
¡Vamos a comunicarnos...!

La presente unidad consta de varias partes o contenidos que están relacionados con las unidades siguientes.

Después de finalizada la unidad, deberás ser capaz de:

- *Valorar la importancia de la lengua en el proceso comunicativo.*
- *Comprender textos orales y escritos procedentes de los medios de comunicación.*
- *Comprender y valorar de manera crítica y selectiva la información aportada por la prensa y la radio.*
- *Conocer las causas que contribuyen a la formación, transformación y adaptación de las lenguas habladas en nuestro país y la realidad plurilingüe de España.*
- *Reconocer las categorías gramaticales o clases de palabras que configuran la estructura de nuestra lengua.*
- *Valorar, conocer y comprender textos literarios procedentes de la literatura medieval española.*

Lengua Castellana y Literatura

Unidad Didáctica 1

Índice

1.- Medios de comunicación: La prensa y la radio	3
1.1.- La prensa	3
1.2.- Géneros periodísticos	3
1.3.- Partes de la noticia	3
1.4.- La entrevista	4
1.5.- La radio	5
1.6.- Los programas radiofónicos	5
2.- Lengua y sociedad: El plurilingüismo en España	8
2.1.- Las lenguas de España	8
3.- Dominio de la lengua: Clases de palabras	9
3.1.- El nombre o sustantivo	10
3.2.- El adjetivo	10
3.3.- El grado del adjetivo	10
4.- Educación literaria: Literatura medieval	11
4.1.- La poesía lírica medieval	12
4.2.- Las jarchas mozárabes y la lírica culta catalano-provenzal	12
4.3.- La lírica galaico-portuguesa y los villancicos castellanos	13
4.4.- La poesía épica. El Mester de Juglaría y los cantares de gesta	14
4.5.- Cantar de Mío Cid	14
4.6.- El Mester de Clerecía	15
4.7.- Gonzalo de Berceo. Milagros de Nuestra Señora	16
4.8.- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Libro de Buen Amor	17
4.9.- La prosa medieval. El siglo XIII. Alfonso X El Sabio (1221-1284)	18
4.10.- La prosa medieval. El siglo XIV. Don Juan Manuel (1282-1348). El conde Lucanor	19
Ejercicios de autoevaluación	21
Soluciones a los ejercicios de autoevaluación:	23
Bibliografía recomendada	26
Enlaces de Interés	26

1.- Medios de comunicación: La prensa y la radio

¿Son los medios de comunicación de masas tan influyentes como creemos?

1.1.- La prensa

Se clasifica en dos grandes grupos:

- Textos informativos: ofrecen datos y hechos de interés. Su finalidad es informar y no incluyen juicios de valor personales.
- Textos de opinión: incluyen valoraciones y juicios personales del autor que firma el trabajo. Su finalidad es crear opinión entre los lectores.

1.2.- Géneros periodísticos

- **Noticia:** consiste en un relato breve de un suceso reciente cuyo conocimiento interesa por ser público. El punto de vista debe ser objetivo.
- **Reportaje:** combina la información con las descripciones e interpretaciones de los hechos. Su punto de vista puede ser objetivo, subjetivo, o combinar ambos.
- **Crítica:** Interpretación de acontecimientos culturales, sociales, políticos, deportivos..., con tres funciones simultáneas: informar, orientar y educar a los lectores.
- **Artículo de opinión:** en este tipo de artículos se desarrollan opiniones personales suscitadas por un tema de actualidad e interés. El artículo va firmado y representa la opinión particular de su autor.
- **Dentro del artículo de opinión podemos incluir la columna.** Las columnas son espacios reservados por los periódicos y revistas a escritores de notable prestigio, con una periodicidad regular.

1.3.- Partes de la noticia

La noticia consta de tres partes: títulos, entrada (o lead) y cuerpo de la información.

- **Los títulos** (titular y subtítulos) sirven para llamar la atención del lector sobre el asunto a tratar. Procuran captar su interés.
- **La entrada** viene a ser el núcleo, la esencia de la información. Es el párrafo inicial que resume los datos más importantes.
- **El cuerpo** desarrolla lo anticipado en la entrada o lead, ampliando esos datos e introduciendo otros nuevos.



Toda noticia necesita incluir la respuesta a las siguientes preguntas, que en la escuela periodística norteamericana se denominan las 6 W: **qué** (what) **ha sucedido**; **quién o quiénes** (who) **son sus protagonistas**; **dónde** (where) **ha sucedido**; **cuándo** (when) **ha sucedido**; **por qué ha sucedido** (Why); **y cómo** (how) **ha sucedido**.

1.4- La entrevista

La entrevista consiste en un diálogo entre el entrevistado y el entrevistador. Predomina la función interrogativa y busca acercar un personaje, ideas, hechos, etc. a su público.

Una entrevista no es casual sino que es un diálogo interesado, con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes.

Después de ganar su segundo Wimbledon, Rafa Nadal ya está en España

Entrevista con Rafa Nadal tras ganar el segundo Wimbledon

P. Después de que Manuel Santana ganara Wimbledon (1966) pasaron 40 años hasta que otro español jugó la final. Fue usted. ¿Por qué se enamoró de este torneo, tan poco querido por la mayoría de los tenistas españoles de otras generaciones?

R. Porque es muy distinto a los demás. Es especial por la tradición, por lo que representa y por el escenario: el más bonito del mundo. Todo tenista tiene que tener ilusión para hacerlo bien aquí, pero, en el pasado, las generaciones anteriores hicieron que se creara una tendencia negativa, la idea de que no se podía jugar bien aquí. También dicen que el torneo era más rápido que ahora. Yo de eso no puedo hablar porque no lo he vivido. Sí que creo que era un tema mental más que otra cosa.

P. ¿A qué se refiere?

R. Los españoles eran lo suficientemente buenos para haberlo hecho bien aquí si se lo hubieran planteado. No sé si para ganar, pero sí que estaban capacitados para hacer un buen resultado, como lo demuestra que, hoy en día, haya muchos capaces de hacerlo: Fernando Verdasco, Feliciano López, David Ferrer...

P. ¿Sería justo describirle como un inconformista?

R. Sí. Nunca me conformo. Soy bastante exigente. No me conformo con las victorias, pero principalmente no me conformo con lo que sé. Siempre me ha gustado superarme a mí mismo más que superar a los demás. Intentar ser mejor de lo que era. Con esa ilusión me entreno y me levanto cada día, con la de intentar ser mejor de lo que era ayer y mejor de lo que soy hoy.

P. ¿En qué se diferencia eso de la ilusión por ganar?

R. Si tienes una ilusión puramente competitiva, la ilusión de querer ganar, creo que te terminas cansando. El día que me levante sin esa sensación de querer ser mejor se habrá acabado todo para mí.

P. Desde un punto de vista tenístico, ¿qué hace Roger Federer ahora menos bien que lo que hacía antes?

R. No creo que haga cosas menos bien que antes. Lo que creo es que uno pasa momentos mejores y peores en su carrera. Igual que yo el año pasado: ¿Qué hacía menos bien que ahora? Pues muchas cosas y muy pocas [se ríe]. Ese es el cambio: un poco, la confianza y el hecho de la saturación mental porque Federer lleva muchísimos años estando ahí. Yo no estoy

dentro de él. Esto lo sabe él, pero, a lo mejor, cuando uno lleva muchísimos años ahí, llega un momento en el que tiene que tomarse un respiro. Creo que Federer volverá y lo hará para ganar un título del Grand Slam.

Entrevista extraída de El País digital, 06/07/2010

1.5.- La radio

La radio nace en 1901 cuando Guglielmo Marconi (Bologna, 1874-Roma, 1937) transmitió señales de telégrafo de un lado a otro del océano Atlántico, logrando, así, la telegrafía sin hilos mediante la propagación de las ondas electromagnéticas por el espacio. En España la primera emisión se hizo en 1925, desde Radio Barcelona.

La radio es un medio de comunicación basado en la palabra y en el sonido, cuyas características principales son:

- El mensaje lo percibimos exclusivamente por el oído y de forma inmediata. Es fugaz y efímero.
- Cobran especial relevancia los recursos sonoros. La voz, la música y los efectos sonoros cumplen la función que todo medio de comunicación debe perseguir, esto es, informar, crear opinión, entretener y persuadir. También los silencios pueden aparecer como elementos significativos que indican suspense, atención, miedo...
- La audiencia que escucha la radio es heterogénea. Sus programas están dirigidos a un público masivo identificado con sus contenidos y, a veces, también con su orientación ideológica.

1.6.- Los programas radiofónicos

Programas informativos: Transmiten noticias de interés general. Estos pueden subdividirse en las siguientes clases:

- El flash informativo (noticia breve). Cuenta algo que acaba de suceder, por lo que suele interrumpir la programación normal.
- El boletín horario. Es un informativo de corta duración que se emite cada hora y que resume las noticias de actualidad.
- El resumen informativo. Desarrolla con mayor profundidad las noticias actuales de interés general. Suele emitirse a mediodía y por la noche.
- La tertulia. Un grupo de personas comenta las noticias más importantes del día y opina sobre las causas de lo ocurrido.

Programas de variedades: Son programas de larga duración que incluyen humor, entrevistas, música, tertulias, opiniones, etc.

Programas musicales: Las emisoras que emiten estos programas ofrecen música procedente de discos grabados, así como retransmisiones de conciertos o música en directo desde el mismo estudio.

Programas deportivos: Pueden incluir retransmisiones en directo de acontecimientos deportivos de interés general, como partidos, carreras, competiciones, etc., o temas relacionados con el deporte

como entrevistas a deportistas, opiniones o comentarios sobre eventos nacionales o internacionales recientes, etc.

Programas culturales: Incluyen entrevistas a científicos, artistas, escritores..., así como información sobre eventos culturales recientes o críticas de cine, arte, literatura...

Programas dramáticos: Emiten obras de teatro especialmente creadas para ser oídas. A este género pertenecen las radionovelas.

Actividades

1. ¿Tiene la entrevista a Rafa Nadal las características que se han descrito en el texto teórico?
2. Invente tres preguntas para continuar la entrevista con el deportista.
3. Enumera todos los programas de radio que conoces. ¿Cuáles son las razones por las que los escuchas?
4. Elige un programa deportivo de radio e investiga sobre los siguientes aspectos:
 - Su nivel de lengua, ¿es formal o informal?
 - ¿Cómo es la intensidad o la entonación de la voz del locutor? ¿A qué crees que es debido?
 - ¿A quién se dirige? ¿Qué tipo de audiencia crees que sintonizará con el programa? ¿Qué características generales crees que podrán presentar los radioyentes?
 - ¿Es atractiva la sintonía del programa? ¿En qué momentos suena?
 - ¿Qué secciones presenta el programa?
5. Redacta un programa de radio que trate sobre un tema de actualidad. Puedes seguir el esquema siguiente:
 - Sintonía musical
 - Saludo y presentación
 - Presentación del tema
 - Música de apoyo
 - Planteamiento y desarrollo del tema
 - Cierre y despedida final
6. Grábalo después en tu móvil o grabadora.
7. Para que te des cuenta del carácter convencional de estos medios te proponemos visitar estos enlaces de periódicos electrónicos, portales generalistas, radios en internet o de televisión y que compares:
 - ¿Qué noticias selecciona cada uno en su portada?
 - ¿Cuáles son para ellos importantes y cuáles secundarias?
 - Lee alguna que coincida en varios medios y observa cómo la explica.

<http://www.libertaddigital.com/>

<http://www.hoy.es/>

<http://www.noticias.com/>

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.abc.es>

<http://www.cadenaser.com/noticias/>

<http://www.rtve.es/noticias/>

<http://cope.es/>

<http://www.efe.com/>

<http://es.noticias.yahoo.com/>

<http://news.google.es/>

<http://www.elpais.com/>

2.- Lengua y sociedad: El plurilingüismo en España

¿Riqueza cultural o conflicto social?

LENGUA	LENGUA OFICIAL	DIALECTO	HABLA
Código lingüístico de signos con gramática aceptada y compartida por una comunidad de hablantes.	Es una lengua reconocida por el estado como sistema de comunicación oficial (documentos legales, administrativos, medios de comunicación...) de un territorio.	Es la evolución de una lengua en una comunidad concreta, que corresponde a un territorio.	Es la realización particular o local de una lengua o un dialecto en una comunidad pequeña de hablantes.



2.1.- Las lenguas de España

La Constitución Española establece que el castellano o español es la lengua oficial del Estado y reconoce como lenguas cooficiales en sus territorios respectivos al gallego, al vasco y al catalán.

El gallego es una lengua de origen románico hablada en Galicia y en algunos territorios limítrofes de Asturias y Castilla y León. Conserva las f- iniciales del latín (farina, filo) y las vocales e, o, que a veces han diptongado en castellano (terra, porta). La pronunciación y el vocabulario difieren notablemente del castellano.

El vasco es una lengua prerromana y probablemente no indoeuropea cuyo parentesco exacto no ha podido ser determinado. Bastante fragmentada dialectalmente, la lengua oficial unificada es el euskera batua. La morfosintaxis y el léxico son diferentes a los del castellano.

El catalán, como el gallego y el castellano, es una lengua románica que se habla en Cataluña, Valencia, donde se denomina valenciano, y Mallorca, donde se denomina mallorquín; también en Andorra, el sureste de Francia y algunas localidades de la isla de Cerdeña. Tiene un sistema vocálico de ocho vocales (e y o abiertas y una a neutra); las l- iniciales del latín se hicieron palatales (llum: luz); y pierde las vocales finales átonas (clau: llave).

Existen otras lenguas y dialectos no oficiales en España provenientes del latín: El asturleonés, llamado también asturiano, leonés o bable, que se habla en Asturias, Cantabria occidental, oeste de Castilla y León, y zonas de Cáceres; El aragonés, conjunto de hablas extendidas por la zona del Pirineo de Huesca.

Las variedades dialectales afectan sobre todo al léxico y a la pronunciación y poco a la gramática. Los dialectos carecen de norma (gramática, diccionarios). Los más importantes dialectos peninsulares son los dialectos meridionales (andaluz, extremeño, murciano, canario) que, de manera no uniforme, presentan características como el seseo (los sonidos [s] y [θ] se reducen a uno: [s], la aspiración de [s] en posición final de sílaba o palabra [laḥ doḥ], un uso mayor del léxico de origen árabe (alcoba, acequia...) y otras.

Actividades

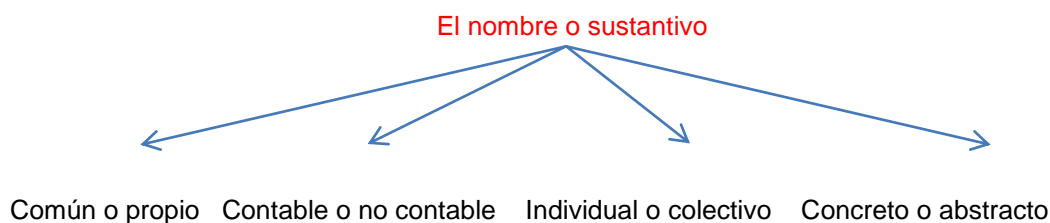
1. Resume y hazte un esquema del tema propuesto.
2. Si dispones de conexión a Internet, observa los siguientes videos sobre este tema y toma apuntes de las ideas fundamentales expresadas en cada uno de ellos:

Lenguas de España. Idiomas oficiales del Estado Español:

[\[http://www.youtube.com/watch?v=bAAgVvyAFgQ\]](http://www.youtube.com/watch?v=bAAgVvyAFgQ)

3.- Dominio de la lengua: Clases de palabras

¿Competencia lingüística = garantía de éxito?



3.1.- El nombre o sustantivo

Es la palabra que nombra o identifica a personas, animales, cosas, sentimientos o ideas. Presentan variaciones de género (masculino-femenino) y número (singular-plural): el amigo, la amiga, los amigos, las amigas.

Los sustantivos forman el núcleo del sintagma nominal: Sus escritos se publicaban en el periódico.

Pueden ser de diferentes clases: comunes (niño) y propios (Ramón); los comunes, a su vez, pueden ser contables (chaqueta) y no contables (ropa); individuales (oveja) y colectivos (rebaño); concretos (libreta) y abstractos (esperanza).

3.2.- El adjetivo

Es la palabra que modifica al sustantivo, indicando cualidades y propiedades. Puede ser determinativo y calificativo.

Adjetivo calificativo: indica presencia o ausencia de cualidad, señalando cómo es o está el nombre al que acompaña: mujer elegante, habitación espaciosa. Según el grado de cualidad indicado, los adjetivos calificativos pueden estar en grado positivo, comparativo (de igualdad, inferioridad o superioridad) o superlativo (relativo y absoluto).

El adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo al que acompaña: caricaturas atrevidas (calificativo); aquellos paisajes (determinativo).

Funciona como complemento del nombre dentro del sintagma nominal: carreteras peligrosas. Ocasionalmente, el adjetivo puede desempeñar la función de sustantivo; se dice entonces que el adjetivo está sustantivado. En este caso va acompañado por determinantes: los primeros ochenta.

Los adjetivos calificativos expresan cualidades de los sustantivos a los que se refieren. Pueden aparecer junto a dicho sustantivo (La mesa rota) o relacionarse con él a través de un verbo, normalmente copulativo (La mesa está rota).

3.3.- El grado del adjetivo

El grado es un rasgo del adjetivo que le permite expresar la intensidad con que se verifica la propiedad que expresa. Distinguimos tres grados.

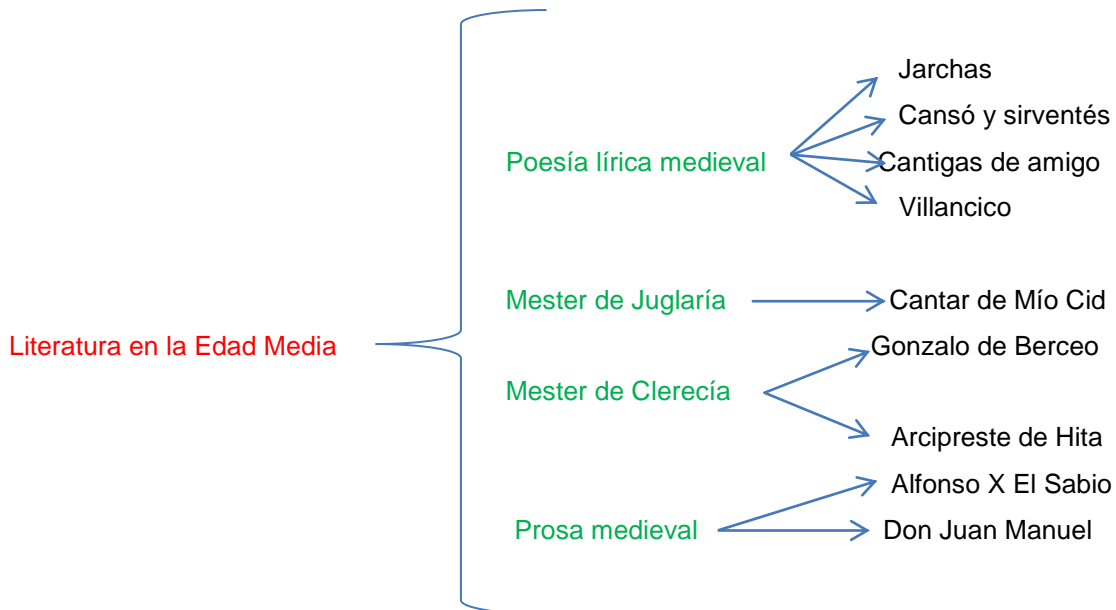
- Grado positivo: Simplemente se afirma una cualidad: Marta es guapa.
- Grado comparativo: Se confronta la misma cualidad en dos sujetos. El comparativo puede expresar superioridad, inferioridad o igualdad: Luis es más listo que Iván (Superioridad); Pedro es menos impulsivo que Sergio (Inferioridad); María es tan competente como Tomás (Igualdad).
- Grado superlativo: La cualidad se verifica en su máximo nivel. Si ese máximo nivel se verifica dentro de un grupo delimitado, hablamos de superlativo relativo. En caso contrario, es un superlativo absoluto: Cristina es la más competente del equipo. (Superlativo relativo). Cristina es muy lista / listísima. (Superlativo absoluto).

Actividades

1. Identifica y analiza los nombres y adjetivos que encuentres en el siguiente texto:
“La enorme puerta se abrió con un chasquido. Ellos se quedaron plantados en el sitio, boquiabiertos, mientras un haz de luz dorada los bañaba de la cabeza a los pies. El resplandor era tal que les impedía ver lo que había más allá.
Se armó de valor y entró. Él avanzó con ella, siempre a su lado y advirtió con sorpresa que los caballos negros, que habían estado nerviosos todo el tiempo, parecían ahora totalmente tranquilos.”
2. Ahora cambia la narración transformando los adjetivos que hayas encontrado en superlativos y comparativos.
3. Imagina un final para esta historia y utiliza en tu narración sustantivos de varias clases.

4.- Educación literaria: Literatura medieval

¿Por qué surge la literatura?



Indicaremos el inicio de la Edad Media en torno al año 476, fecha en que Roma, y con ella Occidente, sucumbe ante el empuje de los pueblos germanos, eslavos y esteparios.

La Alta Edad Media se caracteriza por ser una época de economía agraria, campesina. En el caso de la Península Ibérica, la invasión musulmana del año 711 creó un clima de inseguridad y miedo lo que contribuyó al auge del feudalismo. Se crea así un régimen piramidal basado en el vasallaje, con el rey a la cabeza, seguida por la nobleza guerrera y, en su base, los villanos y los siervos. El resultado es una sociedad estamental.

La Baja Edad Media se inicia en el siglo XII, con un notable aumento de la población. El desarrollo de la agricultura y la consiguiente mejora en la alimentación son los motores que impulsan este crecimiento demográfico, que revitalizará las ciudades. En los núcleos urbanos aparecen mercados y barrios de artesanos, en los que surge una nueva clase social: la burguesía.

Durante la Edad Media, aparecen, al menos, cuatro literaturas hispánicas: mozárabe, galaico-portuguesa, catalana-provenzal y castellana.

4.1.- La poesía lírica medieval

	Árabe andaluz	Catalano provenzal	Galaico portuguesa	Castellana
Composición	Jarchas	Cansó y sirventés	Cantigas de amigo	Villancico
Cronología	S. XI	S. XII-XIII	S. XIII-XIV	S. XIII-XV
Protagonista	Joven muchacha	Dama	Joven muchacha	Variados
Confidentes	Madre y hermanas	Público cortesano	Madre, hermanas y naturaleza	Celebración del amor o de acontecimientos cotidianos
Tema	Amor apasionado	Amoroso o satírico	Amor desgraciado	Amor, siega, romería, albas...
Estructura	Zéjel (mudanza, vuelta y jarcha)	Métrica elaborada	Basada en paralelismos	Recurre a estribillos
Características	Insertas en moaxajas	Perfección formal	Composiciones	Tradición popular
Amante	Habib(i)	Midons	Amigo	Amado

4.2.- Las jarchas mozárabes y la lírica culta catalano-provenzal

Las jarchas son los textos más antiguos de nuestra literatura. Se trata de breves composiciones en lengua mozárabe que se utilizaban para cerrar poemas conocidos como moaxajas, escritos en árabe o hebreo.



Fuente: <http://mozarabes.blogspot.com.es/2010/07/jarchas-mozarabes.html>

Si me compadeciera ,una niña que pena
 Si a mi afán accediera, cual yo, mi mal consuela
 Si mi fin no quisiera, si a su madre se queja:
 Besarlo me dejara ¡Que tuelle me ma´alma!
 Y de él no me quejara. ¡Que kitá me ma´alma!
 Mi humillación me gusta,
 Mis ansias, mi tortura. ¡Que me arrebatara el alma!
 Deja, pues tus censuras. ¡Que me quita el alma!
 Soy de gente rara,
 Que de su mal se jacta.

4.3.- La lírica galaico-portuguesa y los villancicos castellanos

Las cantigas de amigo son el género más característico de la poesía galaico-portuguesa. En ellas, muchachas jóvenes se lamentan por la ausencia o el olvido de su amado, el amigo, en medio de un paisaje natural (el mar, los árboles, las fuentes, las avechillas).

Quantas sabedes amar amigo treides comig' a lo mar de Vigo: E banhar-nos-emos nas ondas!	[Cuantas sabéis amar a amigo venid conmigo al mar de Vigo: ¡Y nos bañaremos en las olas!
Quantas sabedes amar amado treides comig' a mar levado: E banhar-nos-emos nas ondas!	Cuantas sabéis amar a amado venid conmigo al mar agitado: ¡Y nos bañaremos en las olas!
Treides comig' a lo mar de Vigo: e veeremo' lo meu amigo:	Venid conmigo al mar de Vigo y veremos a mi amigo:
E banhar-nos-emos nas ondas! Treides comig' a mar levado: e veeremo' lo meu amado:	¡Y nos bañaremos en las olas! venid conmigo al mar agitado y veremos a mi amado:
E banhar-nos-emos nas ondas!	¡Y nos bañaremos en las olas!]

La estructura de las cantigas se basa en los estribillos y, sobre todo, en los paralelismos. El primer verso de la tercera estrofa repite el segundo verso de la primera y añade otro más que rima con él; lo mismo se hace con el primero de la cuarta estrofa, tomando el correspondiente de la segunda, y así sucesivamente. Los villancicos castellanos varían mucho en cuanto a tema y métrica; son breves y suelen presentar un estribillo:

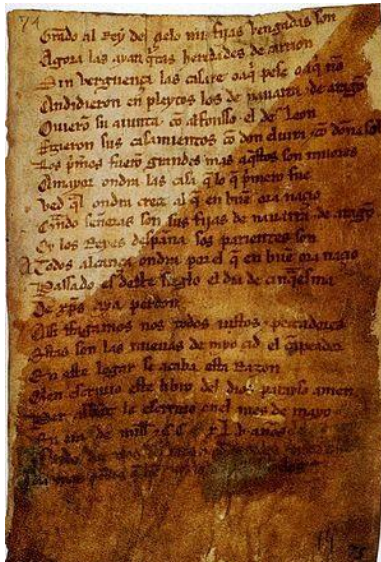
¿Con qué lavaré mis penas y dolores,
 Amigo el que yo más amaba,
 la flor de mi cara?
 ¿Con qué la lavaré Venid a la luz del alba.
 ¿Con qué la lavaré que vivo mal penada?
 Venid a la luz del día,
 que vivo mal penada?

4.4.- La poesía épica. El Mester de Juglaría y los cantares de gesta

Cuando hablamos de poesía épica, nos referimos a un género de **poesía narrativa, que se centra en relatar las hazañas de un héroe**. Hacia el siglo XII, la literatura castellana comienza a ofrecer este tipo de obras, a las que se les dio el nombre de cantares de gesta. Se trata de composiciones anónimas, con versos asonantes, de medida irregular, que se agrupan en series o tiradas con una misma rima, y desarrollan temas heroicos basados en la historia de un pueblo, en este caso el castellano, que se identifica con el protagonista como símbolo de sus ideales colectivos.

Los cantares de gesta fueron transmitidos oralmente por los juglares, lo que explica que la mayoría de estos textos se hayan perdido (sólo conservamos el Cantar de Mío Cid y un fragmento del Cantar de Roncesvalles). Se trataba de artistas dedicados a recorrer pueblos y castillos para entretener a la gente con actuaciones en las que mezclaban acrobacias, bailes, música, mímica y, obviamente, el relato de hazañas y gestas.

4.5.- Cantar de Mío Cid



Fuente:

<http://www.fotosimagenes.org/cantar-del-mio-cid>

Se trata del principal cantar de la épica castellana y el único que ha llegado hasta nosotros en un manuscrito prácticamente completo (conservamos 3730 versos, han debido de perderse alrededor de 150), firmado en 1207 por un tal Per Abbat, su copista; aunque el texto original habría sido compuesto hacia 1140 por dos juglares sorianos, uno de Medinaceli y otro de San Esteban de Gormaz.

El protagonista es un personaje histórico, Rodrigo Díaz de Vivar (1040-1099), conocido con el sobrenombre del Cid Campeador, un infanzón castellano, miembro de la baja nobleza, que gracias a su esfuerzo, su perseverancia y su valentía logra ascender socialmente y llega a convertirse en señor de Valencia. En el cantar, el Cid se desenvuelve en un mundo injusto que lo castiga una y otra vez, poniendo en tela de juicio su honor. La obra se divide en tres partes:

- **Cantar del destierro:** El Cid cae en desgracia ante su señor, el rey Alfonso VI, que lo destierra de Castilla. Acompañado por un puñado de caballeros que han permanecido leales a él, libra importantes batallas, sobre todo contra caudillos musulmanes, de las que sale triunfante y enriquecido.
- **Cantar de las bodas:** El Cid conquista Valencia y obtiene el perdón del rey, quien, para compensarle, casa a las hijas del héroe, doña Elvira y doña Sol, con unos nobles leoneses, los Infantes de Carrión.
- **Cantar de la afrenta de Corpes:** Los Infantes de Carrión dan repetidas muestras de cobardía y se convierten en objeto de burla en la corte de Valencia. Para vengarse, deciden regresar a su tierra con sus esposas; sin embargo, por el camino, las maltratan y abandonan en el robledal de Corpes. El Cid acude al rey para pedir justicia, los Infantes son castigados y doña Elvira y doña Sol vuelven a casarse, esta vez, con los Infantes de Navarra y Aragón, futuros reyes de España.

El Cantar de Mío Cid destaca por su realismo, su sencillez y su sobriedad. Está escrito pensando en el público que va a escucharlo, por lo que abundan las fórmulas del tipo: "allí veríais", "sabed", las preguntas y exclamaciones retóricas dirigidas al auditorio y los epítetos épicos para referirse al héroe: "el que en buena hora nació", "el que en buena hora ciñó espada", "el de la barba cumplida". El narrador cede la voz a los personajes constantemente, por lo que el peso del diálogo es muy importante.

Fragmento del Cantar de Mío Cid
El Cid deja sus casas y tierras
Mio Cid Ruy Díaz, el que bien fue criado,
al rey Fáriz tres golpes le había dado;
De los sus ojos tan fuertemente llorando,
dos le fallan, y uno lo ha agarrado:
volvía la cabeza, se las quedaba mirando:
por la loriga abajo la sangre goteando,
vio puertas abiertas, postigos sin candados,
volvió la rienda, para huírsele del campo.
y las perchas vacías, sin pieles y sin mantos,
Por aquel golpe el combate ha terminado.
o sin halcones, o sin azores mudados.
Suspiró mio Cid, que se sentía muy preocupado.

4.6.- El Mester de Clerecía

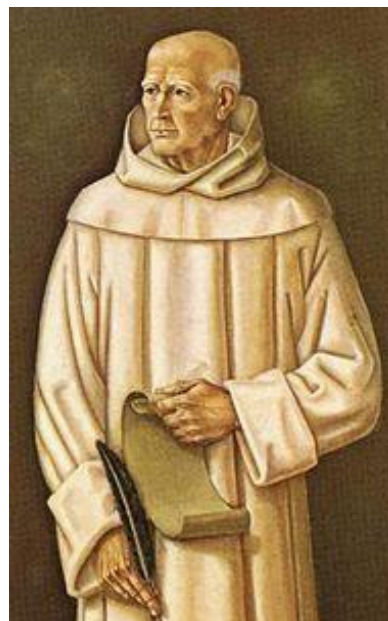
En el siglo XIII, algunos **autores cultos, normalmente monjes**, crean una escuela poética que recibirá el nombre de mester de clerecía ("oficio de clérigos"). Su objetivo es moralizante y didáctico (predominan los **temas religiosos e históricos**), y la forma que adoptan es la **cuaderna vía: estrofas de cuatro versos alejandrinos (14 sílabas) con rima consonante, divididos en dos hemistiquios por una cesura central**. Así lo manifiesta el autor del Libro de Alexandre, uno de los primeros textos de esta escuela poética.

Mester traigo fermoso,	non es de joglaría;	14 A
mester es sin pecado,	ca es de clerecía,	14 A
fablar curso rimado	por la cuaderna vía,	14 A
a sílabas cuntadas,	ca es grant maestría	14 A

4.7.- Gonzalo de Berceo. Milagros de Nuestra Señora

Gonzalo de Berceo es el **primer autor castellano de nombre conocido**. Nació a finales del siglo XII y murió a mediados del XIII. Su vida transcurrió entre los monasterios de San Millán de la Cogolla (La Rioja) y Santo Domingo de Silos (Burgos). Su obra, exclusivamente religiosa, suele dividirse en tres bloques:

- **Obras marianas:** Milagros de Nuestra Señora, Loores de Nuestra Señora y Duelo que hizo la Virgen el día de la Pasión de su Hijo.
- **Vidas de santos:** Vida de San Millán de la Cogolla, Vida de Santo Domingo de Silos, Vida de Santa Oria y Martirio de San Lorenzo.
- **Obras doctrinales:** El Sacrificio de la Misa y Los signos que aparecerán antes del Juicio.



Fuente:
<http://www.fotosimagenes.org/gonzalo-de-berceo>

De entre todas, tal vez **la más importante sea los Milagros de Nuestra Señora**. Se trata de una colección de veinticinco milagros obrados por la Virgen, con los que Berceo pretende inspirar y aumentar la devoción por María. La Virgen salva a ladrones y borrachos; compite con otra mujer por el amor de uno de sus fieles; resucita a los que no murieron en gracia de Dios, para que se arrepientan; castiga a los sacrílegos o a los que hacen algún mal a sus protegidos...

El ladrón devoto

Era un ladrón malo que prefería robar,
a ir a la iglesia o ponerse a trabajar:
sabía malamente su casa gobernar,
cogió mala costumbre y no la podía dejar.

Entre sus obras malas tenía una bondad
que al final le libró y le dio salvedad
creía en la Gloriosa con toda su voluntad
se inclinaba siempre ante su majestad.

Como quien en mal anda en mal ha de caer
consiguieron en un hurto a este ladrón prender
no encontró ninguna excusa con que se defender
juzgaron que lo fuesen en la horca a poner.

Lo alzaron de tierra cuanto alzarlo quisieron,
cuantos cerca estaban por muerto lo tuvieron:
si hubieran sabido antes lo que después supieron,
no le hubieran hecho eso que le hicieron.

La Madre Gloriosa experta en socorrer,
que suele a sus siervos en las penas valer,
este condenado lo quiso sostener
se acordó del servicio que le solía hacer.

Le metió bajo los pies mientras estaba colgado,
las sus manos preciosas: lo sostuvo aliviado,
no se sintió de cosa ninguna embargado,
nunca se sintió más dichoso ni más agrado.

Por fin, al día tercero vinieron sus parientes,
vinieron sus amigos y los sus conocientes,
venían a descolgarlo apenados y dolientes;
salió mejor la cosa de lo que tenían en mente.

Lo encontraron con vida alegre y sin daño;
no estaría más dichoso ni tomando un baño;
dijo que bajo sus pies tenía tal escaño,
que no sentiría mal alguno aunque colgase un año.

Fueron a degollarlo, los mancebos más livianos,
con buenas cuchillos grandes y afilados:
metió Santa María entre medio las manos,
su cuello salió completamente sano.

Cuando vieron que no lo hacían sucumbir,
que la Madre Gloriosa lo quería cubrir,
acordar dejarlo y de allí partir,
hasta que Dios quisiese, lo dejaron vivir.

4.8.- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Libro de Buen Amor



Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
Fuente:

<http://www.fotosimágenes.org>

Juan Ruiz nació a finales del siglo XIII, probablemente en Alcalá de Henares, y murió a mediados del XIV. Vivió en Madrid y en Hita (Guadalajara), donde ocupó el cargo de Arcipreste. Pasó trece años en la cárcel por orden de su arzobispo y allí escribió su única obra, el **Libro de buen amor** y desarrolla la autobiografía ficticia de Juan Ruiz, que se presenta como un **experto amador dispuesto a enseñar a sus lectores las artes de seducción con las que ha logrado rendir a todo tipo de mujeres**: damas nobles, virtuosas, casquivanas, bellas, viudas, pastoras, beatas, monjas, moras, villanas... El relato de estas aventuras amorosas constituye el eje central del libro, sobre el que se desarrollan otros elementos relacionados con él:

- La versión libre de una comedia latina medieval, titulada Pamphilus
- Cuentos y fábulas, relatos moralizantes que comentan y amplían el argumento principal.
- Textos satíricos en los que ataca los vicios y censura la corrupción de la sociedad.
- Dos episodios alegóricos: la pelea entre don Amor y el arcipreste (el protagonista reniega de él por hacer sufrir a los hombres) y la batalla entre Don Carnal y Doña Cuaresma (lucha entre el placer y la abstinencia).
- Composiciones líricas de temática variada, muchas de ellas religiosas.

En el prólogo de la obra, Juan Ruiz declara que su **intención al escribir el libro fue combatir el "loco amor del mundo"** y apartar a los hombres del pecado; sin embargo se apresura a añadir que: "como pecar es humano, si algunos (cosa que no les aconsejo) quisieren usar del loco amor, aquí hallarán algunas maneras para ello".

Los amores de don Melón y doña Endrina

¡Ay Dios! ¡Y qué hermosa viene doña Endrina por la plaza!

¡Qué talle, qué donaire, qué alto cuello de garza!

¡Qué cabellos, qué boquita, qué color, qué buenandanza!

Con dardos de amor hiere cuando sus ojos alza.

Pero tal lugar no era para hablar en amores;

a mí luego me vinieron muchos miedos y temblores;

los mis pies y las mis manos no eran de mí señores:

perdí seso, perdí fuerza, mudáronse mis colores.

Busqué Trotaconventos, cual me manda el Amor;

de todas las maestras escogí la mejor;

¡Dios e la mi ventura, que fue mi guiador!

Acerté en la tienda del sabio corredor.

Entró la vieja en su casa; díjole: "Mi señora, hija,
para esa mano bendita, aceptad esta sortija.
Dejadme que, en secreto, una ocurrencia os diga
que he pensado esta noche". Poco a poco la aguija.

"En esta villa vive gallarda mancebía,
muy apuestos mancebos de mucha lozanía,
en todas las costumbres mejoran cada día,
nunca se ha reunido tan buena compañía.

Aunque soy pobre, me acogen con cordialidad;
el mejor y el más noble de linaje y de beldad
es don Melón de la Huerta, buen chico de verdad:
a los demás supera en hermosura y bondad".

Después fue de Santiago, otro día siguiente,
vínose doña Endrina con la mi vieja sabiente.
a la hora del medio día, cuando yantaba la gente,
Entró con ella en su casa bien aseoseadamente.

Como la mi viejezuela me había apercebido,
no me detuve mucho, para allá fui ido.
Hallé la puerta cerrada; mas la vieja bien me vido:
"¡Oye!, dijo, "¿qué es aquello que hace aquel ruido?"

"¡Señora doña Endrina! ¡Vos, mi enamorada!
¡Vieja! ¿Por eso me teníais la puerta cerrada?
¡Tan buen día es hoy éste, que hallé tal celada!
¡Dios y mi buena ventura me la tuvieron guardada!"

Doña Endrina y don Melón, mujer y marido son;
en la boda, los amigos, se alegran con razón.
Si es malo lo contado, otorgadme perdón,
que lo feo de esta historia es de Pánfilo y Nasón.

4.9.- La prosa medieval. El siglo XIII. Alfonso X El Sabio (1221-1284)

Con Alfonso X el Sabio el castellano se consolida como lengua de cultura. La enorme curiosidad que manifiesta el rey por la filosofía, la historia, la ciencia, el derecho...) le animó a **impulsar la traducción de las obras más importantes de la antigüedad (indias, persas, griegas...) a partir del latín, del árabe**

y del hebreo: "porque los hombres la entendiesen mejor y supiesen aprovecharse de ellas". Para realizar esta labor, se apoya en la **Escuela de Traductores de Toledo**. Su obra es muy variada. En ella destacan:

- Las siete partidas, el código jurídico más importante de la Edad Media.
- Crónica general, primera historia de España escrita en castellano.
- Grande y general Historia, primera historia universal escrita en una lengua romance.
- Libros del saber de Astronomía, estudian las estrellas, el movimiento de los planetas y la construcción y uso de diversos instrumentos astronómicos.
- Lapidario, sobre las cualidades de las piedras preciosas.
- Libros de ajedrez, dados y tablas, exposición de las reglas y estrategia de dichos juegos.
- Al margen de esta actividad, Alfonso X también cultivó la lírica y es autor de una colección de 427 poemas en galaico-portugués escritos en honor de la Virgen, las Cantigas de Santa María.



Fuente:
http://es.wikipedia.org/wiki/Prosa_de_Alfonso_X_el_Sabio

4.10.- La prosa medieval. El siglo XIV. Don Juan Manuel (1282-1348). El conde Lucanor



Incipit del *Conde Lucanor*. Manuscrito del siglo XIV-XV. Signatura: MSS/6376 de la Biblioteca Nacional de España, fol. 126v.

Fuente:
http://es.wikipedia.org/wiki/El_conde_Lucanor

El infante Don Juan Manuel, **sobrino de Alfonso X el Sabio**, **es el primer autor castellano que escribe prosa de ficción** siendo plenamente consciente de la importancia de cuidar el estilo y observar una escrupulosa corrección lingüística. Orgullosa de su obra y preocupado por su conservación, deposita todos sus libros: "en el monasterio de los frailes predicadores que él hizo en Peñafiel". Los textos de Don Juan Manuel tienen un carácter didáctico y moralizante, pero con un rasgo original: su voluntad de enseñar entreteniéndolo. **El conde Lucanor es una colección de cincuenta y un cuentos** de diversa procedencia (clásicos, orientales, bíblicos), con los que **se pretende dar ejemplo de cómo resolver los problemas más habituales a los que se enfrenta una persona en su vida**: "Sería maravilla si, de cualquier cosa que acaezca a cualquier hombre no hallare en este libro su semejanza en lo que acació a otro".

Todos siguen la misma estructura: el conde Lucanor consulta un problema a su consejero Patronio y éste compara su caso con otro semejante del que tiene noticia; el conde le ruega que se lo cuente y Patronio accede, pero lo hace por medio de un cuento. Al concluir el relato, Patronio ofrece al conde el consejo que le había pedido deduciéndolo del cuento; el conde lo pone en práctica con éxito, por lo que Don Juan Manuel lo recoge en el libro, resumiendo su enseñanza en un pareado final que sirve de moraleja.

"De lo que aconteció a un mancebo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava"

Patronio, un mío criado me dijo que le ofrecen casarse con una mujer muy rica, pero que es la más fuerte y brava del mundo. Señor conde dijo Patronio, si él es como un hijo de un hombre bueno que era moro, aconsejadle que case con ella. Y el conde le rogó que le dijera cómo fue aquello. Patronio le dijo que en una villa había un hombre bueno que tenía un hijo y en aquella misma villa había otro hombre mucho más rico que tenía una hija con maneras tan malas y enrevesadas que nadie quería casarse con aquel diablo. Aquel mancebo vino un día a su padre y le pidió la mano de la muchacha. El casamiento se hizo y llevaron la novia a casa de su marido. Después de sentarse a la mesa, el novio miró alrededor, vio un perro y le dijo bravamente: ¡Perro, danos agua a las manos! Pero el perro no lo hizo. El mancebo metió mano a la espada y enderezó al perro, le cortó la cabeza, las piernas y los brazos, y lo hizo todo pedazos, ensangrentando toda la casa, la mesa y la ropa. Volvió a sentarse a la mesa y vio un gato y le dijo que le diese agua en las manos. El gato no lo hizo. él se levantó, lo cogió por las piernas, dio con él a la pared e hizo de él más de cien pedazos. Volvió a sentarse a la mesa y vio a su caballo y le dijo muy bravamente que les diese agua a las manos. Pero el caballo no lo hizo. Fue a él y le cortó la cabeza con la mayor saña que podía mostrar y lo despedazó todo. Volvió a sentarse a la mesa, miró a su mujer y le dijo: Levantaos e dadme agua a las manos. Y la mujer, que no esperaba otra cosa si no que la despedazara toda, se levantó muy deprisa y le dio agua a las manos. Y, de aquel día en adelante, su mujer le obedeció en todo y tuvieron muy buena vida. Y vos, señor conde, si aquel vuestro criado quiere casar con tal mujer, si fuere él tal como aquel mancebo, aconsejadle que se case. Y el conde tuvo éste por buen consejo, y lo hizo así y salió con bien de ello. Y, porque don Juan lo tuvo por buen ejemplo, lo hizo escribir en este libro e hizo estos versos, que dicen así: Si al comienzo no muestras quién eres, Nunca podrás después, cuando quisieres.

Actividades

1. La sociedad de la Edad Media era muy distinta de la actual. Tras la lectura de los textos medievales que te hemos propuesto, ¿encuentras algunos datos que muestren importantes diferencias entre la sociedad de aquel período histórico y la de nuestro tiempo?
2. Señala las características de la literatura medieval estudiadas que percibas en los textos.
3. ¿Cómo valorarías el concepto de religión en la sociedad medieval tras las lecturas?
4. Encuentra la intención didáctica de algunos fragmentos y señala qué persiguen con ella.
5. Realiza un esquema de contenidos del tema.
6. Busca información sobre las obras y escritores señalados en bibliotecas o internet.
7. Busca en la biblioteca o internet una antología de poesía o prosa medieval y selecciona aquellos textos que más te gusten.
8. Busca información sobre el Cantar de la afrenta de Corpes del Mío Cid, resume el argumento indica las partes en que podría dividirse y explica los rasgos con que quedan caracterizados los infantes de Carrión y el propio Cid.
9. Busca información sobre las fábulas presentes en el Libro del Arcipreste de Hita. ¿Sabrías enumerar sus características?

Ejercicios de autoevaluación

1. Lee la siguiente noticia y desarrolla después los ejercicios que te proponemos:

20 muertos en Irán al desplomarse un estadio de fútbol	
TEHERAN Al menos 20 muertos y un centenar de heridos es el balance provisional de víctimas que se produjo ayer en un estadio de fútbol de Irán cuando el techo de la tribuna de una de las gradas cayó sobre los espectadores, informa Reuters. Según la agencia oficial iraní IRNA, el accidente ocurrió en la ciudad de Sari, en el	el gran número de personas en el recinto, aproximadamente 20000, presas de pánico, estaba entorpeciendo las labores de rescate. Imágenes transmitidas por la televisión estatal mostraban a personas corriendo en diferentes direcciones, tratando aparentemente de huir del estadio. Otros fueron vistos señalando el lugar del

<p>norte de Irán, y citó versiones de testigos presenciales, según los cuales el techo cedió cuando 20000 espectadores (probablemente en un exceso de aforo) asistían a un partido de fútbol entre el equipo local y el Pirouzzi, el más importante del país, en un encuentro de liga de primera división.</p> <p>El corresponsal del servicio noticioso en inglés de IRNA, que estuvo en el lugar de la tragedia, dijo que “varias personas murieron y centenares resultaron heridas”. Poco antes, la agencia había señalado que</p>	<p>accidente, en tanto otros trataban de auxiliar a las víctimas. Equipos de rescate portaban camillas intentando abrirse paso entre la multitud para llegar al área del desastre.</p> <p>La televisión informó que unas 100 personas fueron trasladadas a los hospitales. Asimismo, señaló que las autoridades nombraron una comisión para investigar el accidente. El fútbol es muy popular en Irán, por lo que los estadios suelen llenarse.</p> <p>El Mundo, 7-5-2001</p>
---	---

- Señala las partes en que se divide esta noticia.
 - ¿Qué claves informativas aparecen en la entrada o lead?
 - Explica la relación que hay entre las frases del titular y la información que aparece en la entrada. ¿Por qué crees que en ambos se repiten los mismos datos?
 - ¿Cómo está organizada la información en el cuerpo de la noticia?
 - Señale en ella las partes o elementos que debe incluir toda noticia.
 - ¿Responde esta noticia a las seis preguntas señaladas?
 - Finalmente, atendiendo a todo lo anterior, ¿te parece que el periodista ha sido objetivo al redactar esta información? Justifica la respuesta.
2. Enumera las lenguas oficiales que se hablan en España y cita sus características principales.
 3. Enumera los dialectos del castellano que se hablan en España y cita sus características principales.
 4. Clasifica los siguientes sustantivos en abstractos y concretos: perfume, responsabilidad, nube, sinceridad, delicadeza, pesimismo, sonrisa, beso, desesperación, hada, tranquilidad, diablo.
 5. Clasifica los siguientes sustantivos en contables y no contables: minuto, tiempo, hoja, leche, agua, humo, sal, gente, país, madre.
 6. ¿Cuál es el nombre colectivo correspondiente a cada uno de los individuales que figuran a continuación? Abeja, rosal, perro, encina, roble, olivo, refrán, alumno, arena, álamo.
 7. ¿Cuál es el nombre individual correspondiente a cada uno de los colectivos que figuran a continuación? Clientela, arboleda, ejército, profesorado, piara, hayedo, rebaño, semana.
 8. Escribe el femenino de estos sustantivos: actor, alcalde, héroe, tigre, gallo, duque, monje, juglar, emperador.
 9. Escribe el adjetivo en grado positivo que corresponde a cada uno de los superlativos siguientes: cursilísimo, sapientísimo, crudelísimo, fidelísimo, sacratísimo, antiquísimo, nobilísimo, celeberrimo, paupérrimo.
 10. Escribe los superlativos que correspondan a cada uno de los adjetivos siguientes: bueno, mísero, libre, nuevo, fuerte, valiente, reciente.
 11. Señala los recursos típicos de los cantares de gesta.
 12. Señala la estructura de los relatos de El conde Lucanor.

13. Escribe el nombre del autor de cada una de las obras siguientes:

- Libro de Buen Amor
- El conde Lucanor
- Los milagros de Nuestra Señora
- El Cantar de Mío Cid

14. ¿Qué es la cuaderna vía?

Soluciones a los ejercicios de autoevaluación:

1.

- *La noticia consta de tres partes: título, entrada (o lead) y cuerpo de la información. El título, 20 muertos en Irán al desplomarse un estadio de fútbol, sirve para llamar la atención del lector sobre el asunto a tratar. La entrada, la parte señalada en negrita, viene a ser el núcleo, la esencia de la información. Es el párrafo inicial que resume los datos más importantes. El cuerpo, el resto de la noticia, desarrolla lo anticipado en la entrada o lead, ampliando esos datos e introduciendo otros nuevos.*
- *20 muertos*
Centenar de heridos
Estadio de fútbol de Irán
Techo de la tribuna cayó sobre los espectadores
- *El título y la entrada resumen los datos más relevantes de la noticia. La diferencia es que el primero pretende llamar la atención mientras el segundo la desarrolla.*
- *Está organizada en cuatro párrafos que procuran ofrecer de manera ordenada todos los elementos imprescindibles para que el lector se sienta informado.*
- *La noticia necesita incluir la respuesta a las preguntas conocidas como las 6 W: qué (what) ha sucedido; quién o quiénes (who) son sus protagonistas; dónde (where) ha sucedido; cuándo (when) ha sucedido; por qué ha sucedido (Why); y cómo (how) ha sucedido.*
- *El periodista procura amoldarse a este esquema.*
- *El periodista ha procurado enfocar la noticia desde un punto de vista objetivo, es decir, sin mostrar valoraciones personales, para garantizar la verosimilitud de los datos que aporta y alejarse de la opinión y la crítica.*

2. *La Constitución Española establece que el castellano o español es la lengua oficial del Estado y reconoce como lenguas cooficiales en sus territorios respectivos al gallego, al vasco y al catalán. El gallego es una lengua de origen románico hablada en Galicia y en algunos territorios limítrofes de Asturias y Castilla y León. Conserva las f- iniciales del latín (farina, filo) y las vocales e, o, que a veces han diptongado en castellano (terra, porta). El vasco es una lengua prerromana y probablemente no indoeuropea cuyo parentesco exacto no ha podido ser determinado. Bastante fragmentada dialectalmente, la lengua oficial unificada es el euskera batua. El catalán es una lengua románica que se habla en Cataluña, Valencia, donde se denomina valenciano, y Mallorca, donde se denomina mallorquín; también en Andorra, el sureste de Francia y algunas localidades de la isla de Cerdeña. Tiene un sistema vocálico de ocho vocales (e y o abiertas y una a neutra); las l- iniciales*

del latín se hicieron palatales (*llum: luz*); y pierde las vocales finales átonas (*clau: llave*). La morfosintaxis, el léxico y la pronunciación se asemejan en algunos casos al castellano.

3. Los más importantes dialectos peninsulares son los dialectos meridionales (andaluz, extremeño, murciano, canario) que, de manera no uniforme, presentan características como el seseo (los sonidos [s] y [θ] se reducen a uno: [s], la aspiración de [s] en posición final de sílaba o palabra [*laḥ doḥ*], un uso mayor del léxico de origen árabe (*alcoba, acequia...*) y otras.

4.

<i>Abstractos</i>	<i>Concretos</i>
<i>Responsabilidad</i>	<i>Perfume</i>
<i>Sinceridad</i>	<i>Nube</i>
<i>Delicadeza</i>	<i>Sonrisa</i>
<i>Pesimismo</i>	<i>Beso</i>
<i>Desesperación</i>	
<i>Hada</i>	
<i>Tranquilidad</i>	
<i>Diablo</i>	

5.

<i>Contables</i>	<i>No contables</i>
<i>Minuto</i>	<i>Tiempo</i>
<i>Hoja</i>	<i>Leche</i>
<i>País</i>	<i>Agua</i>
<i>Madre</i>	<i>Humo</i>
	<i>Sal</i>
	<i>Gente</i>

6.

<i>N. individual</i>	<i>N. colectivo</i>
<i>Abeja</i>	<i>Colmena</i>
<i>Rosa</i>	<i>Rosal</i>
<i>Perro</i>	<i>Perrera</i>
<i>Encina</i>	<i>Encinar</i>
<i>Roble</i>	<i>Robledal</i>
<i>Olivo</i>	<i>Olivar</i>
<i>Refrán</i>	<i>Refranero</i>
<i>Alumno</i>	<i>Alumnado</i>
<i>Arena</i>	<i>Arenal</i>
<i>Álamo</i>	<i>Alameda</i>

7.

<i>N. colectivo</i>	<i>N. individual</i>
<i>Cientela</i>	<i>Cliente</i>
<i>Arboleda</i>	<i>Árbol</i>
<i>Ejército</i>	<i>Soldado</i>
<i>Profesorado</i>	<i>Profesor</i>
<i>Piara</i>	<i>Cerdo</i>
<i>Hayedo</i>	<i>Haya</i>
<i>Rebaño</i>	<i>Oveja</i>
<i>Semana</i>	<i>Día</i>

8.

<i>Masculino</i>	<i>Femenino</i>
<i>Actor</i>	<i>Actriz</i>
<i>Alcalde</i>	<i>Alcaldesa</i>
<i>Héroe</i>	<i>Heroína</i>
<i>Tigre</i>	<i>Tigresa</i>
<i>Gallo</i>	<i>Gallina</i>
<i>Duque</i>	<i>Duquesa</i>
<i>Monje</i>	<i>Monja</i>
<i>Juglar</i>	<i>Juglaresa</i>
<i>Emperador</i>	<i>Emperatriz</i>

9.

<i>Ad. superlativo</i>	<i>Ad. positivo</i>
<i>Cursilísimo</i>	<i>Cursi</i>
<i>Sapientísimo</i>	<i>Sabio</i>
<i>Crudelísimo</i>	<i>Cruel</i>
<i>Fidelísimo</i>	<i>Fiel</i>
<i>Sacratísimo</i>	<i>Sacro</i>
<i>Antiquísimo</i>	<i>Antiguo</i>
<i>Nobilísimo</i>	<i>Noble</i>
<i>Celeberrimo</i>	<i>Célebre</i>
<i>Paupérrimo</i>	<i>Pobre</i>

10.

<i>Adjetivo</i>	<i>Ad. superlativo</i>
<i>Bueno</i>	<i>Buenísimo</i>
<i>Misero</i>	<i>Misérrimo</i>
<i>Libre</i>	<i>Libérrimo</i>

<i>Nuevo</i>	<i>Novísimo</i>
<i>Fuerte</i>	<i>Fortísimo</i>
<i>Valiente</i>	<i>Valentísimo</i>
<i>Reciente</i>	<i>Recientísimo</i>

11. Se centran en relatar las hazañas de un héroe, son composiciones anónimas, con versos asonantes, de medida irregular, que se agrupan en series o tiradas con una misma rima, y desarrollan temas heroicos basados en la historia de un pueblo.

12. Los relatos de *El conde Lucanor* siguen la misma estructura: el conde Lucanor consulta un problema a su consejero Patronio y éste compara su caso con otro semejante del que tiene noticia; el conde le ruega que se lo cuente y Patronio accede, pero lo hace por medio de un cuento. Al concluir el relato, Patronio ofrece al conde el consejo que le había pedido deduciéndolo del cuento; el conde lo pone en práctica con éxito, por lo que Don Juan Manuel lo recoge en el libro, resumiendo su enseñanza en un pareado final que sirve de moraleja.

13.

- *Libro de Buen Amor: Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*
- *El conde Lucanor: Don Juan Manuel*
- *Los milagros de Nuestra Señora: Gonzalo de Berceo*
- *El Cantar de Mío Cid: Anónimo*

14. La cuaderna vía son estrofas de cuatro versos alejandrinos (14 sílabas) con rima consonante, divididos en dos hemistiquios por una cesura central.

Bibliografía recomendada

Alarcos Llorach, Emilio, Gramática de la lengua española, Espasa, Madrid, 1999.

Enlaces de Interés

http://es.wikipedia.org/wiki/Medios_de_comunicaci%C3%B3n

Enlace para conocer curiosidades sobre el origen de los medios:

<http://www.ecomchaco.com.ar/cultura/Medios/historia/hismed.htm>

Enlace a una revista de recursos donde podrás encontrar múltiples fuentes de información a través de la red:

<http://www.revistaderecursos.com/boletin13.htm>

Páginas interesantes donde conocerás la historia y otros aspectos de la radio, con enlaces a radios en Internet:

<http://www.weblandia.com/radio/init-e.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_\(medio_de_comunicaci%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_(medio_de_comunicaci%C3%B3n))

<http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/index.html>

Estudio comparativo de la radio y la televisión, con ejercicios:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/-radiotv.htm>

Enlace muy interesante para repasar y profundizar en algunos aspectos del tema:

<http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/index.html>

Representación gráfica de una portada:

http://www.icarito.cl/medio/lamina/0,0,38035857_193033917,00.html

Sobre los diversos textos periodísticos:

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1093>

<http://club.telepolis.com/maue/Miweb/Unidad%201.htm>

<http://club.telepolis.com/maue/Miweb/Unidad%202.htm>

Teoría y ejercicios para repasar los textos periodísticos:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2prensa.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2cronica.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2reporta.htm>

Enlace para ampliar la teoría y ejercicios de comprobación

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1lenguas.htm>

<http://conteni2.educarex.es/mats/11753/contenido/home.html>

Para saber sobre el origen de la diversidad lingüística hispana y su valor institucional:

http://proyectociceros.net/final/profesores/eso2/t3/teoria_2.htm

http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t4/teoria_2.htm

Real Academia Española <http://www.rae.es/>

Centro Virtual Cervantes <http://www.cvc.cervantes.es/>

Fundación del Español Urgente <http://fundeu.es/>

Página del idioma español <http://www.elcastellano.org/>

Portales educativos de cada comunidad autónoma <http://www.educacion/comunidades-autonomas/tu-comunidad-autonoma.html>

Instituto de Tecnologías Educativas <http://www.ite.educacion.es/>

EducaRed <http://www.educared.net>

TVE a la carta <http://www.rtve.es/alacarta/>

TVE a la carta Sacalalengua <http://www.rtve.es/television/sacalalengua/>

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01383897522571623867802/index.htm>

<http://www.rae.es/rae.html>

En el siguiente enlace podrás tener una idea clara la sociedad medieval:

<http://www.omerique.net/~matd/edadmedia/aem/sociedad.html>

Sobre la poesía medieval:

<http://www.spanisharts.com/books/literature/lirica.htm>

Teoría y ejercicios sobre el mester de juglaría:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1juglar.htm>

Teoría y ejercicios sobre el mester de clerecía:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1clereci.htm>

Sobre la prosa medieval:

http://www.hiru.com/es/literatura/literatura_00600.html