sustituyó por un conjunto bien establecido de principios y normas deducidas del estudio de múltiples ensayos. Esta sustitución permitió construir una nueva ciencia, la Química, a la que muy acertadamente, un escritor francés denominó «hija sabia de una madre loca». A pesar de su locura, a esa madre le debe la Química un amplio elenco de co-



Figura 1. Los hermanos Juan José y Fausto Elhuyar.

adoptó el término Ag.

Wolframio (W): También conocido como Tungsteno, es el único elemento aislado en España. Lo hallaron los hermanos Juan José y Fausto Delhuyar en el Real Seminario Patriótico Bascongado de Bergara (Guipúzcoa) en 1783. También se atribuye a científicos españoles el descubrimiento del Platino descubierto por Antonio de Ulloa y la Torre, en la frontera de Colombia con Ecuador y el Vanadio por Andrés Manuel del Río, en una mina mejicana, aunque fue redescubierto y renombrado después.

Oro (Au): Es un metal amarillo natural, extremadamente maleable y dúctil, que no se oxida ni se corroe. Se forma en colisiones de estrellas de neutrones y meteoritos. Se encuentra en el cuerpo humano, hay grandes cantidades disueltas en los océanos y se usa en medicina y electrónica.

además de la joyería. Aurum es la acepción latina de oro, y significa 'amarillo o amanecer'.

Mercurio (Hg): Es el único metal que es líquido a temperatura ambiente o cercana a ella. Se usaba en el pasado para "curar" enfermedades, pero en la actualidad se ha reducido su uso en termómetros por su alta toxicidad. El nombre original del mercurio en latín era *argentum vivum*, lo que quiere decir 'plata viva', pero más tarde se tomó del griego *hydrargyos*, 'plata líquida'. Su nombre en inglés era *quicksilver*, pero los alquimistas consideraron nombrarlo mercurio, como el planeta, por su cercanía al sol en relación a su esplendor similar al oro. Por eso, la curiosidad del mercurio reside en su nombre, que al contrario que otros elementos químicos que también tenían nombres de planetas, este lo ha mantenido hasta la actualidad.

Astato (At): Es el elemento natural más escaso en la Tierra, ya que solo se produce como un producto intermedio de la desintegración de elementos más pesados. Todos sus isótopos son de vida corta. Se estima que en toda la corteza terrestre hay menos de un gramo de astato en un momento dado, por lo que debe producirse artificialmente para su estudio.

Francio (Fr): Es uno de los elementos más inestables y raros, con una vida media muy corta (su isótopo más estable solo dura unos 22 minutos), lo que dificulta enormemente su estudio.

Copernicio (Cn): Un elemento sintético cuyo comportamiento teórico

es muy peculiar: se espera que sea un metal que se convierta en gas a temperatura ambiente, una propiedad extremadamente rara para un metal.

Moscovio (Mc): La vida media del isótopo de Moscovio, en su forma más estable, el moscovio-290, es de apenas 0,8 segundos. Los isótopos de elementos superpesados suelen ser muy inestables, por lo que se desintegran en un período de tiempo muy corto. Es un elemento extremadamente radioactivo.

Oganesón (Og): Uno de los elementos más nuevos añadidos a la tabla periódica, es un gas noble sintético y altamente radiactivo, con una vida media extremadamente corta.

Lantano (La) y las Tierras Raras: El lantano es el prototipo de las "tierras raras", un grupo de 15 metales magnéticos difíciles de separar entre sí, pero esenciales para la tecnología moderna, como teléfonos móviles e imanes potentes.

Referencias bibliográficas

Encyclopaedia Britannica. (s. f.).

Dmitri Mendeleev.

<https://www.britannica.com/biography/Dmitri-Mendeleev>

Encyclopaedia Britannica. (s. f.).

Periodic table.

<https://www.britannica.com/science/periodic-table>

Encyclopaedia Britannica. (s. f.).

When was the periodic table invented?

<https://www.britannica.com/story/when-was-the-periodic-table-invented>

Wikipedia. (s. f.). History of the periodic table.
https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_periodic_table

Wikipedia. (s. f.). Tabla periódica de Mendeléyev.
https://es.wikipedia.org/wiki/Tabla_peri%C3%B3dica_de_Mendel%C3%A9yev

Wikipedia. (s. f.). Elemento químico.
https://es.wikipedia.org/wiki/Elemento_qu%C3%ADmico

El Confidencial. (2016, 8 de febrero). Las curiosidades más sorprendentes de la tabla periódica.
https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2016-02-08/dmitri-mendeleiev-google-doodle-tabla-periodica_1148439/

Químicas.net. (2019). Curiosidades de los elementos químicos.
<https://www.quimicas.net/2019/09/curiosidades-de-los-elementos-quimicos.html>

Royal Society of Chemistry. (s. f.).

Periodic table.

<https://www.rsc.org/periodic-table>

IUPAC. (s. f.). Periodic table of elements.

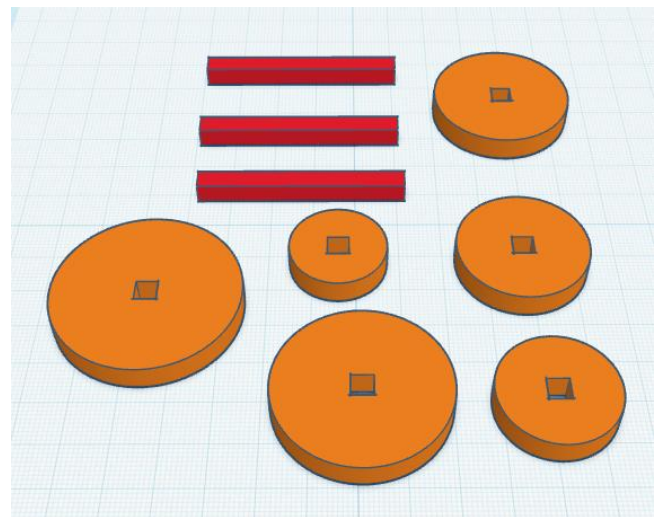
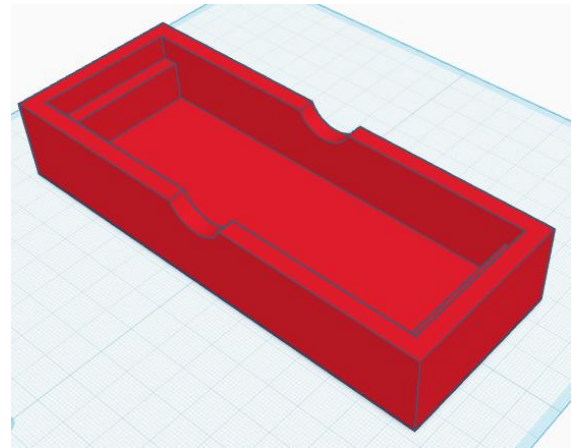
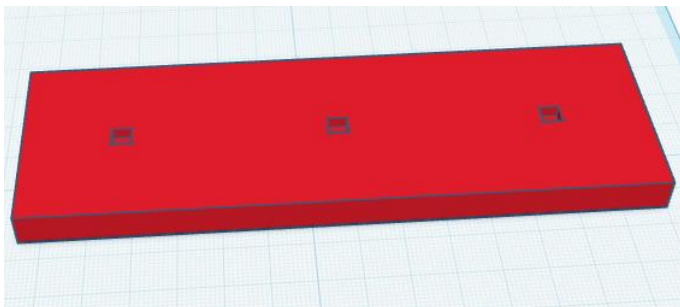
<https://iupac.org/what-we-do/periodic-table-of-elements/>

Torres de Hanoi

Ernesto Gamayo (Digitalización)

En la asignatura de Tecnología y Digitalización II, el alumnado ha llevado a cabo una situación de aprendizaje basada en el diseño y fabricación de un juego clásico: las Torres de Hanoi. Esta actividad combina creatividad, pensamiento lógico y el uso de herramientas digitales como Tinkercad, además de introducir al alumnado en la impresión 3D.

El primer paso ha sido el diseño del juego en Tinkercad. Cada estudiante ha creado una base con tres varillas verticales y seis aros de diferentes tamaños. Para ello, han aprendido a utilizar formas geométricas básicas, ajustar medidas con precisión y organizar correctamente los elementos en el espacio. Además, han tenido que tener en cuenta aspectos como la estabilidad del conjunto y el tamaño adecuado de los agujeros de los aros para que encajen en las varillas. También se ha trabajado la importancia de nombrar correctamente los archivos y guardar distintas versiones del diseño.

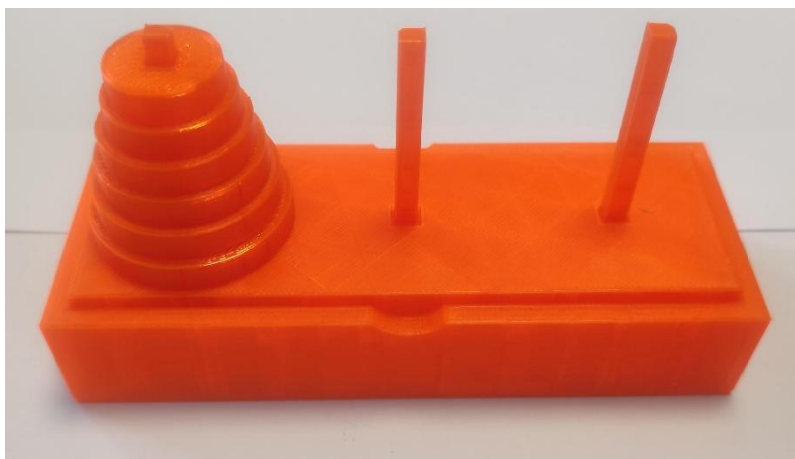
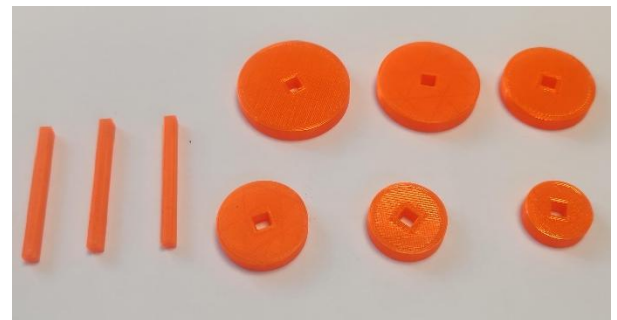


Una vez terminado el diseño, se ha pasado a la fase de impresión 3D. En esta etapa, el alumnado ha exportado sus modelos y los ha preparado en el software de laminado. Han aprendido a configurar parámetros como la calidad de impresión, el relleno y los soportes. Después, han observado el proceso de impresión, entendiendo cómo la impresora construye los objetos capa a capa. Además, han reflexionado sobre posibles errores, como piezas mal ajustadas o problemas de adherencia, y cómo solucionarlos.

El juego de las Torres de Hanoi consiste en mover todos los aros desde una varilla inicial a otra final, siguiendo dos reglas: solo se puede mover un aro cada vez y nunca se puede colocar un aro grande sobre uno más pequeño. Aunque parece sencillo, requiere planificación y estrategia. Este reto permite introducir conceptos matemáticos como los algoritmos y la recursividad de una manera práctica.

El número mínimo de movimientos necesarios depende del número de aros. En este caso, con seis aros, el mínimo es 63 movimientos. Esto se calcula con una fórmula matemática que sigue una secuencia exponencial, lo que ayuda a comprender cómo crecen rápidamente algunos problemas.

Con esta actividad, el alumnado no solo ha trabajado contenidos tecnológicos, sino también habilidades como la resolución de problemas, la paciencia y el razonamiento lógico, demostrando cómo la tecnología puede aplicarse a retos clásicos de forma innovadora.



Cálculo

Divertido

Enrique Puerta (1º CITE)

A lo largo del cuatrimestre, en el Ámbito Científico-Tecnológico, se ha trabajado el cálculo mental de una manera activa completando cuadros mágicos y pirámides matemáticas, entre otras actividades. De esta manera, no solo se ejercitaba la agilidad en el cálculo mental, sino que también se pretendía fomentar la confianza de los alumnos en esta actividad que ya ellos mismos se podían autocorregir.

Por otro lado, con el objetivo de fomentar la participación de los alumnos de 1º de ESPA en la revista escolar “DERRIBANDO MUROS”, se les ha facilitado dos plantillas para que en una fueran ellos los que elaboraran los cuadros mágicos de orden 3 y las pirámides matemáticas y en la otra solo colocaran los números necesarios para su

resolución. Como ellos ya conocían cómo se resolvían, solo tenían que ir completando los cuadros mágicos y las pirámides matemáticas teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

En el caso de los cuadros mágicos comenzarían escribiendo un número en la casilla del centro y lo multiplicarían por tres. Ese resultado lo escribirían donde pone SUMA y ese es el resultado que tendría que dar la suma de cada fila, de cada columna y de cada diagonal. Luego empezarían a completar las cuadrículas, empezando por las diagonales.

Para las pirámides matemáticas escribirían primero los números en las casillas de la fila inferior e irían ascendiendo hasta la última fila.

CUADROS MÁGICOS

SUMA:

SUMA:

SUMA:

SUMA:

SUMA:

SUMA:

PIRÁMIDES MATEMÁTICAS

CUADROS MÁGICOS

6	13	5
7	8	9
11	3	10

SUMA: 24

25	27	20
19	24	29
28	21	23

SUMA: 72

30	70	50
70	50	30
50	30	70

SUMA: 150

$\frac{3}{5}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{4}{5}$
$\frac{5}{5}$	$\frac{4}{5}$	$\frac{3}{5}$
$\frac{4}{5}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{5}{5}$

SUMA: $\frac{12}{5}$

$\frac{10}{6}$	$\frac{14}{6}$	$\frac{3}{6}$
$\frac{2}{6}$	$\frac{9}{6}$	$\frac{16}{6}$
$\frac{15}{6}$	$\frac{4}{6}$	$\frac{8}{6}$

SUMA: $\frac{27}{6}$

$\frac{2}{10}$	$\frac{5}{10}$	$\frac{1}{10}$
$\frac{3}{10}$	$\frac{2}{10}$	$\frac{3}{10}$
$\frac{4}{10}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{4}{10}$

SUMA: $\frac{9}{10}$

9,3	6,8	3,1
0,2	6,4	12,6
9,7	6	3,5

SUMA: 19,2

5,6	2,4	2,5
0,4	3,5	6,6
4,5	4,6	1,4

SUMA: 10,5

9,6	3,4	8,3
5,8	7,1	8,4
5,9	10,2	4,6

SUMA: 21,3

PIRÁMIDES MATEMÁTICAS

136				
69	67			
38	31	36		
24	14	17	19	
15	9	5	12	7

495				
101	94			
46	55	39		
19	27	28	11	
13	6	21	7	4

CUADROS MÁGICOS

6		5
	8	
11		

SUMA:

25		20
19		
28		

SUMA:

		50
		30
50		70

SUMA:

$\frac{3}{5}$	1	
	$\frac{4}{5}$	
$\frac{4}{5}$		1

SUMA:

		$\frac{3}{6}$
$\frac{2}{6}$	$\frac{9}{6}$	$\frac{16}{6}$

SUMA:

	$\frac{5}{10}$	$\frac{2}{10}$
	$\frac{3}{10}$	
	$\frac{1}{10}$	

SUMA:

9,3		
9,7	6	3,5

SUMA:

5,6	2,4	2,5
		1,4

SUMA:

	3,4	8,3
	7,1	
5,9		

SUMA:

PIRÁMIDES MATEMÁTICAS

38			
24		19	
9		12	

94			
19		11	
	21		4

CUADROS MÁGICOS

8		12
	9	
		10

SUMA:

		4
6		10
		10

SUMA:

100	230	
	130	
	30	

SUMA:

$6/4$		$5/4$
	1	
		$2/4$

SUMA:

		$8/7$
	2	$22/7$
		$12/7$

SUMA:

$25/10$		
	3	4
		$35/10$

SUMA:

4,7	4,2	10,9
	6,6	

SUMA:

2,1		
6,6		3,6
6,6		

SUMA:

	7,7	8,3
	8,2	
8,1		

SUMA:

PIRÁMIDES MATEMÁTICAS

	94			
			17	
	17			
		6	3	

	51	109		
		34		
3			25	

Nuria Evelyn Gutiérrez Canjura,

CUADROS MÁGICOS

6		5
	8	
11		

SUMA:

25		20
19		
28		

SUMA:

		50
		30
50		70

SUMA:

$\frac{3}{5}$	1	
	$\frac{4}{5}$	
$\frac{4}{5}$		1

SUMA:

		$\frac{3}{6}$
$\frac{2}{6}$	$\frac{9}{6}$	$\frac{16}{6}$

SUMA:

	$\frac{5}{10}$	$\frac{2}{10}$
	$\frac{3}{10}$	
	$\frac{1}{10}$	

SUMA:

9,3		
9,7	6	3,5

SUMA:

5,6	2,4	2,5
		1,4

SUMA:

	3,4	8,3
	7,1	
5,9		

SUMA:

PIRÁMIDES MATEMÁTICAS

	38			
24				19
	9		12	

		94		
19				11
		21		4

CUADROS MÁGICOS

6		5
	8	
11		

SUMA:

25		20
19		
28		

SUMA:

		50
		30
50		70

SUMA:

$\frac{3}{5}$	1	
	$\frac{4}{5}$	
$\frac{4}{5}$		1

SUMA:

		$\frac{3}{6}$
$\frac{2}{6}$	$\frac{9}{6}$	$\frac{16}{6}$

SUMA:

	$\frac{5}{10}$	$\frac{2}{10}$
	$\frac{3}{10}$	
	$\frac{1}{10}$	

SUMA:

9,3		
9,7	6	3,5

SUMA:

5,6	2,4	2,5
		1,4

SUMA:

	3,4	8,3
	7,1	
5,9		

SUMA:

PIRÁMIDES MATEMÁTICAS

	38			
24				19
	9		12	

		94		
19				11
		21		4

CUADROS MÁGICOS

12	7	2
		9

SUMA:

	1	
	5	
	9	2

SUMA:

9		10
7		
2		

SUMA:

6/8		
	1	3/8
		10/8

SUMA:

		3
13/5		11/5
		2

SUMA:

90/7	10/7	
	60/7	
	110/7	

SUMA:

6,3		9,3
	5,3	
1,3		

SUMA:

2,3		3,3
4,3		
3,3		

SUMA:

1,3		2
	2,2	
		3,1

SUMA:

PIRÁMIDES MATEMÁTICAS

		39		
	14			
5		6		1

		84		
	47			
		21		
		10		
		6		

CUADROS MÁGICOS

3		
	5	
6		7

SUMA:

3	4	5
6		

SUMA:

4	3	
	3	
	3	

SUMA:

1		
1		4/6
3/6		

SUMA:

	5	$\frac{9}{2}$
	4	
	3	

SUMA:

4		
4	$7/2$	3

SUMA:

4,9	3,9	2,9
2,9		

SUMA:

		8,6
	7,6	8,6
		5,6

SUMA:

13,2		20,2
22,2		
10,2		

SUMA:

PIRÁMIDES MATEMÁTICAS

A pyramid of 15 blocks arranged in 5 rows. The top row has 1 block with the number 79. The second row has 2 blocks, with the right one being 39. The third row has 3 blocks, with the right one being 19. The fourth row has 4 blocks, with the right one being 10. The bottom row has 5 blocks, with the second from the right being 2. All other blocks are empty.

				54				
			25					
			12					
				8				
	3			7				

Entrevistas

Esther Baciero (2º Lengua)

Yara

(por Aya y Valeriana, 2º Tarde)

¿Está casada o tiene familia y cuántos hijos tienes?

-No estoy casada y no tengo hijos.

¿Dónde has nacido?

-En Valladolid.

¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre?

-Me gusta dormir, patinar, viajar, leer y ver series.

¿Cuál era su sueño cuando era pequeña?

-Viajar.

Si no se hubiera dedicado a la enseñanza, ¿a qué se hubiera dedicado?

-No tenía opciones, me gustan las Sociales.

Si pudiera hablar con tu yo de 20 años, ¿qué le dirías?

-Que sufriera menos, que pensara menos y que se rodease de personas buenas.

¿Qué te gustaría que cambien en el centro de educación?

-Las clases y que intentaran que fuera menos teórica.

Aya y Valeriana

Juan Carlos

(por Luz Dary y Diego, 2º Tarde)

¿Siempre has querido ser profesor de historia?

-Siempre le ha gustado la historia, pero no estudió directamente para eso. También he dado lengua.

¿Cuántos años llevas como profesor y si te has dedicado a otra profesión diferente?

-Llevo 27 años como profesor y antes de eso trabajé 2 años en un banco.

Si no fueses profesor, ¿qué te gustaría ser?

-Algo relacionado con la nieve.

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre y dónde sueles pasar vacaciones?

-En su tiempo libre me gusta viajar.

¿Qué te gustaría cambiar del sistema educativo?

-Volver al sistema interior, ir al instituto con 14.

¿Qué es lo que menos te gusta de ser profesor de Historia y si pudieses cambiar algo de la Historia, qué sería?

-Lo que menos le gusta es la prehistoria. Cambiaría desde 1925 en adelante.

¿Te arrepientes de algo que has hecho o que no has podido hacer?

-No me arrepiento de nada: "Lo he hecho, hecho está".

Ernesto

(por Anderson, Daniel y Gabriel, 2º Mañana)

¿Qué hubieras estudiado si no hubieras ejercido tu profesión actual?

-Era temas de investigación científica, más que todo temas de física.

¿Qué haces en tus tiempos libres?

-Veo vídeos de YouTube sobre ciencia. También estudio idiomas como el portugués y toco la guitarra.

¿Qué le dirías a tu yo del pasado?

-Que las cosas buenas ya están por venir.

¿Eres más de series o películas? ¿Cuál es tu favorita?

-Series. Se podría decir que *Breaking Bad*.

¿Qué país te gustaría visitar?

-Algunos países de Asia y terminar mi carrera profesional en Portugal.

Esther

(Todos los de 2º mañana, con filtro previo)

¿Qué hubieras estudiado si no hubieras ejercido tu profesión actual?

-Me habría dedicado al circo.

¿Qué haces en tus tiempos libres?

-Dormir y practicar deporte, como patinar y pole sport.

¿Qué le dirías a tu yo del pasado y a tu yo del futuro?

-Al yo del futuro le diría que le quiten lo bailado. Al yo del pasado le diría

que no se agobie, que vendrán muchas maldadas, así que tranquilidad; además, que se cuide para poder vivir más tiempo.

¿Serie favorita y sabor de helado favorito?

-Mi serie favorita es *Dexter* y el sabor de helado es fresa y chocolate, pero juntos; separado no.

¿Cómo llamarías a un camaleón gris?

-Cresta.

¿Qué país te gustaría visitar?

-Diría que iría a Cuba por la música, aunque pienso que está sobrevalorado viajar.

Alexandra

(por Hernán y Noemí, 2º Mañana)

¿Cuál son tus hobbies?

-Escuchar música, ver películas.

¿Cuántos años llevas dedicándote a esta profesión?

- 3 años.

Si no fueras maestra, ¿qué hubieras sido?

-Dermatóloga o me hubiera dedicado al cine.

¿Qué trabajos has tenido antes de este?

-Call center.

¿Qué le dirías a tu yo del pasado?

-Que disfrute.

¿Haces algún deporte?

-No, pero me gusta el ciclismo.

Gustavo

(Por Anderson, Daniel y Gabriel, 2º Mañana)

¿Cuál es tu pasatiempo?

-Paseo, leer, películas y estudiar oposiciones.

¿Cuánto llevas trabajando en tu profesión?

- 6 años.

¿Qué hubieras querido ser si no te dedicaras a esto?

-Psicología.

¿Trabajos anteriores?

-Historia de arte y en El Corte Inglés.

¿Qué le dirías a tu yo del pasado?

-Que disfrute más del tiempo.

¿Algún deporte?

-No.



Poemas

Para mi esposa Amor infinito

La vida es hermosa
porque puedo ver
tu sonrisa todo el día.
En mi mente tengo
guardado cada trazo
de tu rostro.
Eres, sin duda alguna,
lo más bello que
llegó a mi vida.
Te amo por siempre.

Hernán Talexio Pinche (2º Mañana)



Poema para mis hijos

En sus ojos veo un brillo,
un amor dulce sin fin,
igual que el sol cada día
que siempre me hace feliz.
Sus abrazos son mi brújula,
sus risas, mi corazón,
aunque muchas veces pierdan
el mando por el salón.

Hernán Talexio Pinche (2º Mañana)

Relatos Bilingües



Enrique Puerta (E. Extranjeros)

Una de las Enseñanzas no Formales que se imparten en el CEPA MURO es Español para Extranjeros.

Entre los objetivos que se pretenden conseguir está: *“Desarrollar procedimientos y actitudes que permitan comprender y expresar mensajes escritos, adoptando las reglas básicas de la escritura en lengua castellana”*.

Desde principios de curso se ha trabajado este objetivo con diferentes actividades. Una de ellas ha sido que los alumnos escribieran un pequeño relato libre en su lengua materna y que luego lo tradujeran al castellano. Además, la actividad se complementaba con la lectura en clase por parte de cada alumno de los dos textos, seguido de un coloquio.

Abdirizak H - Ali

Me llamo Abdirizak. Nací en Somalia en la ciudad de Barawe una hermosa ciudad costera que se encuentra en el Sur de Somalia. Mi infancia la pasé jugando en las playas de Barawe con mis amigos y los jueves íbamos a divertinos y ~~tiene~~ a disfrutar cerca del mar. Barawe es un lugar que tiene muchos recuerdos para mí: su cultura, su comida y la gente tan amable que vive allí. Ahora he comenzado una ~~per~~ nueva vida en España. Estoy aprendiendo el idioma, la cultura y como es la vida aquí. Hace dos años que vivo en España. Ya entiendo bastante el idioma y poco cultura y la gente tan amable que hay en España, ¡gracias por Dios!

Abdirizak H - Ali

Me llamo Abdirizak. Nací en Somalia en la ciudad de Barawa, una hermosa ciudad costera que se encuentra al sur de Somalia.

Mi infancia la pasé jugando en las playas de Barawa con mis amigos y los jueves íbamos a divertirnos y a disfrutar cerca del mar.

Barawa es un lugar que tiene muchos recuerdos para mí: su cultura, su comida y la gente tan amable que vive allí.

Ahora he comenzado una nueva vida en España. Estoy aprendiendo el idioma, la cultura y como es la vida aquí.

Hace dos años que vivo en España. Ya entiendo bastante el idioma y un poco la cultura.

La gente es muy amable aquí en España. ¡Gracias a Dios!

Abdirizak Husein Ali

Magaceysu wa Abdirizak

Magaceysu wa Abdirizak waxaan ku dhashay ~~mag~~ Somalia gaar ahaan magalada Barawe oo ah magaca xeeb ah aad u gurux badan oo ku taalla Koonfurka Somalia. Yaran teyadi waxan ku ciyaari jiray kubad xeebta Barawe aniga iyo Asxabteyda gaar ahaan Maalmaha Khamusta iyo Jimacarta ~~aniga~~ Aniga faraxsan. Barawe waa Meel Aad Xasus badan ku leeyahay dhaganked cunnadeeda iyo dadka Wangsan Ee ku Nool magalada. Hada waxan Nool cusub ka bilabay Spain Aniga Redinayo Fursada Cusub ~~is~~ Aniga Isku dayaya inaan barto luugad iyo dhaganka iyo sida Nolasha Halkeeda u Shagayso inkaasto mararka gaar adkaa Karfo ~~kaadida~~ hadana waxa Aminsanahay inaan si tartiib ah ah aan ula gabsan doono insha Allah.

En Español: "Nostalgia"

- Echo de menos mi país y mi ciudad, mi familia, mis amigos; pero más que nada, extraño mis hijos, mis nietos y mi madre. Extraño las comidas como: el acarajé, la feijoada, la moqueca y el cocido. Extraño la música, los ritmos como: el forró, la samba, la arrocha, la seresta y el pagode. De los bares con música en directo, las barbacoas con familiares y amigos. En resumen, cada decisión tiene una consecuencia, para mí es la nostalgia. Pero soy muy feliz aquí en España porque es el país que elegí para vivir mis últimos días.

"Nostalgia"

Echo de menos mi país y mi ciudad, mi familia, mis amigos; pero más que nada extraño a mis hijos, a mis nietos y a mi madre.

Extraño las comidas como el acarajé, la feijoada, la moqueca y el cocido.

Extraño la música, los ritmos como: el forró, la samba, la arrocha, la seresta y el pagode.

De los bares de música en directo, las barbacoas con familiares y amigos.

En resumen, cada decisión tiene una consecuencia, para mí es la nostalgia.

Pero soy muy feliz aquí en España porque es el país que elegí para vivir mis últimos días.

Gilvan Dos Santos



(Em Português): Saudade

Tenho saudades do meu País e da minha cidade, da minha família, dos meus amigos, porém a saudade maior, é dos meus filhos, dos meus netos e da minha mãe é a maior de todas.

Sinto falta das comidas por exemplo: O acaxajé, a feijoada, a muqueca e o cozido.

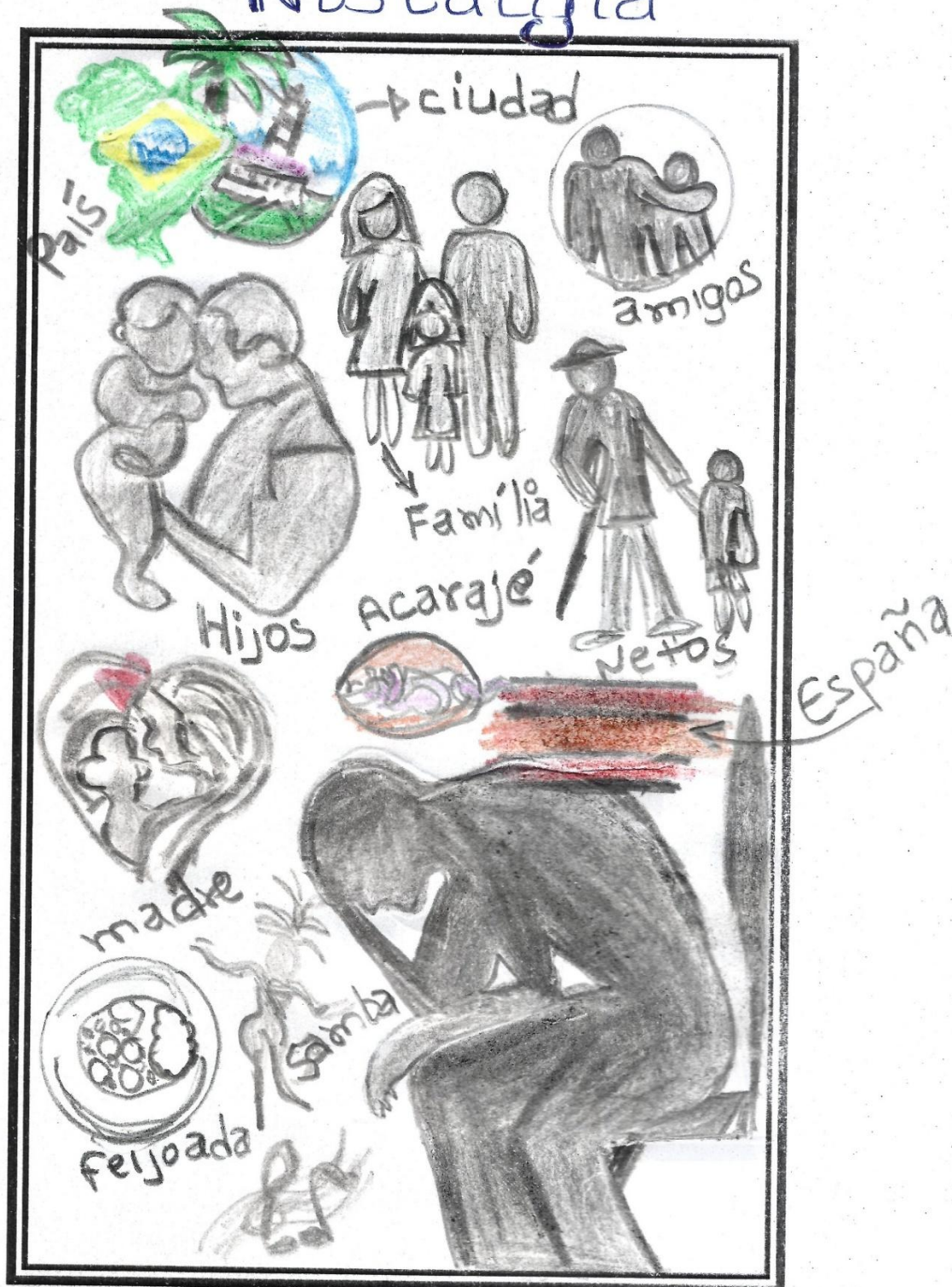
Saudade da música, dos ritmos, tal qual o forró, o samba, o axoxá, a seresta, o pagode. Dos bares com músicas ao vivo, dos churrascos com a família e os amigos.

Enfim... toda a escolha tem suas consequências para mim é a saudade.

Porém estou feliz aqui na Espanha, pois é o país que escolhi para viver meus últimos dias.



"Nostalgia"



Nunca es tarde para cumplir una meta

Felipe del Valle (4T)

En 1992 deje los estudios esenciales solo tenía el graduado escolar, la vida me llevo por muchas ciudades y lugares , pero siempre tuve esa espinita de acabar los estudios que un día empecé, 2024 decidí retomar los estudios , pero donde, me hablaron de Muro un lugar

done podía sacarme la ESO, y me atreví a entrar. allí gente estupenda que eran los Profesores, me informaron y me ayudaron, a sacarme por fin los estudios, todos tenemos responsabilidades en la vida y más cuando eres adulto, pero gracias a estos profesionales y un poquito que pongas de tu parte al final lo consigues. Hoy ya rozando los 50 años puedo decir orgulloso que por fin acabe lo que empecé hace años, solo tengo palabras de agradecimiento para estos profesores que al final les coges hasta cariño, por dedicarse a esta profesión tan dura y más con gente ya mayor. Yo animo a toda la gente que tenga esa espinita clavada a que se acerque a Muro, y se ponga a ello, estoy seguro que lo conseguirás.



El Colonialismo

Jesús A. Pérez (4T)

Principales conclusiones extraídas del trabajo realizado sobre el tema por los alumnos de 4º de ESPA de tarde del segundo cuatrimestre del curso 2025-26 (Viviana Váldez, Javier Joaquín, Mª Isabel Rodríguez, Marta Pérez y Alejandro Torterolo)

El colonialismo fue un proceso histórico mediante el cual una nación conquistaba y dominaba otros territorios con el objetivo de explotarlos económica y estratégicamente. Este proceso fue especialmente importante durante el siglo XIX, cuando grandes potencias como Inglaterra y Francia crearon amplios imperios coloniales.

Las principales razones que impulsaron el colonialismo fueron de carácter económico, político y social. Por un lado, las potencias europeas buscaban obtener materias primas y fuentes de energía para alimentar su desarrollo industrial. Además, necesitaban nuevos mercados donde vender sus productos y lugares donde invertir capital. Por otro lado, el crecimiento de la población y el aumento del desempleo en Europa llevaron a muchos países a buscar nuevas oportunidades en las colonias. También existía un interés por controlar territorios estratégicos

que facilitaran el comercio internacional.

Existieron diferentes formas de dominio colonial. Entre ellas destacan las colonias de explotación, en las que se extraían recursos y se utilizaba a la población local como mano de obra; los protectorados, donde la metrópoli controlaba el territorio de forma indirecta; las colonias de poblamiento, en las que se asentaban colonos europeos; y las concesiones, que consistían en la cesión de pequeñas zonas para el comercio.

En cuanto a sus consecuencias, el colonialismo tuvo algunos aspectos positivos, aunque fueron minoritarios. Entre ellos se encuentra la construcción de infraestructuras como carreteras, puentes o vías de comunicación, muchas de las cuales todavía se utilizan en la actualidad. También se desarrollaron nuevas rutas comerciales y medios de transporte, destacando el Canal de Suez, que permitió una conexión más rápida entre Europa y Asia. Además, la exploración de nuevos territorios favoreció el descubrimiento de especies animales y vegetales desconocidas hasta entonces.

Sin embargo, los aspectos negativos del colonialismo fueron mucho más importantes. Las colonias sufrieron una explotación intensiva de sus recursos naturales y de su población, que en muchos casos fue sometida a condiciones cercanas a la esclavitud. El dominio colonial se impuso con

frecuencia mediante la violencia y la represión.

Además, existía una fuerte ideología racista que consideraba a los europeos superiores al resto de pueblos, lo que justificaba la imposición de su cultura, su religión y sus formas de vida. Esto provocó la pérdida de tradiciones y culturas locales. Asimismo, las fronteras de muchos territorios fueron trazadas sin tener en cuenta a las poblaciones que vivían en ellos, lo que generó conflictos políticos, sociales y culturales.

En general, el colonialismo fue muy beneficioso para las metrópolis, ya que obtuvieron riqueza, poder y desarrollo económico. Sin embargo, fue muy perjudicial para las colonias, que sufrieron explotación, desigualdad y pérdida de autonomía.

En conclusión, aunque el colonialismo permitió ciertos avances materiales y descubrimientos, su impacto global fue mayoritariamente negativo, ya que se basó en la dominación, la explotación y la injusticia. Por ello, es fundamental estudiar este proceso histórico para comprender mejor las desigualdades y conflictos del mundo actual.

“Aprovechaderos”: la herencia invisible del colonialismo

“El colonialismo, en mi opinión, es la muestra más cruel del egoísmo humano, sin importar la bandera que se porte. Se basa en mirar hacia otro lado mientras las miserias humanas

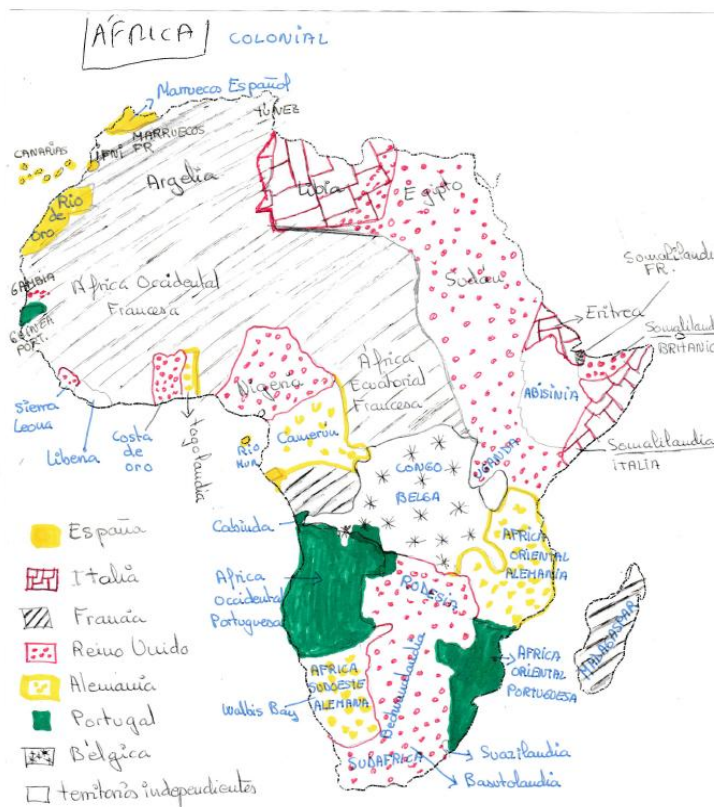
inundan el beneficio lucrativo de las metrópolis; miserias que, con solo unas migajas, se podrían haber subsanado en gran parte y que, hoy en día, siguen sufriendo las mal llamadas colonias o excolonias. Más bien se podrían haber denominado "aprovechaderos", porque han sido y siguen siendo eso. Por mucho que algunos historiadores hayan tratado de tildarlo de menos malo, según sea la bandera que pague ese estudio, mientras no le falte ninguna comodidad al primer mundo, lo demás son cuentos y fábulas que parecen no existir. Somos todos cómplices y víctimas a la vez. Una pena... la humanidad.

José Julio Rodríguez (Alumno del curso de 4º de ESPA de Mañana del segundo cuatrimestre 2025-26)

Mapas de África

Los mapas están basados en el Reparto de África acordado en la Conferencia de Berlín (1885) convocada por el canciller alemán Otto von Bismarck en la que participaron las principales potencias europeas. Su objetivo era regular la colonización de África y evitar conflictos entre ellas por el control del territorio.

En esta conferencia, los países europeos establecieron las normas para repartirse África, basándose en sus intereses económicos y políticos. Se acordó que un territorio solo sería reconocido como colonia si estaba ocupado de forma efectiva, lo que aceleró la conquista del continente.



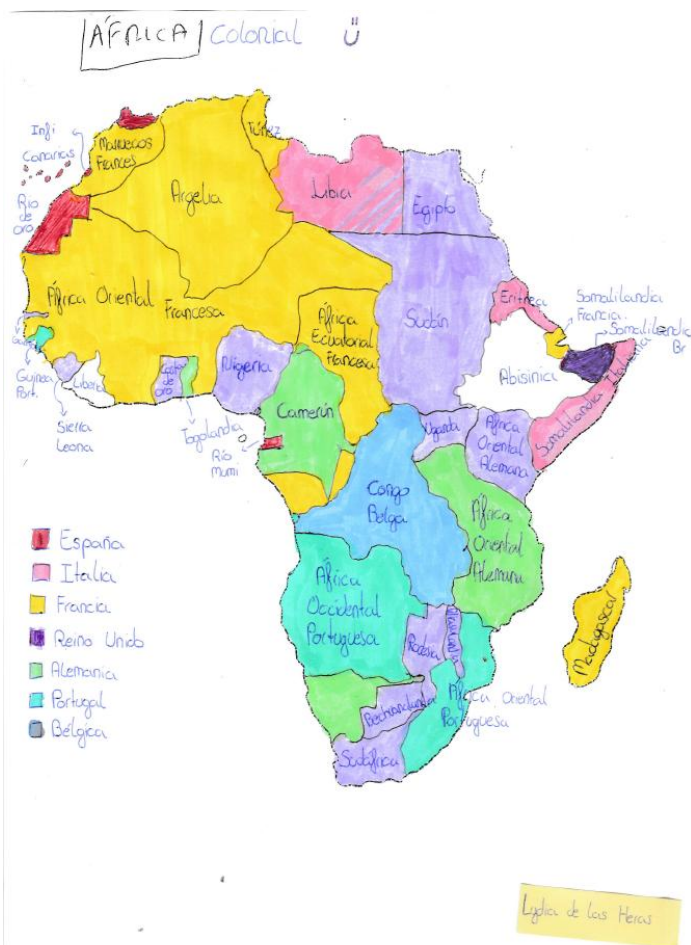
Además, se decidió garantizar la libertad de comercio y navegación en ríos importantes como el Congo y el Níger.

Este reparto se hizo sin tener en cuenta a los pueblos africanos, trazando fronteras artificiales que dividieron etnias y culturas.

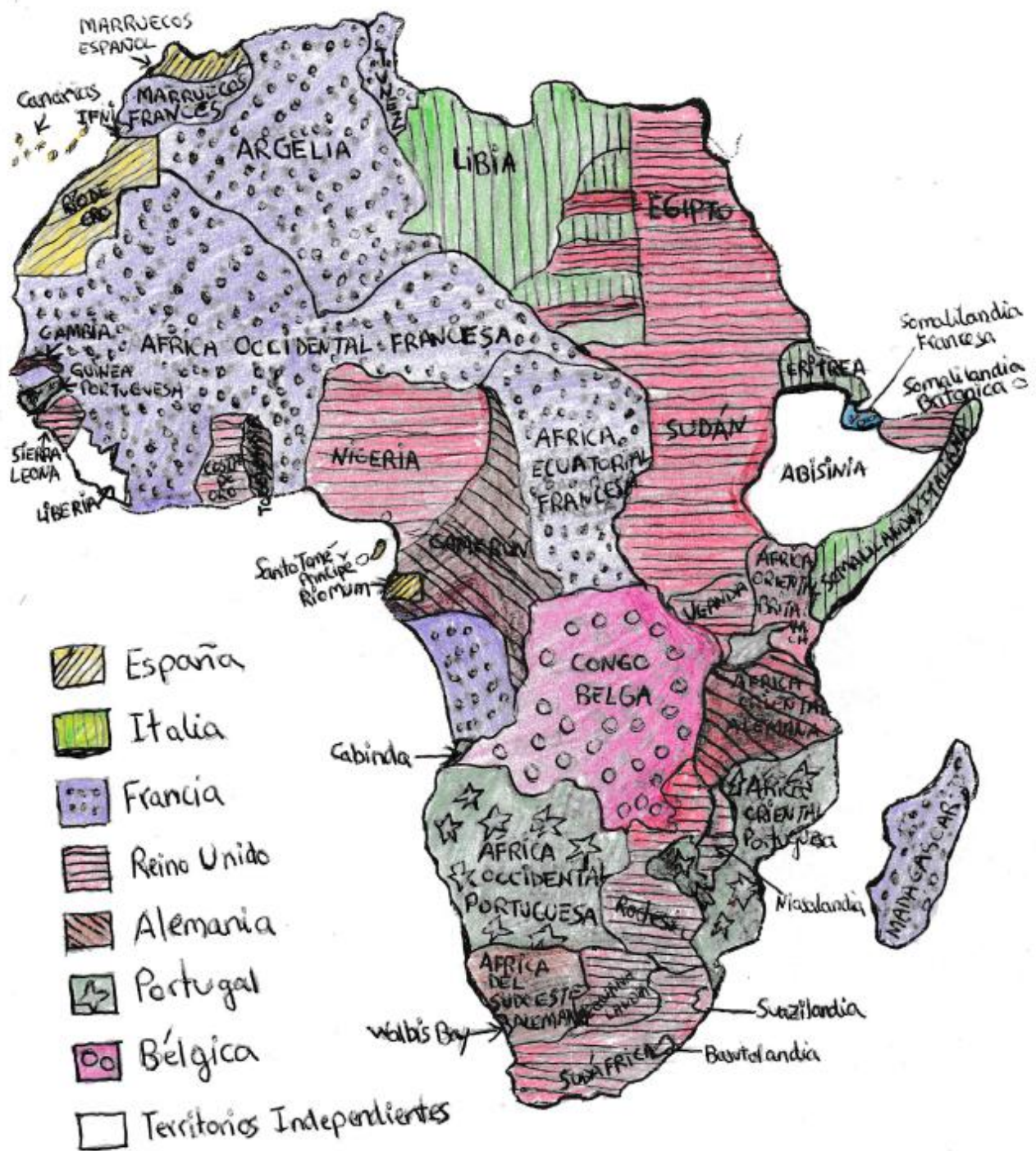
En el mapa que han elaborado les llama muchísimo la atención que solamente hubiera dos países libres: Liberia y Abisinia (lo que hoy día es Etiopía). Así mismo destacan los escasos territorios que se llevó España en el reparto y los muchos que se reservaron Inglaterra y Francia que salieron de la conferencia como los grandes vencedores de la misma. En el caso de los ingleses se podía cruzar el continente

entero de norte a sur desde El Cairo en Egipto hasta Ciudad del Cabo en Sudafrica sin salirse de territorio británico.

Aunque las potencias coloniales justificaron su expansión con la idea de la “misión civilizadora”, la realidad mostró que el colonialismo priorizó el beneficio y el poder frente al bienestar de las poblaciones colonizadas. Esta contradicción pone de manifiesto la hipocresía de unos regímenes que defendían valores como el progreso o la libertad mientras negaban esos mismos principios a millones de personas.



ÁFRICA COLONIAL



José Julio Rodríguez

Carpeta Ciudadana

Cepa Muro

La **Carpeta Ciudadana** es una plataforma digital creada por la Administración pública española que permite a los ciudadanos consultar información y realizar trámites oficiales desde el ordenador o el teléfono móvil. Funciona como una ventanilla digital donde una persona puede acceder a documentos, notificaciones y servicios públicos sin necesidad de acudir presencialmente a una oficina. La plataforma pertenece a la Administración General del Estado y conecta servicios de ayuntamientos, comunidades autónomas y organismos estatales. Para acceder es necesario identificarse mediante sistemas seguros como Cl@ve, certificado digital o DNI electrónico. Entre sus funciones más útiles destacan la consulta de datos fiscales, multas de tráfico, ayudas y becas, citas administrativas o sanitarias, así como el seguimiento de expedientes y notificaciones oficiales. Gracias a ello, muchos trámites pueden hacerse desde casa, de manera rápida y cómoda. Sin embargo, la importancia de la Carpeta Ciudadana va más allá de la comodidad. Hoy vivimos en una sociedad cada vez más digitalizada, donde muchas gestiones importantes se realizan por internet. Por eso, conocer

herramientas como esta se ha convertido en una necesidad para participar plenamente en la vida ciudadana. En este contexto aparece un problema preocupante: el analfabetismo digital. Este término se refiere a la dificultad que tienen algunas personas para utilizar tecnologías básicas como aplicaciones, páginas web o sistemas de identificación electrónica. Las personas que no poseen estas habilidades pueden quedar excluidas de servicios esenciales, perder oportunidades o depender constantemente de otros para realizar gestiones importantes. Por ello, es fundamental que escuelas, instituciones y familias fomenten la educación digital desde edades tempranas. Aprender a utilizar plataformas como la Carpeta Ciudadana no solo facilita trámites administrativos, sino que también ayuda a desarrollar autonomía, responsabilidad y participación en la sociedad actual. La tecnología ya forma parte de nuestra vida cotidiana, y comprenderla es tan importante hoy como saber leer y escribir.

carpeta Ciudadana España | digital 2026

DESCÁRGATE LA APP MI CARPETA CIUDADANA

La nueva aplicación **Mi Carpeta Ciudadana** es un espacio único donde se reúnen todos tus **procedimientos y trámites**.

¡Accede a la store a través de este QR y descárgala ya!

Android iOS

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL AGENCIA ESPAÑOLA DE ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Seminci

David Delfin

María Martín (CCBB)

Enseñanzas Iniciales
Conocimientos Básicos



David
Delfin



El pasado 28 de noviembre de 2025, con motivo de la SEMINCI, el alumnado de Enseñanzas Iniciales y Conocimientos Básicos visitó la exposición de David Delfin en el Museo Patio Herreriano de Valladolid.

Durante la visita, los estudiantes conocieron la obra y trayectoria del reconocido diseñador, disfrutando de una interesante experiencia cultural que les permitió acercarse al arte contemporáneo y a una de las citas culturales más importantes de la ciudad.

2026: verano de Sol, verano de eclipse

Héctor de Dios González (CP Sanitaria)

Es probable que hayas oído recientemente hablar acerca de un eclipse de sol que podrá verse este año en España. Pero lo que quizá no sepas es que se trata de una oportunidad única, y al mismo tiempo una oportunidad triple porque podremos disfrutar de este fenómeno este año y los dos siguientes en nuestras cercanías, o al menos en la península ibérica.

¿Pero qué es exactamente un eclipse?, ¿por qué suceden?, ¿por qué se dice que puede ser peligroso para la vista?, ¿por qué merece la pena verlo?

¿Qué es un eclipse?

La palabra eclipse proviene del griego *ἐκλειψις* (éclipseis), que significa “desaparición”. Y un eclipse es eso. Bueno, no exactamente... las cosas pueden desaparecer y al mismo tiempo seguir donde estaban, cuando simplemente *se esconden*. Esconderse es más parecido a lo que sucede en un eclipse. Si hablamos de un eclipse de Sol, lo que queremos decir es que éste se esconde de nuestra vista. Pero se esconde de una manera determinada, ya que podríamos decir que se esconde todos los días cuando anochece para aparecer de nuevo al amanecer. En el

caso de un eclipse de Sol, se esconde detrás de la Luna, es decir pasa por detrás de ella de una manera tal que nos quedamos “a la sombra” en pleno día.

Qué casualidad, ¿no? Si lo pensamos un poco nos daremos cuenta de que no es tan casual. Cada mes aproximadamente la Luna completa un giro entero alrededor de la Tierra. Esto provoca que se coloque entre nosotros y el Sol una vez por cada uno de dichos giros.



Pero entonces ¿por qué no hay un eclipse de Sol cada mes? La respuesta está en que la órbita que describe la Luna en sus giros alrededor de la Tierra (es decir, su trayectoria, su camino) no está alineada perfectamente con la línea entre el Sol y la Tierra, por lo que solo de vez en cuando nuestra estrella se “esconde” detrás de la Luna *para nosotros*.

¿Por qué es tan especial el de este año?

El eclipse del que se habla para este año será total *para nosotros*. La insistencia en el “para nosotros”, se debe a que lo más importante para ver el eclipse de un modo u otro es el lugar de la Tierra en el que nos encontramos. Si la sombra que va a proyectar la

Luna sobre la Tierra pasa por el lugar en el que te encuentras en ese momento, verás desaparecer el Sol por detrás de la Luna, (o dicho de otro modo, verás a la Luna tapar el Sol). Naturalmente habrá lugares donde veamos a la Luna ocultar únicamente una parte del Sol: en esos lugares el eclipse se denomina parcial, y este fenómeno durará aproximadamente una hora.

Pero si te encuentras en Valladolid, o en el norte de España, o Aragón, o Valencia, o sur de Cataluña... (¡cuántas opciones!) podrás disfrutar de un eclipse total, pues en esas zonas de nuestra península se proyectará la sombra perfecta de la Luna, y el Sol se esconderá por completo durante aproximadamente un minuto y medio.

Este hecho, que pueda verse un eclipse total desde España, es algo que no ha sucedido desde 1959, y en aquella ocasión solo se pudo disfrutar desde las Islas Canarias. El último eclipse total visible desde la península ibérica ocurrió hace más de 100 años: en 1912.

¿Desde donde podré verlo?

El eclipse en su versión parcial podrá verse desde muchos lugares de Europa e incluso América, pero desde Islandia, Marruecos, sur de Francia y España esa parcialidad será casi total. ¿Y desde donde será verdaderamente total? ¿desde donde podré ver el Sol

desaparecer por completo? Estos lugares son menos: norte de la península ibérica, en una franja que va desde Galicia, hasta la Comunidad Valencia y Cataluña, pasando por casi toda Castilla y León, el Sistema Ibérico y Aragón.

Puedes ver esta llamada “franja de la totalidad” en el siguiente mapa:



Si tienes dudas sobre la hora, o si se verá desde donde te encuentras, puedes consultar la página web que el IGN (Instituto Geográfico Nacional) ha creado a propósito: <https://eclipses.ign.es/home.html>

¿Y cómo podré disfrutarlo?

Lo primero es asegurarse de que el eclipse se verá desde el lugar donde te encuentres, o por decirlo de otro modo, acudir a un lugar desde donde puedas verlo lo mejor posible. Como leíste en el párrafo anterior, hay una gran cantidad de lugares en España desde se podrá ver el eclipse total, y merece la pena aprovechar la

oportunidad incluso si eso significa desplazarse un poco ese día.

¿Y qué día? ¿Cuándo?

El eclipse tendrá lugar el 12 de agosto del 2026. ¿La hora? El eclipse parcial comenzará en torno a las 19:30 de la tarde y finalizará sobre las 21:30. Pero el momento clave, o al menos el más emocionante, será cuando el Sol se oculte en su totalidad, lo que sucederá aproximadamente a las 20:30, con variaciones de algunos segundos dependiendo del lugar en el que nos encontremos. La duración de dicha totalidad será aproximadamente de solo 90 segundos.

Otra cosa muy importante a tener en cuenta es que podamos ver el Sol y no haya nada que nos bloquee la vista, porque como se ha dicho antes, la hora del eclipse será al atardecer y en ese momento el Sol se encontrará bastante cerca del horizonte ya, y no tardará en ponerse.

¿Qué cosas pueden estropearnos la visión del eclipse en el momento crítico?

En primer lugar los edificios de la ciudad, en caso de que estés pensando en verlo desde una zona urbana. Has de asegurarte que llegado el momento (en torno a las 20:30) ninguno tape el Sol (¡para eso ya tenemos a la Luna!). Elige un lugar desde el que se vea el horizonte del oeste lo más limpio posible, sin edificios o casas. El Sol estará muy bajo por lo que incluso una pequeña casa de dos pisos puede bloquearnos la vista. Y no solo debemos

preocuparnos por los edificios, pues en lugares montañosos o con ciertas elevaciones o colinas al oeste, estas pueden impedirnos ver el Sol.

Otra consideración, y quizá la más importante, es para con nuestra propia salud. Seguramente habrás oído que puede ser peligroso para la vista ver el eclipse. ¿Qué hay de cierto? Efectivamente, es muy peligroso para la vista mirar... el Sol, pero no porque haya eclipse, sino porque la energía luminosa del Sol es tan potente que puede dañar la retina del ojo fácil y rápidamente cualquier día. Por eso es muy importante utilizar medios adecuados para mirar al Sol, ya sea durante un eclipse o en cualquier otro momento.

Esto es vital: el único sistema que garantiza la salud de tu vista es utilizar un filtro especial que cuente con la certificación EN ISO 12312-2:2015. Esta certificación debe estar impresa en las gafas que tengan este filtro.

A continuación tienes un texto extraído directamente de un documento elaborado por la Comisión científica y de asesoramiento, formada para informar a la población sobre los eclipses:

¿Cómo puedo saber si mis gafas son seguras?

En síntesis, nuestras recomendaciones son las siguientes:

- a) El cumplimiento de la norma ISO debe estar indicado claramente. Busca la inscripción «EN ISO 12312-2:2015» en las gafas, su embalaje o las

instrucciones. Si solo pone «ISO 12312-1» (uso general), no son aptas para mirar el Sol.

- b) Si las has comprado en la UE, deben llevar el marcado CE auténtico, y no simplemente impreso o sellado y sin más justificación.
- c) Fíjate en el etiquetado. Debe aparecer el nombre del fabricante, advertencias sobre el uso seguro, instrucciones claras de conservación y, si aplica, una fecha de caducidad.
- d) Examina las gafas físicamente. Si el filtro está rayado, suelto, doblado, tiene zonas más claras o se le nota algún defecto, no debes usarlas. Un solo punto débil puede dejar pasar suficiente luz como para dañar la vista.
- e) Consulta fuentes fiables. Organismos como planetarios, asociaciones astronómicas o entidades científicas suelen recomendar distribuidores o productos que han pasado controles de calidad.

¿Y cómo puedo adquirir dichas gafas?

La expectación que está provocando el próximo eclipse ha llevado a que la mayoría de ópticas ofrezcan gafas homologadas como parte de sus productos. Puedes comprar gafas para el eclipse en estos establecimientos por precios que oscilan en torno a 3 € cada una. Se tratan de gafas construidas en

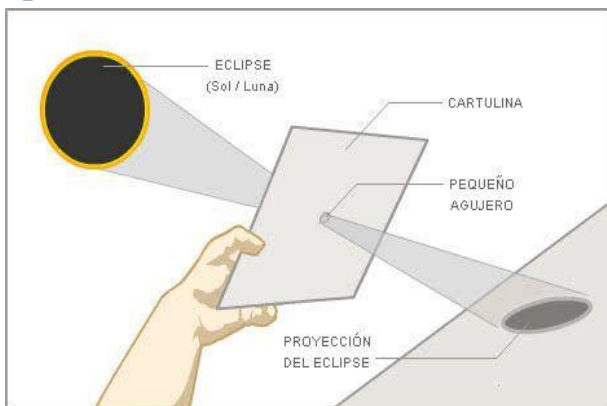
cartón (no es necesario una montura robusta) y un filtro plateado a través del cual no se ve nada... excepto la luz del Sol u otra muy potente. También se pueden adquirir gafas de este tipo confiables en la tienda virtual de Instituto Geográfico Nacional o sus puntos de venta (<https://www.cnig.es/puntos-Venta>). Hay otros lugares virtuales donde encontrar este producto como tiendas de astronomía como astrophop.es o incluso en las “páginas web” comerciales por excelencia, pero en cualquier caso asegúrate de que cumplen las características que has leído en los párrafos anteriores ¡Pero ojo! No



es necesario mirar directamente al Sol para disfrutar del eclipse. Si simplemente observamos las sombras de las hojas de los árboles, veremos que su forma es extraña e incluso podremos reconocer la imagen clásica del eclipse en el suelo, formada por los rayos solares.

Otro método muy sencillo para poder ver el eclipse sin mirar arriba es hacer pasar la luz del Sol a través de un pequeño agujero.

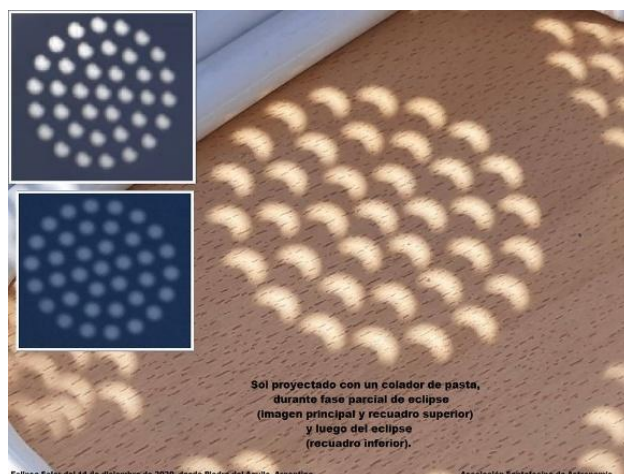
Para ello basta con agujerear un cartón, con la punta de una tijera por ejemplo, de manera que quede un pequeño orificio.



Ha de ser suficiente para que pase la luz del Sol pero no demasiado grande. Luego basta con colocarlo de manera que podamos ver en el suelo o sobre un folio la proyección de esa luz que atraviesa el agujero. Gracias al cartón crearemos una sombra adecuada en el suelo y en el medio veremos un circulito luminoso: es el Sol, que estará *mordido* por la luna si el eclipse ya ha comenzado. El mayor problema es la luminosidad alrededor de la proyección.

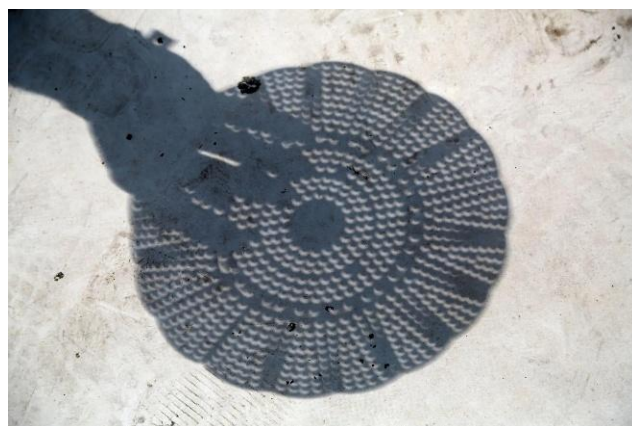
¿Demasiado complicado?

Pues más sencillo aún: no hace falta que agujerees ningún papel o cartón. Basta con que tomes algún objeto de tu casa que tenga los orificios pequeños ya hechos. Seguro que lo puedes encontrar: un colador, un *chino*, una espumadera con la que se sirve comida o un escurridor de pasta o ensalada.



Eclipse Solar del 14 de diciembre de 2020, desde Piedra del Águila, Argentina.

Asociación Santafecina de Astronomía



Coloca el objeto de modo que la luz del Sol atraviese sus agujeros y mira la sombra que proyectan. Podrás observar la típica figura del eclipse en cada uno de ellos.

Con toda la información anterior ya tendríamos suficiente para esperar el acontecimiento con seguridad además de emoción. ¿Emoción? Sí, no porque dudemos de que suceda, sino porque se trata de algo único, difícil de ver, y los testimonios de las personas que han vivido un eclipse total nos hablan de un momento casi mágico, pues la bajada de luminosidad es notable en ese minuto y medio, e incluso se puede percibir un ligero refresco y cierta brisa repentina.

¿Y los próximos?

Este año se da una circunstancia especial: no tendremos que esperar tanto para disfrutar de otro eclipse total (o casi) cerca de nosotros. El año que viene, también en agosto, se producirá otro eclipse que se verá como total desde el sur de la península Ibérica (Cádiz, Málaga y Almería principalmente) y también desde el norte de Marruecos y Argelia. Y la cosa no acaba ahí, en el año 2028 de nuevo disfrutaremos de un eclipse muy especial en pleno mes de enero. En ese caso no será total, sino anular, lo que significa que la Luna ocultará la mayor parte del Sol, pero dejará un anillo de luz externo que podrá observarse como un anillo, observable desde la mayor parte del sur de España, y siempre con la seguridad de las gafas especiales o con alguno de los métodos indirectos.

Esta sucesión de eclipses se viene denominando entre los aficionados españoles como “Trío de eclipses” y ha provocado gran interés y una gran

cantidad de información que puedes encontrar en internet. Al final de este artículo encontrarás varios enlaces interesantes con más datos sobre todo ello.

Con estas líneas espero que te hayas hecho una idea de lo que representa un evento como el de este verano, y si ya lo conocías espero que te haya servido al menos para estar preparado. ¡Feliz verano!

Referencias Bibliográficas

Página del IGN dedicada al Trío de Eclipses 2026 -2027 – 2028:

<https://eclipses.ign.es/home.html>

Página de la SEA dedicada a informar sobre los eclipses:

<https://www.sea-astronomia.es/los-proximos-eclipses-de-sol-visibles-desde-espana>

Vídeo del canal de “Quantum Fracture” con una explicación excelente:

<https://www.youtube.com/watch?v=j-CncJuNCWQ&t>

Puedes encontrarlo también buscando en su canal:

<https://www.youtube.com/@QuantumFracture>

Artículos

M^o Jesús Martín (Lengua 4T)

Añoranza

Felices las aves muchas veces me digo,
que pueden volar a donde quieren.

Al viento quisiera hacerlo mi amigo,
para que en sus alas me lleven.

A aquel lugar que habita en mis sueños
se repite cada día sin cesar.

Anhelos tristes de mí se hacen dueños
lugar perfecto al que quisiera regresar.

Cabalgando por el sendero recuerdo
que cantaba: ¡Alcaraván, compañero!

Y nunca, nunca podré olvidar
mi querido caballo viejo.

Las maletas llenas de recuerdos,
aunque en ti se quedan mi corazón
y el alma buscando nuevos puertos,
mientras luchan los sentimientos y la razón.

Añoro de ti fresca brisa,
que acaricia el recuerdo en la mañana,
mientras miro tras esta gris ventana
el sol que en mi País te esboza una sonrisa.

Ilse Yaneth Blanco Díaz (3T)



Fábula del conejo y la ardilla



Había una vez un conejo llamado Víctor que vivía en el bosque. Era rápido, alegre y le encantaba presumir.

En el bosque también vivía la ardilla llamada Cristina. Ella no corría tan rápido como Víctor, pero era muy trabajadora e inteligente y siempre pensaba antes de hacer las cosas.

Un día, mientras los animales del bosque recogían comida para el duro invierno, Víctor se burlaba de Cristina, ¡Tardas demasiado!

El conejo le dijo: “Mira como salto de un lado a otro”.

La ardilla le respondió: no soy rápida, pero yo trabajo pensando en los alimentos que cojo.

Víctor siguió saltando de un lado a otro y no se dio cuenta en el agujero que había y cayó dentro y podía salir.

El conejo gritó: ¡Ayuda, ayuda!

Cristina oyó los gritos y se acercó donde estaba, cuando vio lo que pasaba pensó en cómo sacarlo.

Al final, con paciencia e inteligencia, con una cuerda y ayuda de todos los animales, le ayudaron a salir.

Víctor, cuando iba saliendo del agujero, iba con la cabeza agachada de lo

tonto que fue al presumir y pidió a Cristina perdón.

MORALEJA: La rapidez sólo impresionada, pero el pensar antes de hacer las cosas es lo importante.

Marta Pérez Parra (4T)

El carpincho

El carpincho, también llamado capibara, es un mamífero, es el roedor más grande del mundo y habita en zonas húmedas de Sudamérica (Uruguay, Argentina y Brasil).

Es un animal herbívoro, que se alimenta de pastos, plantas acuáticas y frutos.

Tiene un cuerpo robusto y alargado, cubierto de un pelaje corto y áspero, de color marrón.

Sus patas son cortas. Sus ojos, orejas y nariz se encuentran en la parte superior de la cabeza, lo que le permite permanecer completamente sumergidos en el agua mientras respira y observa su entorno. Pesa alrededor de cincuenta o sesenta kilos y mide 1,3 de largo.

El carpincho es un animal muy sociable y tranquilo y vive en manadas.

Marlín Teliz Echevarría (4T)

El cuervo y el ratón

Al lado de un castillo, en el siglo XVIII, vivía un cuervo que se creía el mejor de todos. Cerca de allí también vivía un ratón entre las piedras del castillo; el cuervo siempre se reía de él. Pero una noche, el cuervo se quedó atrapado en una red.



-“¡Socorro! ¡Ayuda! ¡No puedo salir!”.

- “Tranquilo, amigo, yo te ayudaré”.

El ratón rompió la red con sus diminutos, pero afilados diente-cillos, y, en un santiamén, el cuervo pudo volar de nuevo.

Desde ese día, el cuervo entendió que no hay que subestimar a nadie por su tamaño.

MORALEJA: No hay que burlarse de los demás por ser diferentes.

Isabel Pérez Rodríguez (4T)



Fomentar valores, respeto y educación dentro y fuera de las aulas

Mónica Muñoz Maroto (Orientadora)

La educación de adultos va mucho más allá de la adquisición de conocimientos académicos. También implica fomentar habilidades para la vida, promover hábitos saludables, favorecer la inclusión social y proporcionar herramientas que permitan afrontar con éxito los retos cotidianos.

Con este objetivo de complementar la formación académica de nuestro alumnado y ofrecer espacios de reflexión, aprendizaje y participación, desde el Departamento de Orientación junto con toda la comunidad educativa, se han organizado diversas actividades y charlas formativas con la finalidad de promover valores fundamentales como el respeto, la igualdad, la convivencia y la prevención de conductas de riesgo entre otras. Algunas de estas actividades fueron:

El 25 de noviembre: día Internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres.



Con motivo de esta fecha, se realizaron murales colaborativos con un lema: “*De las palabras nace el respeto*”, los alumnos expresaron con mensajes las palabras que construyen y que destruyen, reflexionando sobre el poder del lenguaje.



Además, se visualizaron varios cortometrajes relacionados con esta temática que sirvieron como punto de partida para el debate y la reflexión, éstos permitieron analizar situaciones cotidianas, identificar estereotipos y comprender el impacto que la violencia tiene en la vida de muchas mujeres, dejando un mensaje final: “Todas las personas somos parte del cambio. La violencia de género no es un problema privado, es social y se combate con educación, respeto mutuo y empatía”

A través de palabras, imágenes y reflexiones compartidas, se construyó un espacio de sensibilización, participación e implicación por parte del alumnado que puso de manifiesto la importancia de promover relaciones basadas en el respeto mutuo. Fue una experiencia muy enriquecedora y positiva.

El 8 de marzo: día internacional de la mujer

En conmemoración a este día, se organizó una actividad lúdica y educativa en formato de gymkana. A través de diferentes pruebas y retos, el alumnado recorrió la historia de las mujeres y sus aportaciones a la sociedad, descubriendo los avances conseguidos en materia de derechos e igualdad, así como los desafíos que todavía permanecen. La actividad favoreció el trabajo en equipo, la participación activa y el aprendizaje de una forma dinámica y motivadora.



Hay que destacar la participación y colaboración del todo el alumnado y profesorado, fue un gran trabajo en equipo, poniendo de manifiesto el

lema de “Juntos es mejor”, el trabajo es mejor si mujeres y hombres lo impulsamos juntos.



Entre las actuaciones realizadas también están las charlas incluidas dentro del Plan Director para la Convivencia y Mejora de la Seguridad en los Centros Educativos, promovidas por el Gobierno de España como respuesta a la demanda de formación de los centros sobre diferentes temas.

Estas sesiones, fueron impartidas por agentes de la Policía Nacional y abordaron temas de gran relevancia social y educativa.

Charla: Otros tipos de violencia y maltrato en el ámbito familiar y escolar



El día 12 de enero de 2026 la policía nacional, impartió una charla sobre diferentes tipos de violencia y maltrato que pueden darse tanto en el ámbito familiar como en el escolar. Se abordaron distintos tipos de violencia, como la violencia de género, la psicológica, el acoso, el ciberacoso y la violencia

doméstica, entre otras. El agente explicó cómo identificar estas situaciones, cuáles son sus consecuencias y qué recursos existen actualmente para ayudar a las víctimas.

El alumnado tuvo la oportunidad de conocer las distintas manifestaciones de la violencia, aprender a identificarlas y reflexionar sobre la importancia de la prevención, la denuncia y la búsqueda de ayuda cuando sea necesario.

Uno de los aspectos más valorados por el alumnado fue el carácter participativo de la charla, ya que los asistentes pudieron plantear dudas, compartir opiniones y conocer casos reales que ayudaron a comprender mejor la importancia de detectar y denunciar cualquier situación de violencia.

Charla: Drogas, alcohol y otras adicciones

El 15 de abril de 2026, tuvo lugar otra de las charlas del Plan director, igualmente impartida por la Policía Nacional, la temática fue “Drogas, alcohol y otras adicciones” centrada en la prevención de su consumo. Durante la sesión se analizaron los riesgos asociados a estas conductas, sus consecuencias para la salud física y mental, así como la importancia de adoptar hábitos de vida saludables y desarrollar una actitud crítica ante las presiones sociales y los mensajes que pueden favorecer el consumo. También insistieron en la importancia de la prevención, la información y el apoyo familiar y social para evitar estas situaciones.

Uno de los aspectos que más llamó la atención de los asistentes fue la explicación de las consecuencias físicas y psicológicas derivadas del consumo de sustancias. A través de imágenes y ejemplos reales, la agente mostró los daños que pueden producir en órganos como el cerebro, el corazón, los pulmones y el hígado, además de los efectos sobre la salud mental, las relaciones personales y la vida laboral.

La participación de los alumnos fue muy activa. A lo largo de la charla realizaron numerosas preguntas relacionadas con los riesgos del consumo, las señales de alarma para detectar una adicción y los recursos disponibles para quienes necesitan ayuda. El interés mostrado por los asistentes contribuyó a generar un ambiente de diálogo y aprendizaje muy enriquecedor.

Agradecimientos:

Todas Estas iniciativas han abordado temas de interés personal, social y laboral, contribuyendo al desarrollo integral de las personas que forman parte de nuestra comunidad educativa.

Desde el Departamento de Orientación queremos agradecer la implicación de todas las personas que han participado en estas actividades, así como la colaboración de toda la comunidad educativa, entidades y profesionales que han contribuido a hacerlas posibles. Su compromiso ha sido fundamental para el éxito de cada una de las propuestas.

Desde el Departamento de Orientación seguiremos impulsando actividades que ayuden a formar críticos, responsables y comprometidos con la construcción de una sociedad más justa, respetuosa y libre de violencia.



gracias

Muro;

mi ventana a Valladolid y mi refugio en el camino

Carmen Marcela Aiquipa (4T)

Llegar a un país nuevo es un desafío que va mucho más allá del idioma. Cuando pisé España por primera vez, todo era desconocido para mí. Aunque compartíamos la misma lengua, las costumbres y las formas de expresarse eran tan diferentes que me resultaba muy difícil comunicarme. En ese contexto de incertidumbre, empezar en el CEPA Muro desde 1º no solo cambió mi educación, sino mi vida por completo.

Hoy, que ya estoy en 4º y miro hacia atrás, veo con orgullo el camino recorrido. Muro ha sido mi gran escuela para entender la cultura española, sumergirme en la historia de España y amar Valladolid. Estos dos años aquí han sido un aprendizaje enriquecedor que me ha hecho crecer como persona.

Un faro en los momentos difíciles

Sin embargo, mi paso por este centro no se ha limitado a los libros. Ser madre de dos hijos adolescentes mientras te adaptas a una nueva realidad es una tarea compleja. Hubo momentos muy duros en los que los problemas personales me desbordaron y barajé seriamente la opción de rendirme y dejar los estudios. Fue en ese instante donde el centro demostró su verdadero valor.

No encontré solo profesores, encontré un espacio de contención y un apoyo incondicional. Cuando quise retirarme, ellos me dieron la oportunidad de continuar y me impulsaron a seguir adelante.

«Muro no solo ha sido un lugar para aprender asignaturas; ha sido el apoyo humano que necesité».

Mucho más que un título

Al terminar esta etapa, me doy cuenta de que lo que me llevo es imposible de medir solo con una nota. Para mí, Muro no significa simplemente obtener un título académico; es, ante todo, una experiencia de vida que me ha transformado.

Hoy miro el futuro con otros ojos. Llegué llena de dudas y me voy llena de conocimiento, con un profundo afecto por Valladolid y con la certeza de que las dificultades se superan mejor cuando estás rodeada de la comunidad correcta.

Gracias a todo el equipo de Muro por haberme dado la oportunidad de continuar, por apoyarme y por ser una pieza fundamental en mi integración. Estos dos años se quedan grabados en mi corazón para siempre.



El venado del Apu Runco

Un recuerdo de Nazario Aiquipa Tello y las ense- ñanzas de los Andes

Carmen Marcela Aiquipa (4T')

Nazario Aiquipa Tello no era un hombre cualquiera; en Capaya, un pequeño pueblo escondido entre las montañas de Apurímac, su nombre todavía se pronuncia con respeto. Había sido alcalde, conductor de autobús en las largas rutas del Perú, cocinero en sus años jóvenes y luego dueño de su propio camión, recorriendo caminos de costa, sierra y selva. Decía que para conocer realmente un país había que verlo amanecer muchas veces desde distintos lugares.

Era un hombre alto y robusto, de espalda ancha, manos fuertes y voz segura. De esos hombres que parecen saber exactamente dónde pisar incluso en los caminos más difíciles. Pero junto a su autoridad también estaban el ingenio y la mano amiga. Tenía una alegría sencilla, especialmente a la hora de comer y contar historias.

Y qué historias tenía para contar. Mi abuelo no hablaba como quien inventa cuentos para entretener niños. Hablaba como quien entrega enseñanzas. Sus relatos estaban llenos de caminos infinitos, barrancos peligrosos, pueblos perdidos entre neblinas, accidentes, fiestas patronales y silencios de montaña. Había conocido gran parte

del Perú y llevaba en la memoria experiencias que parecían imposibles.

Era profundamente devoto de la Virgen del Carmen, patrona de Capaya. Pero también tenía un inmenso respeto por la Pachamama y por los Apus de los Andes.

Para él no había contradicción.

La Virgen protegía.

La Pachamama escuchaba.

Y los Apus observaban.

Decía que la tierra está viva, que siente y recuerda; y que cuando uno entra en ciertos lugares sin permiso, la naturaleza responde.

Una noche, mientras cenábamos, comenzó a contarnos una historia del Apu Runco.

—El Apu no es un cerro —dijo—. Es un ser.

Aquella mañana habían salido antes del amanecer. El cielo aún conservaba el azul de la madrugada y el frío de la puna cortaba la piel. El Wayra, el viento helado de los Andes, movía lentamente el ichu dorado que cubría la pampa.

Mi abuelo y mi tío David se dirigían hacia la laguna del Runco. Decían que a esa hora los venados bajaban a beber agua y que era el mejor momento para cazar.

Y entonces apareció.

Un venado.

Quieto.

Hermoso.

Su piel parecía mezclarse con los colores dorados y marrones de la puna. No corría. No mostraba miedo. Solo observaba, como si esperara.

Mi abuelo, experto cazador y conocedor de aquellas tierras, creyó ver una oportunidad perfecta. Se miró con

David y ambos se separaron para rodearlo.

Mi abuelo avanzó hacia la derecha y se acomodó detrás de una roca oscura cubierta de escarcha. Levantó lentamente su rifle de un solo disparo, una de esas armas que conocía tan bien porque incluso sabía fabricarlas con sus propias manos.

Respiró profundamente.

Apuntó.

Miró por la mira.

Y no había nada.

El venado había desaparecido.

No salió corriendo.

No se escondió.

Simplemente dejó de estar.

Entonces el silencio cambió.

No era el mismo silencio de la puna.

Era otro.

Más pesado.

Más profundo.

Mi abuelo levantó rápidamente la vista buscando a David.

Y entonces lo vio.

Mi tío caminaba lentamente hacia la laguna, como si siguiera algo invisible delante de él.

—¡David!

Nada.

Solo el sonido del Wayra atravesando la pampa.

Y fue en ese instante cuando mi abuelo sintió aquello que nunca olvidó.

No fue exactamente miedo.

Fue una certeza.

El Apu estaba presente.

Intentó disparar, pensando que el estruendo rompería aquello que estaba ocurriendo. Pero el rifle no respondió.

El mecanismo estaba trabado.

David seguía avanzando.

Paso a paso.

Cada vez más cerca al agua.

Mi abuelo dejó caer el arma.

Y ese gesto decía mucho viniendo de él: un hombre decidido, cazador, acostumbrado a confiar en sus manos y en su puntería.

Corrió con todas sus fuerzas hasta alcanzarlo justo en la orilla. Lo sujetó firmemente del brazo.

—¡David! ¿Dónde vas?

Mi tío giró lentamente la cabeza. Sus ojos parecían perdidos, como si acabara de despertar de un sueño.

—El venado... es pequeño... no quiero herirlo...

Mi abuelo sintió un escalofrío recorrerle el cuerpo.

—No hay venado —dijo con firmeza—. Es el Apu.

En ese instante, algo cambió.

David parpadeó confundido, miró la laguna y comprendió.

—No hemos pedido permiso... no hemos hecho el pago.

Se alejaron lentamente, sin dar la espalda a la laguna, sintiendo todavía la presencia silenciosa del lugar.

Cuando llegaron junto a los caballos, extendieron una manta sobre la tierra. Sacaron aguardiente, hojas de coca y flores.

Mi abuelo vertió lentamente el licor sobre el suelo.

—Pachamama... perdónanos.

Enterraron las ofrendas con respeto.

El viento sopló suavemente.

Y el silencio volvió a cambiar.

Después recogieron sus cosas y comenzaron a caminar de regreso.

Entonces apareció frente a ellos otro venado.

Esta vez era distinto.

Grande.

Real.

Fuerte.

Los observó inmóvil durante unos segundos.

Mi abuelo lo miró en silencio.

Y no levantó el arma.

—Nos ha escuchado —dijo finalmente—. Pero no vamos a tomar nada. Y siguieron caminando.

Cuando terminaba de contar esta historia, mi abuelo siempre hacía una pausa y me miraba fijamente.

—Hija —me decía—, la tierra no castiga por maldad. Enseña cuando uno olvida. Ante los Apus no se camina sin permiso y nunca se llega con las manos vacías. Por más que no tengas nada, un chorro de agua a la tierra basta. Has de darle de beber siempre. Hoy, mientras recuerdo su voz, entiendo que mi abuelo no solo nos contaba historias. Nos transmitía una manera de vivir y de mirar el mundo.

Me enseñó que la tierra merece respeto, que hay lugares donde la naturaleza tiene memoria y que el ser humano no es dueño de todo lo que pisa. A veces, cuando pienso en él, todavía puedo verlo sentado a la mesa. Y entonces entiendo que algunas personas nunca se van del todo, porque siguen viviendo en las historias que dejaron sembradas en nosotros.

Y mi abuelo, Nazario Aiquipa Tello, vive así: como viven los hombres que aprendieron a habitar el mundo respetando la vida de la tierra.

Ganador concurso literario

2026 categoría relato



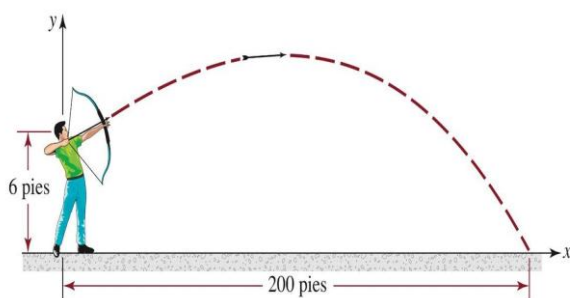
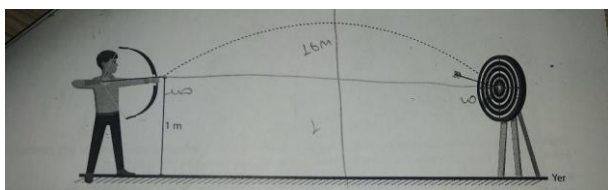
Las matemáticas y la física en el tiro con arco

M^a Isabel Rodríguez Fernández (4T)

El tiro con arco no es solo apuntar y disparar. En este deporte también aparecen las matemáticas y la física. Cada vez que un arquero lanza una flecha, entran en juego la fuerza, la velocidad y la gravedad.

Cuando se tensa la cuerda del arco, se almacena energía. Cuanto más se tense, más fuerza tendrá la flecha al salir.

$$E_p = \frac{1}{2}kx^2$$



La flecha tampoco viaja en línea recta. Mientras avanza, la gravedad hace que baje poco a poco, formando una parábola.

$$y = ax^2 + bx + c$$

El ángulo del disparo también es importante. Si el arquero apunta demasiado alto o demasiado bajo, la flecha no llegará al centro de la diana.



El tiro con arco es un buen ejemplo de cómo la ciencia y el deporte están relacionados. Gracias a la física y las matemáticas podemos entender mejor cómo se mueve una flecha y cómo mejorar la precisión.

Loco Amor

José Julio Rodríguez (4M)

Amor que en la sombra abriga,

lo que un susurro desvela,

encaminado a la orilla

hasta encallar en la arena.

Parece no tener fin,

al que ignorarte quisiera,

que con la mente sirviera

para poderte fingir.

Estimado caballero,

de espigada figura,

a la vez que guerrero,

sin perder la ventura.

Descubriste tu yelmo

de brillante armadura,

que con una caricia

desarmó tu fortuna.

Luz que brilla en la noche,

silencio en tus ojos de día,

en tu hermosura el derroche

que a mi alma aturdía.

(Ganador Concurso Literario -Poesía)

Una mirada que se perdió en el camino... en busca de un futuro mejor

Jetzamar González (3M)

Quizás el título suene un poco trágico, pero es solo la punta del iceberg de una realidad que muchos no ven.

Imaginen por un momento una infancia ideal: jugar, ser feliz y cumplir con las tareas escolares con la ayuda de tus padres. Es genial que para muchos sea así, pero ahora, imaginen otra realidad: una infancia en la que, desde muy pequeños, se debe trabajar y estudiar al mismo tiempo para poder salir adelante.

Ese es el vivo ejemplo de mi propia historia. Soy una niña que desde los 12 años aprendió a luchar por sus sueños. Y vaya que eran muchos, quería ser: Veterinaria, Azafata, Ingeniero Petrolífero, Administradora... Iba muy bien encaminada. Tenía promedios escolares excelentes, de 18 y 19 puntos, lo que me permitió graduarme en Venezuela a los 16 años, en el 2013. Parecía el escenario ideal para entrar a la universidad sin problemas.

Sin embargo, a veces las cosas no salen como las esperamos. Terminé estudiando Ingeniería Mecánica en la Universidad de los Andes (ULA) y Administración de Empresas en el IUTCM. Allí aprendí cosas que jamás pensé que me servirían para el futuro, desde

llevar una contabilidad hasta calcular una integral triple. Suena sencillo, pero no lo era; aprenderlo me costaba muchísimas horas de estudio después del trabajo y tutorías en grupo.

Llegó un momento en que la frustración me superó. Decidí abandonar los estudios por voluntad propia porque sentía que no avanzaba. Experimenté ese miedo famoso llamado depresión, porque la situación de mi país no permitía a personas de clase media “por no decir vulnerables” estudiar y trabajar a la vez. En ese momento, la realidad era cruel: o comías o estudiabas, pero no podías hacer ambas cosas.

Al ver esta situación, tuve que dejar mis estudios y, en 2017, emprendí mi primer viaje sola con rumbo a Ecuador.

Allí descubrí mi verdadera fortaleza. Me convertí en una persona resiliente que valora hasta el más mínimo esfuerzo y que luchaba día a día por subsistir. Me tocó ser polifuncional, afrontando largas jornadas de trabajo que no eran de 7 u 8 horas, sino de 12 a 14 horas diarias para ganarme, con suerte, entre 12 y 15 dólares al día. Ecuador no fue muy amable al principio; me tocó vivir de cerca la xenofobia y el machismo. Con los años, esa Jetza que siempre sonreía de oreja a oreja se fue desvaneciendo, y la fe en que todo el mundo es bueno se fue apartando de mi cabeza.

Pero la vida da giros. Mi madre había emigrado a España en el 2023 y logró establecerse. En el 2024, pudo traernos

a mi hermano y a mí sanos y salvos. Suena simple decir que nos reencontramos, pero tras 7 años sin vernos, al principio nos sentíamos como desconocidos. Pasé de estar completamente sola a volver a estar en familia. Ese abrazo y ese beso en la frente al acostarme se sintieron raros al inicio, pero con los días y los meses, se volvieron reconfortantes. Se podría decir que esa niña dulce volvió a tener esperanzas en todo.

Hoy en día, aquí en España, he retomado los estudios que con tanto dolor tuve que abandonar. Quizás me ha tocado comenzar desde cero, pero para mí vale cada minuto. Hoy por hoy puedo decir que esto es lo que me motiva a seguir avanzando cada día, porque en una mente ocupada y llena de metas, no cabe la depresión.

Muchas gracias de corazón. Gracias, mamá. Gracias, Rodrigo. Y gracias, maestros, por recibirme y acompañarme en este nuevo camino.



Viaje fin de curso

Belén Rodríguez (Extraescolares)

El pasado 27 de mayo un grupo de 42 personas entre alumnos y profesores iniciamos nuestro viaje rumbo a la provincia de Burgos.

Nuestra primera parada fue Clunia, donde la profesora Alexandra nos explicó maravillosamente bien, las particularidades del yacimiento, con sus restos de 3 casas, (la llamada Taracea por el arqueólogo que la excavó) con algunos mosaicos conservados, el foro con la basílica (edificio civil de uso judicial) en un extremo y el templo en el otro, encontrándose en un lateral las llamadas tabernas (puntos de ventas o intercambio de productos), resumiendo así los elementos más importantes de la vida pública romana: la religión, la administración y el comercio.

También pudimos ver las 2 termas halladas en el yacimiento, cada una con su particular estructura y por fin la joya de la corona de Clunia, su maravilloso teatro, utilizado primeramente para representaciones teatrales con su tornavoz y después como lugar de celebración de las luchas de gladiadores y fieras.



A continuación, de camino a nuestra siguiente visita, paramos en el fabuloso monasterio de

S. Pedro de Arlanza, cuna de Castilla. Visita que nos pareció maravillosa (gracias Yara por la sugerencia) no sólo, por la importancia del monasterio en nuestra historia (lugar del primer enterramiento del conde Fernán González) sino por la grandiosidad del edificio que aún se mantiene en pie.

Ya en nuestra última visita Covarrubias, después de dar buena cuenta de sus delicias gastronómicas, visitamos la excolegiata de S. Cosme y S. Damián con su increíble claustro y tríptico de la Adoración de los Reyes Ma-

gos y la visita guiada al Torreón de Fernán González, donde aprendimos sobre técnicas defensivas y armas de la Edad Media.

Agradecemos desde aquí la colaboración especialmente del equipo directivo y de los profesores acompañantes para que fuera una jornada lúdico-educativa muy agradable y satisfactoria y sobre todo, a todos los alumnos que asistieron a la misma sin los cuales nada de esto tendría sentido.

Hasta la próxima.





Clunia

Covarrubias

CEPA Muro

El pasado 27 de mayo, el alumnado y profesorado del Centro de Educación de Personas Adultas Muro realizó una interesante excursión cultural por algunos de los lugares más emblemáticos del patrimonio histórico de la provincia de Burgos. La jornada permitió conocer de primera mano importantes testimonios de la época romana y medieval a través de la visita al yacimiento arqueológico de Clunia, al monasterio de San Pedro de Arlanza y a la villa histórica de Covarrubias, donde se recorrieron la Colegiata de San Cosme y San Damián, su museo y la Torre de Fernán González.

Clunia: una gran ciudad romana en el corazón de Hispania

La primera parada fue el yacimiento arqueológico de Clunia, una de las ciudades romanas más importantes del norte de la península ibérica. Fundada en el siglo I d. C., llegó a convertirse en colonia romana y desempeñó un destacado papel político y administrativo dentro del Imperio.

Durante la visita pudimos contemplar los restos de algunas de sus construcciones más significativas. Destaca especialmente el teatro romano, uno de los mayores de Hispania, con capacidad para miles de espectadores y excavado parcialmente en la roca. También se conservan restos del foro, centro de

la vida política y comercial de la ciudad, así como diversas termas, viviendas y calles que permiten imaginar la magnitud y el esplendor que alcanzó Clunia hace casi dos mil años.



La explicación de nuestra profesora Alexandra, ayudó a comprender cómo vivían los habitantes de la ciudad, cuáles eran sus costumbres y cómo se organizaba la vida cotidiana en una urbe romana.



San Pedro de Arlanza: cuna de Castilla

La segunda visita nos llevó al histórico Monasterio de San Pedro de Arlanza, considerado tradicionalmente la cuna espiritual de Castilla. Fundado en el siglo X, fue uno de los monasterios más importantes de la Edad Media castellana y estuvo estrechamente vinculado a la figura del conde Fernán González.

Aunque actualmente se encuentra en estado ruinoso debido a los efectos de la desamortización del siglo XIX, todavía pueden apreciarse importantes restos arquitectónicos que permiten comprender la grandeza que tuvo el conjunto monástico. Entre ellos destacan la iglesia, el claustro y diversas dependencias monacales.



Durante el recorrido se recordó la importancia histórica de Fernán González en la consolidación del Condado de Castilla y la estrecha relación del monasterio con los orígenes de la identidad castellana. Asimismo, se comentaron las famosas pinturas románicas

que decoraban la sala capítular, hoy conservadas en museos internacionales y nacionales debido a su extraordinario valor artístico.

Covarrubias: historia, arte y tradición

La última parte de la excursión transcurrió en la bella villa medieval de Covarrubias, uno de los conjuntos históricos mejor conservados de Castilla y León. Sus calles empedradas, casas entramadas y plazas evocan el ambiente de una localidad que desempeñó un papel destacado durante la Edad Media.

La Colegiata de San Cosme y San Damián

La visita a la Colegiata de San Cosme y San Damián permitió admirar uno de los principales monumentos religiosos de la comarca. El templo, de estilo gótico, alberga importantes obras de arte y valiosos testimonios históricos.

Entre los elementos más destacados se encuentra el sepulcro de Fernán González, figura fundamental de la historia castellana. También llama la atención el claustro, de gran belleza y serenidad, así como diversos retablos, esculturas y piezas litúrgicas que reflejan la riqueza artística acumulada durante siglos.

El museo colegial

El museo de la colegiata conserva una interesante colección de objetos religiosos e históricos. Durante la visita pudieron contemplarse códices, documentos antiguos, esculturas, pinturas,

piezas de orfebrería, cálices, custodias y ornamentos litúrgicos que muestran la importancia que tuvo la institución eclesiástica en la vida de la villa.



Una de las piezas que más interés despierta entre los visitantes es el conjunto de objetos relacionados con la historia medieval de Castilla y con los personajes vinculados a Covarrubias.

La Torre de Fernán González

El recorrido finalizó en la Torre de Fernán González, una impresionante construcción defensiva medieval que domina el paisaje de la localidad. Aunque tradicionalmente se la relaciona con Fernán González, su historia se encuentra también vinculada a la leyenda de doña Urraca, personaje que ocupa un lugar destacado en la tradición popular castellana.

La torre constituye uno de los mejores ejemplos de arquitectura militar medieval de la región y ofrece una magnífica oportunidad para comprender la función defensiva de estas

construcciones durante los siglos centrales de la Edad Media.



Una jornada para aprender y disfrutar del patrimonio

La excursión organizada por el CEPA Muro resultó una experiencia muy enriquecedora, ya que permitió combinar el aprendizaje histórico y artístico con la convivencia entre alumnado y profesorado. Desde la grandeza de la ciudad romana de Clunia hasta los orígenes de Castilla representados por San Pedro de Arlanza y Covarrubias, la jornada ofreció un recorrido por más de dos mil años de historia.

Este tipo de actividades complementan la formación académica y acercan el patrimonio cultural a los estudiantes de una manera directa y participativa, favoreciendo el conocimiento y la valoración de nuestra historia común.

Alejandro Cuevas

María Jesús Martín (Lengua)

Charla-coloquio de Alejandro Cuevas, “Escribir por escribir”, XXI premio de la crítica de Castilla y León. Entrega de premios de concurso literario CEPA muro 2025-26.

El día 22 de mayo de 2026 tuvo lugar en nuestro centro la charla-coloquio “Escribir por escribir”, a cargo del escritor y profesor de Lengua Alejandro Cuevas, XXI Premio de la Crítica de Castilla y León en 2024 con *Literatura barata*, premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España y mención especial en el Premio Nadal, aparte de otros galardones.

Tras una interesante y amena disertación sobre el oficio de escribir, las dificultades y los entresijos del mundo editorial, se procedió a la entrega de los premios del Concurso Literario CEPA “Muro”, curso 2025-2026.



Resultaron ganadores, en la modalidad de poesía, José Julio Rodríguez Menéndez, con su composición “Loco amor”. En la modalidad de relato, la ganadora fue Carmen Marcela Aiquipa San Miguel con “El Apu Runco”.

Destacamos el buen hacer de los premiados y la sesión fue seguida con mucho interés por los alumnos y el profesorado del Centro.

Taller literario. Encuentro con Edilab

María Jesús Martín (Lengua)

El 1 de diciembre de 2025 tuvo lugar el taller literario con las representantes de Edilab, Ana Vadillo y Caridad González.

Hablaron sobre la construcción del relato: los personajes, dónde sucede la acción, planteamiento de una situación, el nudo o conflicto y su resolución. El final debe ser claro.

La asociación Edilab se ocupa, hasta ahora, de editar y corregir proyectos propios. Elaboraron un relato encadenado (entre 3000 y 3500 caracteres). La publicación se hace con carácter semanal o quincenal.

Los alumnos siguieron la propuesta con mucho interés, para poder aplicarla a sus propios textos.

Charla taller

Emprendimiento, autorrealización y reciclaje textil.

Marcela Aiquipa San Miguel (4T)



El poder de transformar: Mi experiencia de sostenibilidad en el CEPA Muro

Llegar a un nuevo país siempre es un reto lleno de incertidumbres. Cuando llegué a España desde Perú, me costó encontrar mi lugar y comprender el nuevo contexto social que me rodeaba.

Sin embargo, mi entrada al CEPA Muro como alumna marcó un antes y un después. Este centro no solo ha sido un espacio de aprendizaje académico; también ha sido mi punto de

partida y un lugar de acogida humana extraordinaria que me ha permitido integrarme, comunicarme y aportar lo mejor de mí a la sociedad.

Como patronista y diseñadora del sector textil, mi mirada hacia la ropa va más allá de las tendencias. Por eso, al llegar aquí, me impactó observar, la moda rápida (Fast Fashion). Me impactó ver con qué facilidad las personas compran, usan y desechan las prendas sin ser conscientes del valor real que hay detrás de cada una de ellas. Una pieza de ropa no es solo tela: acumula horas de esfuerzo humano y valiosos recursos naturales de nuestro planeta que no podemos seguir desperdiciando.

Un taller para despertar conciencias

Motivada por cambiar esta perspectiva y gracias a mi labor como voluntaria en Cáritas, donde realizamos talleres de sensibilización, decidí ponerme al frente de mis compañeros y compartir mi pasión. El objetivo de la exposición que preparé para el CEPA Muro fue claro: presentarme como la compañera que soy y mostrar cómo el reciclaje textil puede convertirse en una pequeña gran aportación para cuidar la Tierra.

El plato fuerte de la jornada fue un taller demostrativo en vivo. Quería demostrar que, con un poco de imaginación y unas tijeras, el cambio es posible. Ante la mirada de mis compañeros, transformé prendas obsoletas en diseños totalmente nuevos.

Un polo clásico de caballero puede convertirse en un top ideal para el

gimnasio. Una prenda masculina puede transformarse en un fresco polo de dama para el verano utilizando solo unas tijeras. Incluso un vestido fue rediseñado, para convertirse en un conjunto moderno de dos piezas: blusa y falda.



Con esto quise transmitir que no hace falta ser diseñador profesional ni dedicarse al mundo de la moda para tomar conciencia. Todos podemos aprender a ver “más allá” de una prenda vieja si aprendemos a mirar de otra manera.

El poder de nuestras manos: la práctica

La sesión no se quedó solo en la teoría. La última parte del taller involucró a todos los asistentes en una actividad práctica. Utilizando retales y restos de tejidos, cada uno de los alumnos cosió a mano su propio llavero.



Ver a mis compañeros entusiasmados con la aguja y el hilo fue una demostración de que sí podemos cambiar la forma en que consumimos, nos vestimos y reciclamos.

Agradezco al CEPA Muro por brindarme este espacio para transmitir los valores de la moda circular dentro de mi rubro. ¡Muchas gracias a todos los que formaron parte de esta experiencia!



Tú eres el protagonista. Investiga

Enrique Puerta (1º CITE)

Los alumnos de 1º de ESPA, que han cursado el **Ámbito Científico-Tecnológico** este curso, han tenido que realizar varias investigaciones de manera individual y una de manera colaborativa.

Para cada uno de estos temas de investigación se les ha entregado un pequeño guión con los puntos que debería incluir la investigación y se les proponía la necesidad de hacer alguna aportación personal.

Las investigaciones individuales han sido sobre:

El sistema de numeración romana

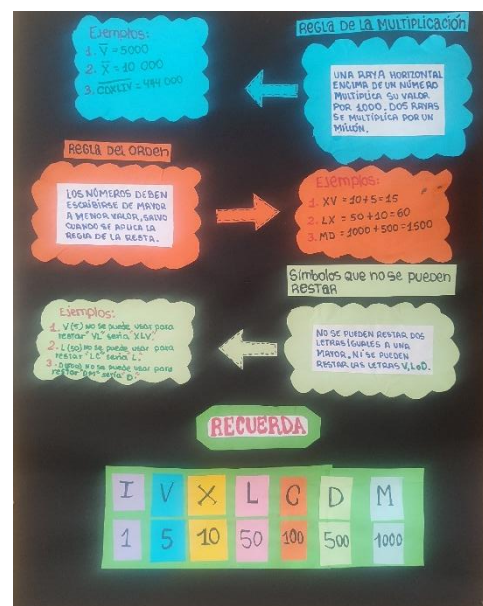
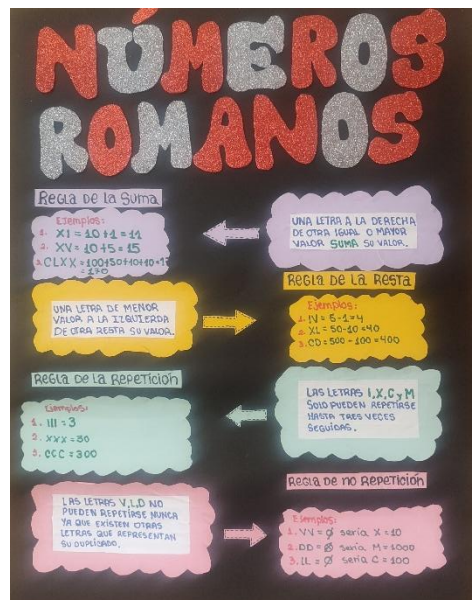
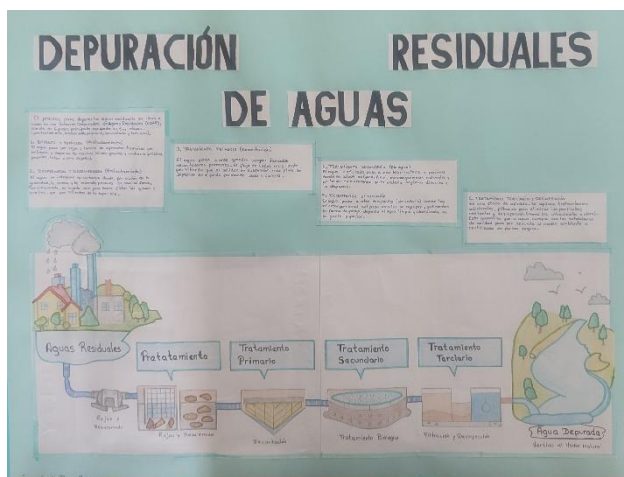
Pasos para depurar las aguas residuales

El sistema anglosajón de unidades

El inquilinismo

La investigación colaborativa ha sido sobre:

La mujer en la ciencia



Encuentro literario

María Sanz Casares

Alexandra Curto (Inglés)

María Sanz Casares es una escritora vallisoletana, doctora en Filosofía y Letras y profesora titular del Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Valladolid. A lo largo de su trayectoria académica y literaria ha compaginado la docencia y la investigación con la creación literaria, publicando estudios especializados sobre literatura inglesa y varias novelas que han despertado el interés de lectores y críticos.

Entre sus obras destacan *El final del viaje* (2008), *El crimen del Campo Grande* (2010), *Pasos en falso* (2016), *La expectación de Tarun Mishra* (2020) y *El balcón de Julieta* (2022). Sus novelas se caracterizan por una cuidada construcción de personajes, una narrativa minuciosa y una prosa rica en imágenes y matices, capaz de transportar al lector a universos cercanos, verosímiles y profundamente humanos.

El lunes 16 de marzo, nuestro centro tuvo el placer de recibir la visita de la escritora vallisoletana, en una actividad que resultó especialmente enriquecedora para el alumnado y el profesorado. El encuentro permitió acercar la literatura a los estudiantes de una manera directa y cercana,

favoreciendo el diálogo entre autora y lectores.

Durante la sesión, María Sanz Casares compartió con los asistentes algunos aspectos de su trayectoria como escritora y habló sobre las motivaciones que la llevaron a dedicarse a la creación literaria. No obstante, el eje principal de la actividad fueron sus novelas, sobre las que conversó ampliamente con los alumnos. La autora explicó el origen de algunas de sus historias, la construcción de los personajes y los distintos pasos que forman parte de su proceso creativo, desde la aparición de una idea inicial hasta la publicación de una obra.



El alumnado mostró un gran interés a lo largo de todo el encuentro. Los estudiantes realizaron numerosas preguntas relacionadas con sus novelas, los temas que aborda en ellas, las

fuentes de inspiración que utiliza y las dificultades que puede encontrar un escritor durante la elaboración de un libro. María respondió con cercanía y generosidad, ofreciendo explicaciones muy interesantes que ayudaron a comprender mejor el trabajo que hay detrás de una obra literaria.

La actividad se desarrolló en un ambiente participativo y muy agradable. Los alumnos disfrutaron especialmente de la oportunidad de conversar con una autora en primera persona y de conocer de cerca la realidad del oficio de escribir. Sin duda, fue una experiencia muy positiva que despertó la curiosidad por la lectura y contribuyó a fomentar el interés por la literatura entre los jóvenes.

Desde el centro, agradecemos a María Sanz Casares su visita y su disposición para compartir su experiencia con nuestra comunidad educativa. El encuentro dejó una impresión muy positiva y será recordado como una actividad cultural de gran valor formativo.