

A través del lenguaje transmitimos información

Después de finalizada la unidad, deberás ser capaz de:

- *Valorar la importancia de la noticia y el reportaje.*
- *Comprender y valorar de manera crítica y selectiva la información aportada por la prensa escrita y televisiva.*
- *Reconocer, comprender y asimilar textos impresos o digitales elaborados por los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de la información.*
- *Conocer con precisión para utilizar con soltura el verbo, sus elementos y variedades.*
- *Reconocer las características principales de la literatura española del Barroco.*

Lengua Castellana y Literatura

Módulo III
Unidad Didáctica 3

Índice

1.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN: LA NOTICIA Y EL REPORTAJE	3
1.1.- La noticia	3
1.2.- El reportaje	4
1.3.- Diferencias entre la noticia y el reportaje	4
2.- LENGUA Y SOCIEDAD: TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN (TIC) 5	5
2.1.- Correos electrónicos	6
2.2.- Diccionarios en CD ROM e internet	7
3.- DOMINIO DE LA LENGUA: EL VERBO.....	9
3.1.- El verbo	9
3.2.- Las perífrasis verbales	10
3.3.- Repaso de verbos	11
3.4.- Conjugación verbal en castellano: VERBO “ESTAR”	11
4.- EDUCACIÓN LITERARIA: EL RENACIMIENTO.....	14
4.1.- Características del Renacimiento	14
4.2.- La religiosidad renacentista	15
4.3.- El Renacimiento en España	15
4.4.- El marco histórico del Renacimiento en España	15
4.5.- La lírica castellana renacentista	16
4.6.- Temas de la lírica italianizante	16
4.7.- Innovaciones métricas de la poesía renacentista	16
4.8.- Los tópicos	16
4.9.- El estilo	16
4.10.- Garcilaso de la Vega	17
4.11.- El estilo de Garcilaso.....	17
4.12.- Textos de Garcilaso de la Vega	17
4.13.- La poesía en la segunda mitad del siglo XVI	18
4.14.- Fray Luis de León.....	18
4.15.- Textos de Fray Luis de León.....	19
4.16.- San Juan de la Cruz.....	19
4.17.- Textos de San Juan de la Cruz.....	20
EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN.....	22
SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN.....	23
ENLACES DE INTERÉS.....	26

1.- Medios de comunicación: La noticia y el reportaje

¿Cómo nos informan y por qué es tan importante sentirnos informados?



1.1.- La noticia

La noticia es el género periodístico por excelencia, el que cumple la función básica de informar al lector. Se trata de un relato breve y objetivo de algún suceso que se considera novedoso y de interés para el público. Esta definición condensa sus cuatro características básicas:

- **Novedad.** Las noticias informativas siempre dan cuenta de hechos recientes, novedosos, no de algo que haya pasado hace meses o años y ya sea conocido por los lectores.
- **Interés informativo.** Los periódicos no informan de todo lo que pasa (no habría nunca espacio suficiente). Seleccionan aquellos hechos que puedan interesar al lector. ¿Qué es lo que determina que un suceso cualquiera sea o no noticiable? Influyen diversos factores: la trascendencia social del acontecimiento, las posibles consecuencias, su contenido humano, el número de personas implicadas o su relevancia social, lo atípico o insólito del suceso, la proximidad geográfica respecto al lector...
- **Brevidad.** Las noticias suelen ser mucho más breves que otros textos periodísticos. Lo que interesa es dar al lector una información precisa y concreta que contenga los detalles básicos de lo sucedido. Esta necesidad de ser breve condiciona la forma en que está redactada. De todos modos, podemos encontrar en ocasiones noticias más largas, cuando el hecho del que se informa es especialmente más importante.
- **Objetividad.** La información en una noticia tiene que ser veraz (el periodista no debe tergiversar los hechos) y objetiva (ha de ser imparcial, neutral, y su relato no debe estar influido por sus ideas personales). En una noticia informativa se cuenta lo que ha sucedido, pero ni se opina ni se hacen valoraciones de los sucesos. La opinión corresponde a otros géneros periodísticos.

El Libro de estilo de El País dice que las noticias informativas han de estar redactadas en un estilo "claro, conciso, preciso, fluido y fácilmente comprensible". Los párrafos también suelen ser breves, con pocos enunciados, como corresponde a la brevedad de la noticia.

Para que la información pueda ser fácilmente comprendida por el lector, se procura emplear un **vocabulario común**, evitando utilizar los términos muy técnicos o demasiado cultos. Además, el orden de las palabras suele ser el que llamamos **orden lógico**: sujeto-verbo-complementos.

La necesidad de mantener la objetividad exige que las noticias estén redactadas siempre en **tercera persona** (el periodista nunca se refiere a sí mismo, nunca utiliza el “yo”). Los adjetivos son escasos: los pocos que aparezcan serán descriptivos, no valorativos.

1.2.- El reportaje

El reportaje es el género propio del **periodismo de investigación**. Se trata de una información muy ampliada (los reportajes son bastante más extensos que las noticias) que el periodista elabora sobre algún **tema de actualidad o de interés general**.

1.3.- Diferencias entre la noticia y el reportaje

Aparte de la mayor extensión del reportaje, hay otros aspectos que lo diferencian de la noticia informativa:

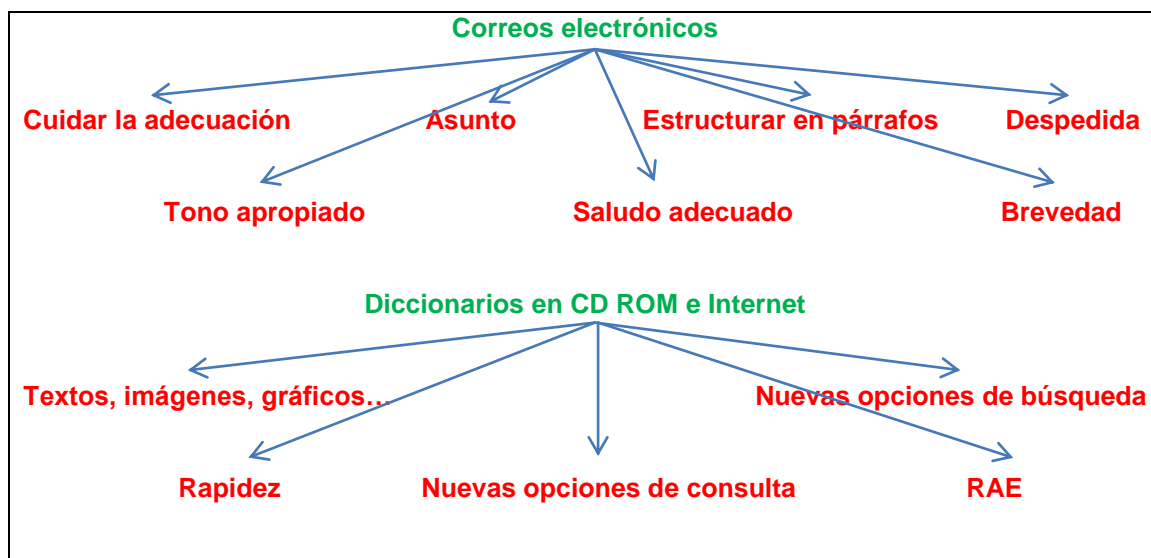
Noticia	Reportaje
Información sobre un acontecimiento concreto (por ejemplo, se elabora una noticia para informar al lector de que acaba de producirse un grave accidente de avión)	Información sobre un determinado tema más o menos general (por ejemplo, un reportaje sobre los accidentes aéreos)
El hecho del que se informa ha de ser novedoso y de rigurosa actualidad .	Se escribe normalmente sobre hechos que ya son conocidos por los lectores.
Se limita a las claves informativas del suceso: quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué (técnica de las 6 W : who, what, when, where, how, why).	Pretende explicar los sucesos de manera rigurosa y completa : causas, antecedentes, consecuencias, otras interpretaciones o puntos de vista, relación con otros temas...
Es una información inmediata , elaborada con urgencia, a partir de los primeros datos de que se dispone	Normalmente es el resultado de una laboriosa investigación realizada consultando todo tipo de fuentes
Ha de ser completamente objetiva e impersonal . El periodista no aparece en el texto, no adjetiva, no juzga ni valora	El periodista tiene mayor libertad. El estilo que emplea puede ser también más personal .
La estructura está predeterminada: titular, entrada, cuerpo informativo .	La estructura es más libre , no está condicionada por la inmediatez.

Actividades

1. Busca el “Libro de estilo del País” y compara lo que en él se dice con lo que te proponemos en este tema.
2. Coge una noticia de interés general y compara la información que sobre la misma se da en los diferentes periódicos nacionales. En las bibliotecas suelen disponer de varios.
3. Acércate a la biblioteca pública de tu pueblo o ciudad y busca, entre las numerosas revistas que suelen tener, aquellas cuyo contenido elaborado a modo de reportaje sea de tu agrado e interés y comprueba en ella la estructura que te hemos señalado.

2.- Lengua y sociedad: Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)

¿Facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje?



Lea el siguiente artículo del filósofo José Antonio Marina extraído de la web educativa wikisaber. Puede conocer algo más acerca de esta web en la siguiente dirección de internet:

[<http://www.wikisaber.es/Contenidos/Contenidos.aspx>]

“En los últimos días, he participado en dos actos relacionados con la educación y las nuevas tecnologías. El primero, en Barcelona, invitado por el Consejo Audiovisual de Cataluña. El segundo, en Madrid, en el Congreso Educativo sobre nuevas tecnologías, organizado por la Fundación SM. Ambos eventos fueron una demostración del interés que despierta este asunto en la actualidad. Me gustaría que los padres comprendieran las grandes oportunidades que las tecnologías proporcionan a sus hijos, y no sólo los problemas o los riesgos. En Barcelona, hablé de la aparición de un nuevo modo de utilizar el cerebro por parte de las generaciones jóvenes.

Está surgiendo una “inteligencia multimedia”, capaz de trabajar en muchos campos al tiempo (lo que se llama “atención en paralelo”) y que pasa con mucha facilidad de un canal a otro. Habrán comprobado que sus hijos hacen muchas cosas al tiempo, pasan del libro al chat, al móvil, a la imagen, y mientras tanto escuchan música. Su capacidad de relacionar es muy rápida, y eso es bueno. En muy poco tiempo se van a generalizar los nuevos soportes –e-books, iPad y los que vengan- y en ellos el paso de un medio a otro va ser muy fluido. Es importante, sin embargo, que recuerden, e intenten que sus hijos recuerden, que la PALABRA LEIDA sigue siendo el medio fundamental para acceder a la cultura, para desarrollar la inteligencia y para relacionarnos. Sigue siendo importante fomentar la lectura EN CUALQUIER FORMATO, y también la escritura, actividad que está aumentando entre la gente joven gracias a los blogs.

En el Congreso de SM expuse otro tema que también puede interesarles. ¿Cómo deben utilizar sus hijos el ordenador para estudiar? En el proceso de aprendizaje hay cuatro etapas:

Actitud de aprender (motivación).

Comprensión de lo que se estudia.

Memorización de lo comprendido.

Exposición de lo memorizado. No podemos saber que hemos aprendido algo hasta que no intentamos expresarlo.

El ordenador tiene una gran eficacia en las dos primeras etapas: como motivador y facilitando la comprensión, ya que permite acceder a muchos materiales, gráficos, imágenes, etc. Su eficacia es menor en la tercera etapa. Comprender no es bastante. Hay que retener lo comprendido, y esta es una tarea más aburrida, porque encierra siempre un componente de repetición. Necesitamos más programas educativos para ordenador que incluyan procesos variados de repetición /resúmenes/aplicaciones variadas, actividades de repaso, es decir, que aprovechen sus recursos para hacer más interesante este proceso, que es el más duro. Por último, el ordenador es muy útil para expresar lo sabido, bien con pruebas que permiten al alumno autoevaluarse, o bien permitiéndole que utilice sus conocimientos en actividades literarias, trabajos elaborados de investigación, etc.

En conclusión: no olviden que el lenguaje es el medio básico del conocimiento, del aprendizaje y del desarrollo de la inteligencia; y recuerden que el ordenador tiene distintas funciones en cada una de las cuatro etapas del aprendizaje”.

2.1.- Correos electrónicos

Son una forma de comunicación muy extendida en los últimos años y han llegado a alcanzar un uso masivo pero, con frecuencia, se emplean de forma inadecuada. Es conveniente tener en cuenta una serie de normas a la hora de sentarnos ante el ordenador a escribir:

Como cualquier escrito, requieren elaboración, y al usarse tanto para comunicaciones informales (planes con amigos, etc.) como para escritos formales (solicitar una entrevista de trabajo, pedir información o informar a desconocidos...) **debemos cuidar la adecuación**, es decir, el cumplimiento de las normas relacionadas con el emisor, receptor, el tema y la situación, y que afecta a la constitución de un texto. Suelen ser mensajes rápidos, lo que puede propiciar que resulten imprudentes o inadecuados.

Debemos diferenciarlos de los mensajes de texto de los móviles o de los chats en internet, ya que éstos están más cerca de la comunicación cara a cara y a menudo se dan entre personas que ya se conocen o tienen afinidades.

Un correo formal exige un **tono apropiado**; se debe cuidar la forma y la estructura:

Escriba siempre el **asunto**; una especie de resumen de lo que va a tratar su mensaje.

Escoja un **saludo** adecuado y escríbalo separado del cuerpo del texto.

Estructure el texto en **párrafos**, organizando el contenido de su mensaje.

Cierre el correo con una **despedida** escrita aparte y acabada en punto. Cuando termine, firme escribiendo sus datos completos.

El mensaje ha de ser redactado para que los demás nos entiendan; ha de **ser eficaz y sencillo**. No emplee palabras cuyo significado desconozca.

Sea breve. Es preferible que todo lo que escriba pueda verse en la pantalla de una sola vez. Si quiere añadir más información, hágalo como **documento adjunto**.

Evite emplear diferentes tipos de letras, subrayados, símbolos... Hay programas que no los reconocen y pueden dificultar la lectura al destinatario.

Revise bien lo que haya escrito; esté atento a que no haya errores ortográficos y a la claridad de su mensaje. Use el corrector o el diccionario antes de enviarlo.

De	Dirección electrónica del usuario
Para	Dirección electrónica del destinatario
CC	Direcciones a las que se envía copia del mensaje
CCO	Direcciones a las que se envía copia del mensaje, pero quedan ocultas al resto de destinatarios
Asunto	Tema que trata el mensaje

2.2.- Diccionarios en CD ROM e internet

Las nuevas tecnologías han hecho posible el acceso a obras lexicográficas en soporte electrotécnico, tanto en CD ROM como en internet.

Las ediciones electrónicas de los distintos diccionarios contienen gran cantidad de información en muy poco espacio y pueden ser actualizadas periódicamente.

- Los diccionarios en CD ROM o internet pueden contener, **además de textos, imágenes, gráficos, esquemas, mapas, sonidos...** Su consulta presenta algunas ventajas con respecto a las ediciones impresas tradicionales.
- **Rapidez**. La consulta se realiza de forma más rápida: al teclear la palabra que se desea localizar y seleccionar Buscar (o Consultar), aparece en pantalla el artículo correspondiente. El diccionario puede estar instalado en el ordenador.

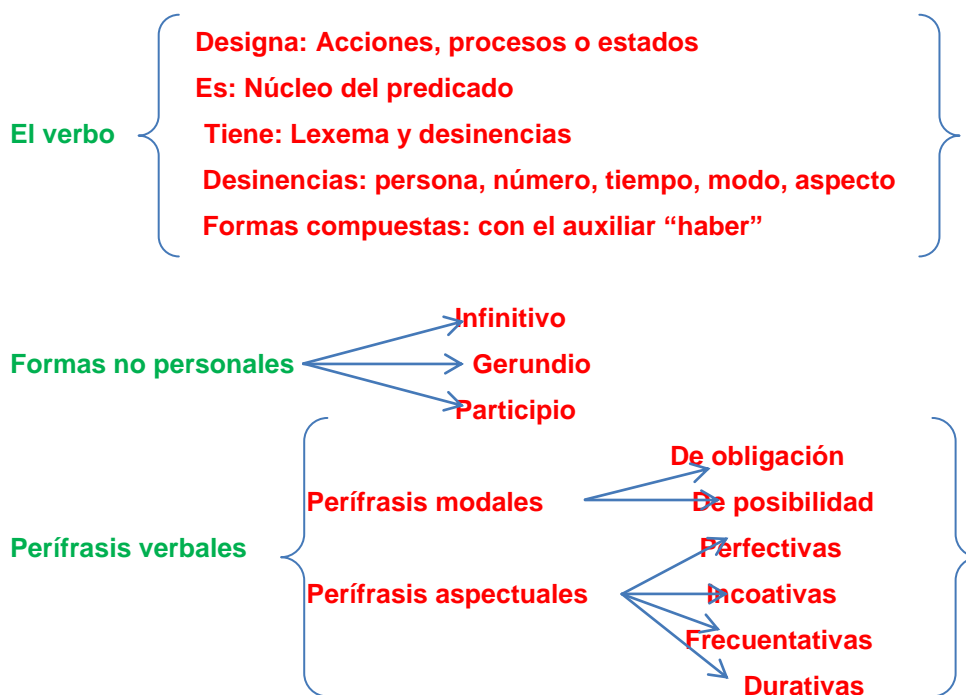
- **Nuevas opciones de consulta.** Los diccionarios electrónicos permiten enlazar el contenido de un artículo con otro, relacionarlo con otros temas... Vea las posibilidades que ofrecen las ediciones electrónicas **del Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (RAE)**.
- **Opciones de búsqueda.** Además de palabras, los diccionarios electrónicos permiten buscar directamente **formas complejas** (locuciones y formas fijas). Si se desconoce la palabra, se puede localizar por **términos incluidos en su definición**. Realizar consultas por medio de **expresiones lógicas** que permitan buscar entradas que contengan ciertos términos. Referir la consulta a **prefijos, sufijos y a abreviaturas**. Las entradas se pueden localizar por **orden alfabético o por el final de la palabra**. Es posible saltar al artículo de una palabra contenida en una definición y acudir a **remisiones internas**. Se pueden utilizar **comodines** (símbolos que sustituyen letras). Es posible realizar consultas específicas **por categoría gramatical, por ámbito geográfico de uso...** Se puede **actuar sobre la información**: ocultar o ver datos, acudir a filtros para reducir ejemplos...

Actividades

1. Cree (si no la tiene) una cuenta de correo electrónico y redacte un mensaje para un compañero de clase o un amigo que también disponga de correo electrónico.
2. Intente hacer su propio Blog y consulte en la red otros existentes.
3. Anote en su cuaderno todas aquellas palabras de las que desconozca o no tenga claro su significado. Por ejemplo, de las que aparecen en este apartado de la unidad. Compruebe también las ortografías dudosas. Busque su significado, bien en un diccionario enciclopédico bien en uno en línea, y escríbalo después.
4. Piense algún tema de actualidad que le interese: literatura, música, motor... y acceda en internet a los foros de opinión que se establecen relacionados con dicho tema.
5. Fíjese en su estructura del texto de José Antonio Marina y responda a las cuestiones:
 - ¿Qué entiende el autor por “inteligencia multimedia”?
 - ¿Para qué cree José Antonio Marina que es especialmente útil el ordenador en el proceso de aprendizaje?
 - ¿Cuál es el tema principal del texto?

3.- Dominio de la lengua: El verbo.

¿Existe comunicación lingüística sin verbo?



3.1.- El verbo

El verbo es la palabra que designa acciones, procesos o estados. Además, aporta información de persona (primera, segunda o tercera), número (singular o plural), tiempo (presente, pasado o futuro), modo (indicativo, subjuntivo o imperativo), aspecto (perfecto o imperfecto), voz (activa o pasiva). La función principal del verbo es la de núcleo del predicado. Cuando la ejerce, debe concordar con el sujeto en número (singular o plural) y persona (primera, segunda o tercera).

El verbo se estructura en un lexema, parte invariable que aporta el significado léxico, y desinencias, que concretan toda la información gramatical a la que nos referíamos más arriba (tiempo, modo, aspecto, etc.). En las formas compuestas, dicha información gramatical se contiene en el verbo auxiliar haber.

Así, en la forma verbal **cantábamos**:

- **cant-** es el lexema, que expresa la acción.
- **-a-** es la vocal temática, e indica que se trata de la primera conjugación.
- **-ba-** indica tiempo pasado y aspecto imperfecto (acción inacabada).
- **-mos** aporta la información sobre persona (primera) y número (plural).

No todas las formas verbales poseen esta información gramatical de forma completa. Llamamos formas **no personales** a aquellas que carecen de rasgos de persona y número. Son las siguientes:

- **Infinitivo**: A veces funciona como un sustantivo Fumar es malo.
- **Gerundio**: Puede tener valor adverbial. Se fue volando.

- **Participio:** Equivale a un adjetivo. Juan está cansado.

3.2.- Las perífrasis verbales

Existen **matices gramaticales** que no pueden ser expresados por las desinencias y verbos auxiliares convencionales. En estos casos, recurrimos a otros verbos que quedan despojados de su significado habitual para actuar como auxiliares más precisos, mientras que **el verbo principal aparece en infinitivo, gerundio o participio**. Este tipo de construcciones verbales recibe el nombre de **perífrasis**.

Existen dos clases de perífrasis:

- **Perífrasis modales:** Aportan matices sobre la **actitud del hablante**.
 - **De obligación:** Expresan algo que el hablante entiende como un deber.
 - Tener que + infinitivo: **Mañana tengo que trabajar.**
 - Deber + infinitivo: **Ahora debes partir.**
 - Haber que + infinitivo: **Hay que llevar un regalo.**
 - Haber de + infinitivo: **Hemos de ser inflexibles.**
 - **Posibilidad:** Expresan algo que el hablante entiende como posible o probable.
 - Poder + infinitivo: **La bomba puede estallar.**
 - Deber de + infinitivo: **El jefe debe de haber llegado ya.**
- **Perífrasis aspectuales:** Concretan **matices referentes al comienzo, fin o desarrollo de la acción verbal**.
 - **Perfectivas:** Tiene que ver con el fin de la acción verbal.
 - Acabar de + infinitivo: **Acabo de llegar a casa.**
 - Dejar de + participio: **Pedro ha dejado de fumar.**
 - Tener + participio: **Mi madre tiene preparado el contrato.**
 - Llegar a + infinitivo: **Llegó a decir que me fuera a casa.**
 - **Incoativas:** Expresan una acción cuyo comienzo es inminente.
 - Ir a + infinitivo: **El atleta va a saltar.**
 - Estar a punto de + infinitivo: **Mis padres están a punto de llegar.**
 - Ponerse a + infinitivo: **Juan se puso a estudiar en serio.**
 - Echarse a + infinitivo: **Mis amigos se echaron a reír.**
 - **Frecuentativas:** Expresan una acción que se repite.
 - Soler + infinitivo: **Mi abuelo suele fumar en pipa.**
 - Volver a + infinitivo: **En primavera volveré a hacer alpinismo.**
 - **Durativas:** Muestran la acción en su transcurso.
 - Estar + gerundio: **Si me buscan, estaré estudiando.**
 - Seguir + gerundio: **Sigo trabajando en lo mismo.**
 - Llevar + gerundio: **Este señor lleva esperando una hora.**

3.3.- Repaso de verbos

Conjugación	Terminación	Ejemplos
1ª	-ar	Amar, soñar
2ª	-er	Temer, beber
3ª	-ir	Vivir, sufrir

Algunas formas verbales no poseen las terminaciones de persona, número, modo y aspecto, son las llamadas formas impersonales:

- **Infinitivo:**
 - Simple: amar, temer, partir.
 - Compuesto: haber amado, haber temido, haber partido.
- **Gerundio:**
 - Simple: amando, temiendo, partiendo.
 - Compuesto: habiendo amado, habiendo temido, habiendo partido.
- **Participio:**
 - Amado, temido, partido.

También podemos diferenciar formas simples y compuestas. Estas últimas resultan de la combinación de un verbo auxiliar (**haber, ser**), que es el que modifica su terminación, y el verbo principal en forma no personal (**participio**): **habías amado**.

3.4.- Conjugación verbal en castellano: VERBO “ESTAR”

Indicativo

Formas simples

Formas compuestas

Presente		Pretérito perfecto compuesto	
Yo	Estoy	Yo	He estado
Tú	Estás	Tú	Has estado
Él	Está	Él	Ha estado
Nosotros	Estamos	Nosotros	Hemos estado
Vosotros	Estáis	Vosotros	Habéis estado
Ellos	Están	Ellos	Han estado
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
Yo	Estaba	Yo	Había estado
Tú	Estabas	Tú	Habías estado
Él	Estaba	Él	Había estado
Nosotros	Estábamos	Nosotros	Habíamos estado
Vosotros	Estabais	Vosotros	Habíais estado
Ellos	Estaban	Ellos	Habían estado

Pretérito perfecto		Pretérito anterior	
Yo	Estuve	Yo	Hube estado
Tú	Estuviste	Tú	Hubiste estado
Él	Estuvo	Él	Hubo estado
Nosotros	Estuvimos	Nosotros	Hubimos estado
Vosotros	Estuvisteis	Vosotros	Hubisteis estado
Ellos	Estuvieron	Ellos	Hubieron estado

Futuro		Futuro compuesto	
Yo	Estaré	Yo	Habré estado
Tú	Estarás	Tú	Habrás estado
Él	Estará	Él	Habrá estado
Nosotros	Estaremos	Nosotros	Habremos estado
Vosotros	Estaréis	Vosotros	Habréis estado
Ellos	Estarán	Ellos	Habrán estado

Condicional		Condicional compuesto	
Yo	Estaría	Yo	Habría estado
Tú	Estarías	Tú	Habrías estado
Él	Estaría	Él	Habría estado
Nosotros	Estaríamos	Nosotros	Habríamos estado
Vosotros	Estaríais	Vosotros	Habríais estado
Ellos	Estarían	Ellos	Habrían estado

Subjuntivo

Formas simples

Presente	
Yo	Esté
Tú	Estés
Él	Esté
Nosotros	Estemos
Vosotros	Estéis
Ellos	Estén

Formas compuestas

Pretérito perfecto	
Yo	Haya estado
Tú	Hayas estado
Él	Haya estado
Nosotros	Hayamos estado
Vosotros	Hayáis estado
Ellos	Hayan estado

Pretérito imperfecto	
Yo	Estuviera o estuviese
Tú	Estuvieras o estuvieses

Pretérito pluscuamperfecto	
Yo	Hubiera o hubiese estado
Tú	Hubieras o hubieses estado

Él	Estuviera o estuviese	Él	Hubiera o hubiese estado
Nosotros	Estuviéramos o estuviésemos	Nosotros	Hubiéramos o hubiésemos estado
Vosotros	Estuvierais o estuvieseis	Vosotros	Hubierais o hubieseis estado
Ellos	Estuvieran o estuviesen	Ellos	Hubieran o hubiesen estado

Futuro		Futuro perfecto	
Yo	Estuviere	Yo	Hubiere estado
Tú	Estuvieres	Tú	Hubieres estado
Él	Estuviere	Él	Hubiere estado
Nosotros	Estuviéremos	Nosotros	Hubiéremos estado
Vosotros	Estuviereis	Vosotros	Hubiereis estado
Ellos	Estuvieren	Ellos	Hubieren estado

Actividades

1. Analiza las formas verbales del siguiente texto:

“Había superado la prueba de fuego. El Maestro asintió, satisfecho. No había esperado menos de ella.

-Enhorabuena-dijo el Maestro-Ya eres una hechicera de primer nivel.

Levantó la cabeza y lo miró con desprecio.

4.- Educación literaria: El Renacimiento

¿Qué supuso este nuevo movimiento, dónde surgió y por qué?



Término acuñado por los **humanistas italianos** para designar un nuevo periodo que pretendía **romper con la tradición medieval**: el pensamiento, la literatura, las artes, la vivencia religiosa, la política, etc. Los humanistas consideraban la cultura medieval como un periodo oscuro y decadente debido a la elegancia de los modelos literarios y artísticos de la civilización grecorromana. Para recuperarlos, implantan un programa educativo centrado sobre todo en el **estudio y el comentario de los autores clásicos**. El Renacimiento encuentra un terreno propicio en las **ciudades italianas del siglo XV** donde se dio un amplio desarrollo del comercio y la burguesía urbana. Comprende los siglos XV y XVI en Italia, y extiende su influencia a **Europa durante el siglo XVI**.

4.1.- Características del Renacimiento

Aspectos comunes:

- **Políticos.** El nacimiento de las monarquías encabezadas por el rey, cuya función es la conservación del Estado. Esta teoría aparece en *El Príncipe* de Maquiavelo.
- **Económicos.** Desarrollo en toda Europa de la vida urbana y del comercio.
- **Intelectuales.** El Renacimiento es una revolución intelectual basada en el individuo y la libertad de pensamiento. La razón humana rechaza cualquier dogma que pretenda ponerle límites. Esta nueva mentalidad promovió el desarrollo de las ciencias.
- **Secularización de la cultura.** El hombre tiene dos naturalezas: la humana y la divina. A semejanza de la antigüedad grecorromana, la mentalidad renacentista pone la naturaleza humana en el centro de la cultura (**antropocentrismo**).
- **Artísticos.** El arte y la literatura vuelven a los temas del arte clásico: los temas profanos, la mitología y la naturaleza como fuente de inspiración.

4.2.- La religiosidad renacentista

La crítica de los humanistas alcanzó también a la religiosidad medieval por haber deshumanizado la idea de Dios. El humanista holandés **Erasmus de Rotterdam** será el principal propagador por toda Europa de un cristianismo basado en la relación íntima con Dios.

Las ideas de Erasmo y su crítica a la corrupción del clero fueron asumidas por el monje **Martín Lutero** que se separó de la iglesia romana e impulsó la “**Reforma protestante**”. Dentro de la Iglesia reaccionaron con la **Contrarreforma** para frenar la propagación del Protestantismo.

4.3.- El Renacimiento en España

El Renacimiento español ofrece unas características propias:

- **Falta de apoyo social** debido a la debilidad de la burguesía.
- **La nobleza sigue conservando su prestigio social** y mantiene sus valores.
- **La Iglesia, la corte y los nobles son los mecenas** de la cultura en España.
- **El analfabetismo** y la incultura mayoritarios limitan el alcance de las ideas humanísticas.

El Humanismo español se desarrolló teniendo como fondo un **conflicto entre cristianos viejos y judíos conversos**.

El modelo humano del Renacimiento fue expuesto en **El Cortesano** del italiano Baltasar de Castiglione. En realidad se trataba de un modelo aristocrático:

“Y así nuestro Cortesano, además de linaje, quiero que tenga buen ingenio, y sea gentil hombre de rostro y de buena disposición de cuerpo, y alcance una cierta gracia en su gesto. Que sepa no sólo la lengua latina sino también la griega... Que esté versado en los poetas y paralelamente en los oradores e historiadores, y además, diestro de escribir en prosa y verso. No estaré satisfecho de nuestro caballero si no es músico y si no sabe tocar diversos instrumentos.

El principal y más propio oficio del cortesano sea el de las armas. Será nuestro Cortesano muy afecto a su Dama, y así ella se conformará siempre con la voluntad del, y le será dulce y blanda. Huirá nuestro cortesano del vicio que de los latinos es llamado afectación...”

4.4.- El marco histórico del Renacimiento en España

Con la unión de Castilla y Aragón en 1479, los Reyes Católicos implantan en España una monarquía absoluta. En 1492 se producen tres acontecimientos de gran trascendencia: el final de la reconquista con la toma de Granada, el descubrimiento de América y la expulsión del país de los judíos no conversos al cristianismo.

En el terreno cultural, son los comienzos del **humanismo español**. En Castilla, **Elio Antonio de Nebrija** es pionero de los estudios latinos y autor de la **primera Gramática Castellana** (1492). Una impresionante labor humanística es la llevada a cabo por el **cardenal Cisneros**, creador de la Universidad de Alcalá (1499) desde la que impulsó la **Biblia Políglota**.

El reinado de Carlos I supone la plena **asimilación del Renacimiento y del Humanismo** en España. Entre sus amistades se encuentran personalidades decisivas del Renacimiento literario español como **Alfonso de Valdés, Diego Hurtado de Mendoza, Juan Boscán o Garcilaso de la Vega**.

En el reinado de Felipe II se prohibió la importación no autorizada de libros, los estudios en universidades extranjeras y se reforzó el poder de la Inquisición para perseguir todo brote de disidencia religiosa. En este clima de censura, la producción humanística y científica encuentra grandes dificultades. El ambiente contrarreformista favorecerá la presencia de temas religiosos en la literatura.

4.5.- La lírica castellana renacentista

En el siglo XVI se impondrá entre los poetas cultos de la corte la nueva poesía italianizante. Francesco Petrarca (1304-1374) será la influencia preponderante a través de la poesía amorosa de su Cancionero. Junto a esta poesía, sobreviven otras formas medievales: el villancico, los romances y la poesía del amor cortés. Se suele fechar el nacimiento de la nueva poesía 1526, cuando Andrea Navagiero, humanista y embajador de Venecia en la corte de Carlos I, anima a Juan Boscán y a Garcilaso a adaptar el endecasílabo y otras composiciones italianas a la poesía castellana.

4.6.- Temas de la lírica italianizante

- **El amor.** Petrarca influirá en la manera delicada y espiritualizada de expresar el sentimiento amoroso. Otra novedad es el retrato idealizado de la mujer.
- **La naturaleza** como escenario idealizado (**locus amoenus**) a imitación de Petrarca y la literatura pastoral italiana. Los elementos del paisaje, los sonidos, los colores, enriquecen ahora las descripciones que sirven de escenario a la expresión del sentimiento.
- **La influencia de los poetas de la Edad de Oro latina: Horacio, Virgilio y Ovidio.** Ovidio influye en la introducción de los temas mitológicos.

4.7.- Innovaciones métricas de la poesía renacentista

- **Versos.** El más usado es el endecasílabo. El heptasílabo suele darse en combinación con el anterior en las estancias.
- **Estrofas.** Cuartetos de rima circular; tercetos encadenados (ABA, BCB); Liras (7+11+7+7+11); Estancias (7+11 con esquemas que se repiten); Octavas reales (ABABABCC).
- **Composiciones poéticas** más frecuentes son: el soneto, la canción de tema amoroso, la epístola, la elegía y la égloga.

4.8.- Los tópicos

Los poetas renacentistas emplean unos temas recurrentes (tópicos) extraídos de la tradición literaria: el retrato femenino (ojos claros, tez blanca, labios y mejillas sonrosados, cabellos rubios); el locus amoenus, selección de los elementos bellos de la naturaleza; el Carpe diem, tomado de un verso de Horacio.

4.9.- El estilo

El estilo de la nueva poesía se rige por los criterios clásicos de la naturalidad y la elegancia, pero excluye lo vulgar.

4.10.- Garcilaso de la Vega



Garcilaso de la Vega
Fuente:

<http://es.wikipedia.org>

Nace en **Toledo** en el año 1501 de una familia de la nobleza. Desempeñó **cargos palaciegos en la corte de Carlos I** al que acompañó en varias expediciones militares. En 1536, **muere en una acción de guerra en la Provenza**. El año 1526 es decisivo para su vida sentimental y literaria: conoce en Granada a **Isabel Freire**, dama del séquito de la emperatriz Isabel y principal motivo de inspiración de su poesía amorosa. En Granada tienen también lugar las conversaciones con el humanista y diplomático veneciano **Andrea Navagbero**, quien estimula a Juan Boscán y a Garcilaso a adaptar el **verso endecasílabo italiano al castellano**. Su obra comprende unos **cuarenta sonetos, cinco canciones, tres églogas, una epístola, dos elegías y algunas primeras composiciones influenciadas por la poesía de los cancioneros**.

Las dos etapas poéticas

La influencia petrarquista aparece mezclada con rasgos de la poesía atormentada. Esperanza y abatimiento se suceden ante la dificultad de lograr el favor de la amada.

Más tarde, durante su estancia en **Nápoles**, se impregnará del neoplatonismo amoroso de **Pietro Bembo y de la literatura pastoril de Sannazzaro**. Aparecerán en su poesía nuevas sensaciones de luz, color y sonidos de la naturaleza, además de la **mitología**.

La égloga I es la expresión más acabada del **tema del dolor amoroso**. Garcilaso establece en ella una equivalencia entre su frustración vital por el **rechazo y la muerte de Isabel Freire y la queja amorosa de los dos pastores**. Al comenzar el día **Salicio y Nemoroso** lamentan dulcemente en sendos monólogos el desdén de **Galatea**: “¡Oh más dura que el mármol a mis quejas!”, y la muerte de **Elisa**. **La naturaleza** descrita en su apacible belleza se conmueve y participa de los sentimientos de los protagonistas. Finalmente, el ocaso del día trae la calma y el consuelo del **reencuentro de Nemoroso y Elisa en otra vida**.

4.11.- El estilo de Garcilaso

La poesía de Garcilaso semeja una poesía para ser escuchada. El secreto de esa facilidad para comunicar el sentimiento está en el endecasílabo italiano, en el uso de comparaciones y metáforas sencillas y en su vocabulario de palabras no nuevas ni desusadas. Su poesía es un modelo de dulzura, naturalidad y elegancia.

4.12.- Textos de Garcilaso de la Vega

Soneto XXIII

En tanto que de rosa y de azucena

se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena,

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre

4.13.- La poesía en la segunda mitad del siglo XVI

En la segunda mitad del siglo se producen **importantes cambios** en la forma y el contenido:

- **Temas.** Presencia de **temas patrióticos y ascético-morales** como consecuencia del ambiente de intensa religiosidad.
- **Lenguaje y estilo.** Existe ahora un afán de **perfección formal y de novedad** que algunos denominan **manierismo**.

4.14.- Fray Luis de León



Fray Luis de León, descrito y dibujado hacia 1599 por Francisco Pacheco (1564-1644) en su *Libro de descripción de verdaderos retratos, ilustres y memorables varones*. Fuente: <http://es.wikipedia.org>

Fraile de la orden de San Agustín, nace en **Belmonte (Cuenca)** de una familia de judíos conversos en 1527. Realiza estudios en Salamanca y Alcalá y a los 32 años obtiene la cátedra de Teología Bíblica en Salamanca. Su independencia intelectual le acarrió un proceso inquisitorial y la cárcel.

La obra poética

Lo mejor de su poesía son las odas, escritas en liras.

Los temas principales:

- **La soledad del hombre virtuoso en la naturaleza** como medio de encontrarse a sí mismo, en contraste con las ambiciones mundanas (**Canción de la vida retirada**).
- El **elogio de la virtud cristiana** frente a la inmoralidad del mundo.

- La **contemplación de la belleza y la armonía del universo** como imagen de la grandeza de Dios aparece en varias odas dedicadas a sus amigos (**Oda a Salinas**).
- El anhelo místico **de unión con la divinidad** (**En la Ascensión de Cristo**).

Estilo y lenguaje poético

Su estilo está marcado por la **oposición entre diversos motivos**: **cielo/suelo, virtud/ vicio, paz interior/ ambición mundana, etc.** En torno a estos motivos se despliegan unos **recursos retóricos**.

Interrogaciones y exclamaciones impregnan su poesía.

La obra en prosa

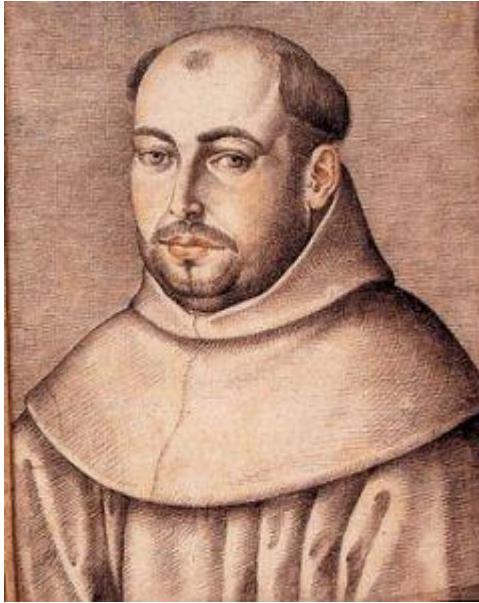
La **prosa latina** deja huella en sus traducciones bíblicas (**El Cantar de los Cantares, El libro de Job**) y en sus libros propios: **De los nombres de Cristo y La perfecta casada**.

4.15.- Textos de Fray Luis de León

Oda a la vida retirada	
¡Qué descansada vida	¿Qué presta a mi contento,
la del que huye el mundanal ruido	si soy del vano dedo señalado;
y sigue la escondida	si, en busca deste viento,
senda, por donde han ido	ando desalentado,
los pocos sabios que en el mundo han sido;	con ansias vivas, con mortal cuidado?
que no le enturbia el pecho	¡Oh monte, oh fuente, oh río!
de los soberbios grandes el estado,	¡Oh secreto seguro, deleitoso!,
ni del dorado techo	roto casi el navío,
se admira, fabricado	a vuestro almo reposo
del sabio moro, en jaspes sustentado!	huyo de aqueste mar tempestuoso.
No cura si la fama	Del monte en la ladera, por mi mano plantado,
canta con voz su nombre pregonera,	tengo un huerto,
ni cura si encarama	que con la primavera,
la lengua lisonjera	de bella flor cubierto,
lo que condena la verdad sincera.	ya muestra en esperanza el fruto cierto. [...]
¿Qué presta a mi contento,	
si soy del vano dedo señalado;	
si, en busca deste viento,	
ando desalentado,	
con ansias vivas, con mortal cuidado?	

4.16.- San Juan de la Cruz

Nace en **Fontiveros** en 1542. Como fraile carmelita participó en la reforma de su orden al lado de santa Teresa, y como ella tuvo dificultades con la Inquisición que llegó a encarcelarle. **La poesía de San Juan de la Cruz transmite la experiencia mística de la unión con Dios**. Sus poemas místicos más logrados son:



Juan de la Cruz
Fuente: <http://es.wikipedia.org>

- **Noche oscura del alma.** La unión con la divinidad es expresada en primera persona como una **aventura amorosa**. En una noche simbólica, el alma amada huye furtivamente de su casa al encuentro de Dios amado. Con los símbolos de la noche, el poeta describe los tres momentos del **proceso místico: el purgativo, iluminativo y unitivo o fusión con la divinidad**.
- **Cántico espiritual.** Presenta el mismo proceso en un **diálogo apasionado de la esposa, el alma, con la naturaleza y con el esposo, Dios**.
- **Llama de amor viva.** Es el éxtasis del alma en la pura unión mística.

Lenguaje y estilo

La poesía de San Juan se sirve del lenguaje de la **poesía del amor cortés y del petrarquismo** para expresar lo divino, una experiencia inefable.

4.17.- Textos de San Juan de la Cruz

Noche oscura del alma

En una noche oscura
con ansias en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada.
A oscuras y segura
por la secreta escala, disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a oscuras y en celada,
estando ya mi casa sosegada.
En la noche dichosa,
en secreto que nadie me veía
ni yo miraba cosa cesó todo,
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.
Aquesta me guiaba
más cierto que la luz de mediodía
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía
en parte donde nadie parecía.

¡Oh noche que guiaste!
¡Oh noche amable más que la alborada!
¡Oh noche que juntaste
amado con amada,
amada en el amado transformada!
En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba
allí quedó dormido
y yo le regalaba
y el ventalle' de cedros aire daba.
Quedeme y olvideme;
el rostro recliné sobre el amado;
y dejeme
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.

Actividades

1. Haz un resumen del tema.
2. Busca en internet información relacionada con la poesía y prosa renacentistas.
3. Lee algunos capítulos del Quijote e investiga sobre su lengua.
4. ¿Cómo crees que sería la sociedad en la época del Lazarillo? Investiga sobre ella.
5. La sociedad de la Edad Media era muy distinta a la renacentista. Tras la lectura de los textos que te hemos propuesto, ¿encuentras algunos datos que te ayuden a diferenciar rasgos entre la sociedad renacentista y la medieval?
6. Señala las características de la literatura renacentista que percibas en los textos.
7. ¿Qué diferencias encuentras entre los textos en prosa del Lazarillo y del Quijote? ¿Y entre los poemas de Garcilaso y San Juan de la Cruz?
8. Busca información sobre las obras y escritores señalados en bibliotecas o internet.
9. Busca en la biblioteca o internet una antología de poesía renacentista y

Ejercicios de autoevaluación

1. ¿Cómo definimos la noticia?
2. ¿Qué características debe tener toda noticia?
3. ¿Qué es lo que determina que un suceso cualquiera sea o no noticiable?
4. ¿Qué entendemos por noticia objetiva?
5. ¿Qué entendemos por reportaje?
6. ¿Qué significa la técnica de las 6 W?
7. Escriba las recomendaciones precisas que se deben tener en cuenta al escribir un correo electrónico.
8. Enumere las opciones de búsqueda que ofrecen los diccionarios electrónicos.
9. ¿Qué pueden contener los diccionarios en CD ROM o Internet?
10. Completa este cuadro con el análisis de estas formas verbales:

FORMA VERBAL	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	ASPECTO	MODOS	INFINITIVO
tomaré						
habéis temido						
acabaremos						
habríais bebido						
abrirían						
saliste						
hubo partido						
temamos						
salir						
Hayáis cantado						

*Te recomendamos que utilices una tabla de conjugación verbal

11. Escribe los participios de los verbos siguientes: abrir, cubrir, decir, escribir, hacer, morir, poner, cantar, ver, bailar, estudiar.
12. Señala las perífrasis que hay en las siguientes oraciones:
 - Lleva estudiando tres horas
 - Juan va a comer hoy a casa de sus abuelos
 - Va a llover
 - Deben de ser las once
 - Anda arrastrando los pies
 - Anda criticando a todo el mundo
 - Te tengo dicho que no te tumbes en el sofá
 - Has de colaborar más en las tareas de casa
 - Vuelve a hacer frío
 - Se ha puesto a gritar como un energúmeno
 - Está leyendo tranquilamente una revista en el salón
13. Señala los rasgos comunes de la literatura renacentista.

14. Señala las características del Renacimiento en España.
15. ¿Qué autores importantes hemos destacado durante el reinado de Carlos I?
16. Señala los temas de la lírica italianizante.
17. Escribe el nombre del autor de cada una de las obras siguientes:
 - Oda a la vida retirada:
 - Cántico espiritual:
 - *Las novelas ejemplares*:
 - *El Lazarillo de Tormes*:
 - *Los siete libros de la Diana*:
 - *Los trabajos de Persiles y Segismunda*:
18. Enumera los temas de la poesía de Fray Luis de León y señala sus obras más importantes.

Soluciones a los ejercicios de autoevaluación

1. *Se trata de un relato breve y objetivo de algún suceso que se considera novedoso y de interés para el público.*
2. *Novedad, interés informativo, brevedad, tercera persona, vocabulario común, orden lógico, objetividad.*
3. *Influyen diversos factores: la trascendencia social del acontecimiento, las posibles consecuencias, su contenido humano, el número de personas implicadas o su relevancia social, lo atípico o insólito del suceso, la proximidad geográfica respecto al lector...*
4. *Objetiva es que ha de ser imparcial, neutral, y el relato no debe estar influido por las ideas personales del periodista.*
5. *Se trata de una información muy ampliada (los reportajes son bastante más extensos que las noticias) que el periodista elabora sobre algún **tema de actualidad o de interés general**.*
6. *Las **claves informativas** del suceso: quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué (**6 W**: who, what, when, where, how, why).*
7. *Un correo formal exige un **tono apropiado**. Escriba siempre el **asunto**. Escoja un **saludo** adecuado y escríbalo separado del cuerpo del texto. Estructure el texto en **párrafos**, organizando el contenido de su mensaje. Cierre el correo con una **despedida** escrita aparte y acabada en punto. Cuando termine, firme escribiendo sus datos. El mensaje ha de ser redactado para que los demás nos entiendan; ha de **ser eficaz y sencillo**. **Sea breve**. Si quiere añadir más información, hágalo como **documento adjunto**. **Evite emplear diferentes tipos de letras, subrayados, símbolos...** **Revise** bien lo que haya escrito.*
8. ***Opciones de búsqueda**. Además de palabras, los diccionarios electrónicos permiten buscar directamente **formas complejas** (locuciones y formas fijas). Si se desconoce la palabra, se puede localizar por **términos incluidos en su definición**. Realizar consultas por medio de **expresiones lógicas** que permitan buscar entradas que contengan ciertos términos. Referir la consulta a **prefijos, sufijos y a abreviaturas**. Las entradas se pueden localizar por **orden alfabético o por el final de la palabra**. Es posible saltar al artículo de una palabra contenida en una definición y acudir a **remisiones internas**. Se pueden utilizar **comodines** (símbolos que*

sustituyen letras). Es posible realizar consultas específicas **por categoría gramatical, por ámbito geográfico de uso...** Se puede **actuar sobre la información**: ocultar o ver datos, acudir a filtros para reducir ejemplos...

9. Los diccionarios en CD ROM o internet pueden contener, además de textos, imágenes, gráficos, esquemas, mapas, sonidos...

10.

FORMA VERBAL	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	INFINITIVO
tomaré	1ª	Singular	Futuro simple	Indicativo	X
habéis temido	2ª	Plural	Pretérito perfecto compuesto	Indicativo	X
acabaremos	1ª	Plural	Futuro simple	Indicativo	X
habríais bebido	2ª	Plural	Condicional compuesto	Indicativo	X
abrirían	3ª	Plural	Condicional simple	Indicativo	X
saliste	2ª	Singular	Pretérito perfecto simple	Indicativo	X
hubo partido	3ª	Singular	Pretérito anterior	Indicativo	X
temamos	1ª	Plural	Presente	Subjuntivo	X
salir					Infinitivo
Hayáis cantado	2ª	Plural	Pretérito perfecto compuesto	Subjuntivo	

*Te recomendamos que utilices una tabla de conjugación verbal

11.

abrir	abierto
cubrir	cubierto
decir	dicho
escribir	escrito
hacer	hecho
morir	muerto
poner	puesto
cantar	cantado
Ver	visto
bailar	bailado
estudiar	estudiado

12.

Lleva estudiando tres horas

Juan va a comer hoy a casa de sus abuelos

Va a llover

Deben de ser las once

Anda arrastrando los pies
Anda criticando a todo el mundo
Te tengo dicho que no te tumbes en el sofá
Has de colaborar más en las tareas de casa
Vuelve a hacer frío
Se ha puesto a gritar como un energúmeno
Está leyendo tranquilamente una revista en el salón

13. **Políticos.** El nacimiento de las monarquías encabezadas por el rey, cuya función es la conservación del Estado. Esta teoría aparece en **El Príncipe** de Maquiavelo. **Económicos.** Desarrollo en toda Europa de la vida urbana y del comercio. **Intelectuales.** El Renacimiento es una revolución intelectual basada en el individuo y la libertad de pensamiento. La razón humana rechaza cualquier dogma que pretenda ponerle límites. Esta nueva mentalidad promovió el desarrollo de las ciencias. **Secularización de la cultura.** El hombre tiene dos naturalezas: la humana y la divina. A semejanza de la antigüedad grecorromana, la mentalidad renacentista pone la naturaleza humana en el centro de la cultura (**antropocentrismo**). **Artísticos.** El arte y la literatura vuelven a los temas del arte clásico: los temas profanos, la mitología y la naturaleza como fuente de inspiración.
14. **Falta de apoyo social** debido a la debilidad de la burguesía. **La nobleza sigue conservando su prestigio social** y mantiene sus valores. **La Iglesia, la corte y los nobles son los mecenas de la cultura en España.** **El analfabetismo** y la incultura mayoritarios limitan el alcance de las ideas humanísticas.
15. El reinado de Carlos I, se encuentran personalidades decisivas del Renacimiento literario español como **Alfonso de Valdés, Diego Hurtado de Mendoza, Juan Boscán o Garcilaso de la Vega.**
16. **El amor. Petrarca** influirá en la manera delicada y espiritualizada de expresar el sentimiento amoroso. Otra novedad es el retrato idealizado de la mujer. **La naturaleza** como escenario idealizado (**locus amoenus**) a imitación de **Petrarca y la literatura pastoral italiana.** Los elementos del paisaje, los sonidos, los colores, enriquecen ahora las descripciones que sirven de escenario a la expresión del sentimiento. **La influencia de los poetas de la Edad de Oro latina: Horacio, Virgilio y Ovidio.** Ovidio influye en la introducción de los **temas mitológicos.**
17. Oda a la vida retirada: Fray Luis de León. Cántico espiritual: San Juan de la Cruz. Las novelas ejemplares: Cervantes. *El Lazarillo de Tormes:* Anónimo. *Los siete libros de la Diana:* Jorge de Montemayor. *Los trabajos de Persiles y Segismunda:* Cervantes
18. **La soledad del hombre virtuoso en la naturaleza** como medio de encontrarse a sí mismo, en contraste con las ambiciones mundanas (**Canción de la vida retirada**). **El elogio de la virtud cristiana** frente a la inmoralidad del mundo. La **contemplación de la belleza y la armonía del universo** como imagen de la grandeza de Dios aparece en varias odas dedicadas a sus amigos (**Oda a Salinas**). El anhelo místico **de unión con la divinidad (En la Ascensión de Cristo).**

Bibliografía recomendada

- Alarcos Llorach, Emilio, Gramática de la lengua española, Espasa, Madrid, 1999.
RAE, Nueva gramática de la lengua española, Ed. Espasa, Madrid 2010.
RAE, Ortografía, Ed. Espasa, Madrid, 2010
RAE, Diccionario de la lengua española (2 tomos), Espasa Calpe, Madrid, 2008.

Enlaces de Interés

http://es.wikipedia.org/wiki/Medios_de_comunicaci%C3%B3n

Enlace a una revista de recursos donde podrás encontrar múltiples fuentes de información a través de la red:

<http://www.revistaderecursos.com/boletin13.htm>

Enlace muy interesante para repasar y profundizar en algunos aspectos del tema:

<http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/index.html>

Representación gráfica de una portada:

http://www.icarito.cl/medio/lamina/0,0,38035857_193033917,00.html

Sobre los diversos textos periodísticos:

<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1093>

<http://club.telepolis.com/maue/Miweb/Unidad%201.htm>

<http://club.telepolis.com/maue/Miweb/Unidad%202.htm>

Teoría y ejercicios para repasar los textos periodísticos:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2prensa.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2cronica.htm>

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2reporta.htm>

Periódicos y revistas:

<http://www.libertaddigital.com/>

<http://www.elmundo.es/>

<http://www.rtve.es/noticias/>

<http://es.noticias.yahoo.com/>

<http://cope.es/>

<http://www.efe.com/>

<http://www.abc.es>

<http://www.cadenaser.com/noticias/>

<http://www.hoy.es/>

<http://www.noticias.com/>

[\[http://es.wikipedia.org\]](http://es.wikipedia.org)

[\[http://www.elpais.com\]](http://www.elpais.com)

[\[http://www.openoffice.org\]](http://www.openoffice.org)

Real Academia Española

[\[http://www.rae.es/\]](http://www.rae.es/)

Centro Virtual Cervantes

<http://www.cvc.cervantes.es/>

Fundación del Español Urgente

<http://fundeu.es/>

Página del idioma español

<http://www.elcastellano.org/>

Instituto de Tecnologías Educativas

<http://www.ite.educacion.es/>

EducaRed <http://www.educared.net>

TVE a la carta

<http://www.rtve.es/alacarta/>

TVE a la carta Sacalalengua

<http://es.youtube.com>

Fundación del Español Urgente <http://fundeu.es/>

Página del idioma español <http://www.elcastellano.org/>

Instituto de Tecnologías Educativas <http://www.ite.educacion.es/>